

A.C. NIELSEN'S BEST TEEN MAGAZINE

# ANIMONSTER

PRICE Rp. 32,000,-  
LUMIA Rp. 34,000,-

SEPT  
2011  
Volume 150



銀魂  
ぎんたま

**BONUS:**  
**PIN UP**

Last Exile | Kidou Senshi Gundam Age | Natsume Yuujinchou San |  
Kamisama Dolls | Uta no Prince-sama | Mawaru-Penguindrum |  
Kokuriko-Zaka Kara | Kore wa Zombie Desuka? | Saiyuuki Gaiden OVA |  
Karigurashi no Arrietty | Kami no Shizuku | Bambino! | Otoyomegatari





<http://www.wayangforce.com/>

# wayang FORCE

the **easiest** way  
to **read**

majalah **Animonster**  
kini sudah bisa dibaca  
di **wayang force**



Untuk aplikasi iPad, silahkan ke App Store dan cari Wayang Force

**Office:**

Jl. KS Tubun No. 83 Jakarta Barat 11410  
Telp: 021-53653305 Fax: 021 - 53653307

iPad  BlackBerry  Microsoft Windows  Android



Ingin Majalah, Komik, Buku atau Novel Anda publish di iPad atau Android Device?  
Hubungi kami di: [publish@wayangforce.com](mailto:publish@wayangforce.com)



o ikutan

**ANIMONSTER**



# NGOMIK YUK! 3

berdasarkan permintaan yang masuk ke redaksi, batas waktu Ngomik  
Yuk **DIPERPANJANG!** Ayo segera kirimkan karya kalian!

## Persyaratan:

1. Lomba Ngomik Yuk! 3 terbuka untuk umum, baik profesional maupun amatir. Peserta boleh perorangan ataupun tim.
2. Komik dibuat dalam format kiri ke kanan sebanyak 10-20 halaman + 1 halaman cover. Gambar dibuat perhalaman, tidak bolak-balik, dan tidak perlu dijilid.
3. Karya boleh tamat dalam 20 halaman maupun dalam cerita bersambung [per-chapter].
4. Karya harus original, dilarang menjiplak karya orang lain. Karya yang menjiplak akan didiskualifikasi.
5. Karya belum pernah dipublikasikan sebelumnya di media manapun dan belum pernah dilombakan.
6. Tema cerita bebas, rating Semua Umur, tidak mengandung unsur SARA dan pornografi.
7. Komik dibuat di kertas A4.
8. Media bebas, bisa tradisional maupun digital. Untuk media tradisional tidak diperkenankan menggunakan pensil atau bolpen, harus menggunakan tinta gambar.
9. Komik bisa dibuat dalam format hitam putih maupun berwarna.

## Lampiran yang harus dikirimkan:

1. Komik asli, bukan berupa fotokopi. Untuk komik yang dibuat dalam format digital, wajib dikirimkan dalam bentuk file yang sudah dikopi dalam CD, disertai hasil print out. Semua komik yang masuk ke redaksi akan menjadi hak milik redaksi dan tidak bisa dikembalikan.
2. Konsep cerita, sinopsis singkat dan world environment dalam komik [contoh: dunia nyata, antah berantah, dll] diketik tidak lebih dari 2 halaman A4 dengan ukuran spasi double, font Arial, size 10.
3. Daftar karakter [profil singkat] dalam komik.

Kirimkan komik dan lampirannya ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal **30 SEPTEMBER 2011**. Beri kode "Ngomik Yuk! 3" di pojok kiri atas amplop, yang sudah ditempel dengan salah satu kupon "Ngomik Yuk! 3" yang terdapat di edisi 147, 148, 149, dan 150. Semua komik yang masuk ke Redaksi akan dimuat dalam situs [www.wayangforce.com](http://www.wayangforce.com), dan penilaian akan dilakukan dengan sistem penilaian juri dan voting melalui website Animonster [http://megindo.net/animonster]. Satu email berlaku untuk voting maksimal 10 judul komik [satu komik hanya bisa dipilih satu kali].

## Total Hadiah Rp 30 juta!

- Juara 1: Rp 5.000.000,- + PTK-840 Intuos4 Large + Intuos4 5-button mouse + langganan majalah Animonster 1 tahun  
Juara 2: Rp 3.000.000,- + PTK-640 Intuos4 Medium + langganan majalah Animonster 1 tahun  
Juara 3: Rp 2.000.000,- + PTK-440 Intuos4 Small + langganan majalah Animonster 1 tahun  
5 Juara Harapan @ Rp 1.000.000,- + CTH-460 Bamboo Pen & Touch+ langganan majalah Animonster 6 bulan

Sponsored by



**DATASCRIP**  
Business Solutions



## EDITORIAL

**EDITOR-IN-CHIEF:** Lily  
**EXECUTIVE EDITOR:** Aditya Rai  
**SENIOR EDITOR:** Asun  
**EDITOR:** Cynthia  
**CONTRIBUTOR:** ryuichi\_s@chou, Manchekoholik, Kyu-sama, Eve, Rice-chan, Slasher Bird, Aoi Minami  
**REPORTER:** Michael Samuel

## DESIGN & ART

**TECHNICAL COORDINATOR:** Ipunk  
**ARTISTIC COORDINATOR:** M. Nasrul Sani  
**DEPUTY ART EDITOR:** Frisk  
**DESIGNER:** Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M, Ecko  
**COVER ART:** Friskman  
**ILLUSTRATOR:** Bayou, Arya Kong

## PRODUCTION

**PRODUCTION MANAGER:** Van Kunkels



**CHAIRMAN:** Henry Purnomo  
**CHIEF EXECUTIVE OFFICER:** Wendy Chandra  
**PRODUCT DIRECTOR:** Charly Himawan  
**MANAGING DIRECTOR:** Riyanto Darmawan  
**SALES DIRECTOR:** Nadya Tamara S

## MARKETING & PROMOTION

**SALES GROUP HEAD:** Ayu Wilhandari  
**SALES:** Nury Sadar  
**MARCOMM MANAGER:** Aderinal  
**ASST. MARCOMM MANAGER:** Frans Silalahi

## MARCOMM

Aida Marlina, Deny Ariandha, Mahendra,  
 Dony Andrianto, Ronaldo Merrill, Katrina Gayatri

**SALES SUPPORT SPV:** Irminda Sari Medi  
**SALES SUPPORT:** Yanni  
**TRAFFIC:** Retty Shinta R

**HRD & GA MANAGER:** Ira Novita  
**GA SUPPORT:** Rita Apriyanti

## CIRCULATION & DISTRIBUTION:

**Senior Manager:** M. Izzan  
**Manager:** Yadi Suwarno Putra

**FINANCE MANAGER:** Demetrius Na70

**CUSTOMER SERVICE:** Lita

## LETTERS TO THE EDITORS:

Jl. Ranggalelele no 3, Dago - Bandung 40116.  
 Telp: 022-4216657, Fax: 022-4261360

## MARKETING & DISTRIBUTION OFFICE:

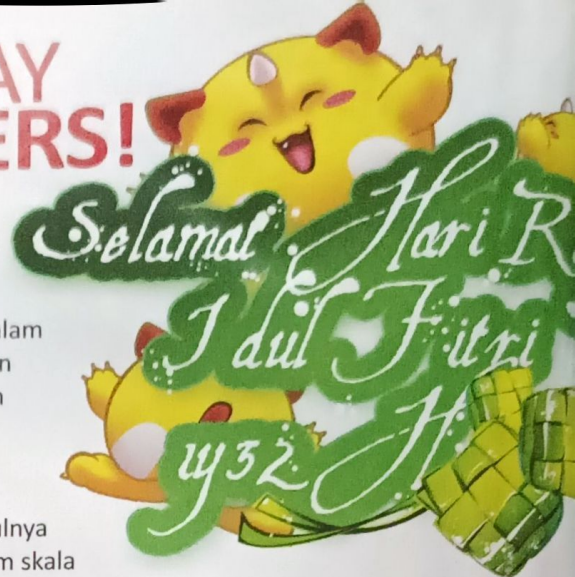
Menara Topas, Lt 16 Suite 1608, Jl. MH Thamrin Kav 9,  
 Jakarta 10350. Telp: 021-39830998, 39830999,  
 70906877, Fax: 021-39830996

**BANK ACCOUNT:** a.n Henry Purnomo, ac. 449.126.8012,  
 BCA Cabang Banda Bandung  
**E-MAIL:** animonster@megindo.net

**VISIT OUR WEBSITE**

<http://www.megindo.net/animonster>

# GOODDAY MONSTERS!



**P**erkembangan cosplay di Indonesia sangat berkembang pesat dalam beberapa tahun terakhir. Bukan saja para cosplayer yang sudah semakin kreatif menciptakan kostum dan ikut serta dalam berbagai kompetisi cosplay di mancanegara, tapi juga munculnya event-event cosplay lokal dalam skala besar bahkan bertaraf internasional seperti event CLAS:H yang diadakan pada bulan Juli kemarin. Kemajuan ini tentunya harus kita dukung bersama, dalam artian jangan sampai ada perpecahan khususnya diantara para cosplayer sendiri. Dan yang pasti, sudah saatnya kita belajar berkompetisi secara fair dan jujur untuk menepis berita miring mengenai dunia cosplay di Indonesia. Mari kita berdoa bersama agar dalam waktu dekat cosplayer Indonesia bisa berkompetisi di acara World Cosplay Summit.

Pada edisi spesial dimana Animonster menapaki edisi ke-150 ini, Redaksi akan menyoroti liputan khusus dua event besar, yaitu event JPLEX di Singapura beserta wawancara eksklusif Animonster dengan band FLOW; dan tentunya event CLAS:H yang diliput khusus full 8 halaman.

Akhir kata seluruh kru Animonster mengucapkan "Selamat Idul Fitri 1432 H. Mohon Maaf Lahir dan Batin" kepada seluruh pembaca yang merayakan.

Lily





# GELASKINS

PROTECTION WITH STYLE. NOT BULK

GelaSkins are removable skins that protect and  
size your portable devices. They feature stunning  
cs ranging from fine art prints to contemporary  
images designed by our growing family of artists  
around the globe. Stand out in the crowd with  
personalized protection from GelaSkins.

[www.GelaSkins.com](http://www.GelaSkins.com)

NOW  
OPEN  
AT  
PIM 1

Distributed by :

**Originæ**

'live by style'

[www.originæ.biz](http://www.originæ.biz)

[info.originæ@yahoo.com](mailto:info.originæ@yahoo.com)

021.3239.8815 | 16 | 17 | 19

## Easy On... Easy Off

Adhesive technology by 3M prevents bubbles  
and allows easy application and clean removal.

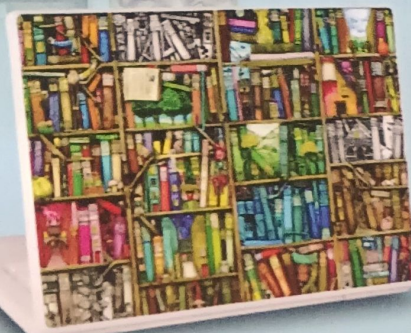
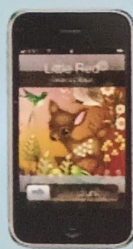
GelaSkins are reusable. too!

## No Bulk

GelaSkins are ultra-low profile  
for flawless compability with  
accessories, docks and cases

## No Scratches

GelaSkins protect your devices  
with a durable anti-scratch,  
anti-UV coating



Available at : **JAKARTA** ( Originæ EX - Entertainment Xnter Lt.2/010, Originæ PIM - Pondok Indah Mall 1 Lt.Dasar 007 C, Skins Groove - La piazza Lt.Dasar/A9, Skins Groove-Mall of Indonesia (MOI) Lt.1/FC-16, Skins Groove-Mall Kelapa Gading 3 Lt.3/TL-7, Efata Mobile - ITC Cempaka Mas Lt.4/K.No.890D, Motion Art - Ratu Plaza Lt.3/73C, Mobile Plus - Cibubur Junction Lt.LG/No.17-18, Absolut - Cibubur Junction Lt.2/No.18, iStore-ITC Kuningan Lt.3/A1.No.15, iStore - ITC Fatmawati Lt.Dasar no. 2, iLoop - Mall Artha Gading Lt.1/A5 No.10-11, Walitindo - Mall Puri Indah Lt. 1 No. 145, Victorindo - Mall Puri Indah Lt. 1No. 144B ). **SURABAYA** ( Micocell - WTC Galeria Lt.2 No.827, de'Touch - Tunjungan Plaza 2 Lt.3/No.12 ). **SEMARANG** ( Smartphone Community - Puri Anjasmoro Lt.2/B2 No.15, Smartphone Community - Mal Ciputra East Extension No.IX, Story 4 Paragon Mall Lt.3 ). **YOGYAKARTA** ( Smartphone Community - Plaza Ambamukmo LG/A. 26 ). **SOLO** ( Smartphone Community - Solo Square Lt.1/018 ). **MEDAN** ( BB Club - Jl.Hji Misbah No.G26, BB Club - Gedung JW Marriott BnG Tower Food Court Level LG ). **PEKANBARU** ( iBerry Store - Senapelan Plaza Lt. 2 ). **SAMARINDA** ( i-Store Borneo - Mall Lembuswana Lt.3/No.38, i-Store Borneo - Samarinda Central Plaza Lt.3 No.326 ). **MAKASAR** ( Tio PDA-Sultan Hasanudin 24D(Eks Bioskop Istana), Tio PDA-MTC Karebosi Lt.1/E1-2 ). **BALIKPAPAN** ( Story-i-Balikpapan Super Block Island Elipse, 1st Floor )

**Available Devices :**  
Blackberry Devices, All iPhone Devices,  
Dell, MacBook, iPad, & Many more.

MORE MUSIC  
ONLY ON  
95.8FM  
PRAMBORS  
JOGJAKARTA

SENIN s/d JUMAT

06 WIB, 09-16 WIB & 19-24 WIB

ABTU, 05-18 WIB & 21-24 WIB

GGU, 05-08 WIB & 11-24 WIB

**PRAMBORS**  
NON STOP

**HITS**



95.8 FM

**PRAMBORS**  
YOGYAKARTA

**SERANGAN  
SORE**

**Senin s/d Jumat,  
Pukul 16-19 WIB**

YOUNG  
CREATIVE  
MUSIC

JAKARTA 102.2FM  
BANDUNG 105.4FM  
MAKASSAR 105.5FM  
MEDAN 97.5FM  
SEMARANG 102.9FM  
SOLAR 97.5FM  
SURABAYA 97.5FM  
YOGYAKARTA 95.8FM



**PRAMBORS**

[WWW.PRAMBORSFM.COM](http://WWW.PRAMBORSFM.COM)

FOLLOW US ON @PRAMBORSJOGJA



PRAMBORS JOGJA 95.8FM



# CONTENTS

## SIDE A

### Anime & Manga Corner

#### 10 Anime Highlights

- Last Exile
- Kidou Senshi Gundam Age



#### 16 Summer Anime Highlights

- Natsume Yuujinchou San
- Kamisama Dolls
- Uta no Prince-sama
- Mawaru - Penguin Drum



#### 24 On Stage

Gintama'



#### 30 On The Spotlight

Kokuriko-Zaka Kara



#### 36 Monster's Choice

Kore wa Zombie Desuka?



#### 44 Special Request

Saiyuki Gaiden OVA



#### 48 Special On Stage

Karigurashi no Arrietty

#### 52 Manga Talk

Kami no Shizuku

#### 56 Manga Scoop

Bambino!

#### 60 Quick Read

Otoyomegatari

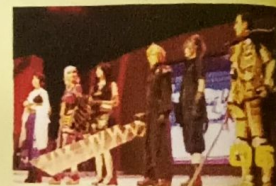
## SIDE B

### Japanese Music & Life Style Corner

#### J-FEST

##### 06 Special Coverage

CLAS:H



##### 14 Special I'vent

JPLEX - FLOW



##### 17 Menu

Castella

##### 18 Fresh Orange

AKB48 - Koko ni Ita Koto

##### 19 Learn 2 Talk Japanese

##### 20 Library

##### 22 Intro

Hangry&Angry

##### 26 J-Movie

Crow Zero



##### 31 TV Show

MTV VMAJ 2011

## B-SIDE

##### 34 Hajimete Miru

Kamen Rider Fourze



##### 38 Special Feature

Kiba

##### 40 Special Feature

Kaizoku Sentai Gokaiger the movie



"Free to Play  
and No Download."

**NINJAKITA**  
WWW.NINJAKITA.COM

FREE  
TO PLAY



UPDATE:  
**'REVENGE  
OF AIZEN'**

**NEW FEATURES:**

ACHIEVEMENTS

NEW HIDDEN CHALLENGES

NEW CHARACTERS

NEW SECRET SKILLS

UPGRADE PET

NEW MAPS & LEVEL

NEW FEATURES

NEW PET SKILLS

MYSTERY MERCHANT

THE MOST POPULAR ANIME WEB GAME



DREAM

© 2011 DREAM2 AND GAMEWEB. ALL RIGHTS RESERVED.



# DAFTAR AGEN MAJALAH



## • Jakarta Pusat

**AMRUL AGENCY** Jl. Kramat Raya Baru I No.10, 021-709 0098, 421 44422, **ARITONANG AGENCY** Bursa Majalah Budi Utomo, 021- 922 0704, **KEDARTON AGENCY** Bursa Media St. Senen, 021- 9811 9176, HP.08161862935, **KYLA MEDIA** Bursa Media St. Senen, 021-98119176, HP. 08161862935, **PURBA JAYA SENEN** Bursa Media St. Senen, Hp. 0816974343, **RAELMAN PURBA** Bursa Media Budi Utomo, 021- 544 5670, 923 8167, **TAMORA AGENCY** Bursa Majalah St. Senen, 021-4214442, **VICTOR AGENCY** Jl. Lapangan Banteng **OUTLET I BOX** Jl. Riau Menteng, **KINOKUNIA GRAND MALL IND.** Plaza Grand Hotel Indonesia, **KINOKUNIA PLAZA INDONESIA** Sogo Plaza Indonesia, **M. STUDIO** Jl. Tanah Abang, **MULTIVERSE, PERDANA DISC** Plaza Indonesia Lt. Basement, **TB. SAN** Plaza Globe Lt. Dasar Pasar Baru, **ULTRA DICS** Tanah Abang, 021- 0580 7007

## • Jakarta Selatan

**A. HITE AGENCY** Samping Terminal Bus Blok M, 021- 735 8653, 722 0004, HP.0818753674, **BARISMAN PURBA AGENCY**, Jl. Siaga Raya No.18 Ps.Minggu,021- 797 1127, **CINERE 2** Srengseng Sawah Lenteng Agung, 021- 786 9445, HP. 08111830984, **DARKO AGC** Jl.Pulo Kenanga Raya No.11 Kb. Lama, 021- 5322431, Hp 081310648452, **FERDIAN AGENCY** Jl. Bima No. 40 Bintaro Belakang (Sate Jono) 021- 737 0284, **MILU AGENCY** Terminal Bus Blok M No.72-74, 021- 720 0669, HP. 08128878328, **REGAR / ULLY AGENCY** Jl. Kirey Cipete, 021- 7202648, 7454937, **SAMSUL AGENCY** Jl. H. Impin Rt.10/10 Pondok Labu 021- 750 5013 **OUTLET CYBER ZONE** Blok M, **ESTORE** Mall Ratu Plaza Ground Floor No.9, **KENOP** Radio Dalam, **KINOKUNIA PLAZA SENAYAN**, **KINOKUNIA PONDOK INDAH** Pondok Indah Mall, **MATRIX** Plaza Bintaro Lt. Dasar, **MITRA MEDIA AGC** Jl. Dr. Saharjo Gg. Sawo No.6, 021 - 831 8158 **SEKAR AGENCY** Bintaro, HP. 0816776471

## • Jakarta Timur

**Itam Agency** Depan Terminal Rawamangun, **Puji Agency** Bursa Majalah Kelapa Gading 0813-865-33-481 **OUTLET AKSES MEDIA** Jl. Rawagelam 2 No.4 Pulogadung, 021- 468 21 321, **BURSA MEDIA EVA** Jl. Dempo No.2A Matraman, 021- 319 08374, **HERMES MEDIA** Tamini Square Pondok Gede, 021- 841 0161, HP. 0816991634, **PERFECTA LINTAS SEMESTA** Jl. Otista III, 021- 6841067, HP.0818800067

## • Jakarta Barat

**SAS AGENCY** Jl. Tanjung Duren Barat II No. 23 Rt.14/05, 021- 5685836, **SODIK AGENCY** Jl. Setiawan 5, 021- 6306043, HP.08129962421 **OUTLET BUKUKITA.COM** Tanjung Duren, **BURSA BUKU MURAH** Tanjung Duren, **CENTRAL KUMALA SAKTI** Komplek Greenville Blok BG No. 67, 021- 564 0185 / 565 8104, **CYBER WORLD** Tanjung Duren, **DISCTARA** Jl. Pesangrahan Raya No. 9A kb. Jeruk, **DUTA SWARA** Komplek Aneka Blok A No.2, Kedoya, **E-GAME PUSAT** Roxy, **HELENSIUS AGC** Jl. Puri Kembangan 86 Kedoya Selatan, 021- 583 01804, **LILY** Komplek Greenville Blok M No.2, Tomang Barat 021- 567 3841, **MEGA DICS** Mangga Dua Mall It.2 No.35, 021- 612 8711, **OPTIMA** Mangga Dua Mall, **PINKO** Mangga Dua, **PT. PARAMUKTI SELAMET** Jl. Citra Garden I Blok C/2, 021-550 6698, HP.0813 10 155621, **SOFYAN** Mall Puri Kembangan Counter Majalah, **TB. LAYSIN** Kemanggis depan kampus BINUS, 021- 53651670 HP.0813-1634-5615, **VITA DISC** Mangga Dua

## • Jakarta Utara

**GADING INDAH** Kelapa Gading

## • Tangerang

**BOLON AGENCY** Jl. Beringin Ps. Bandeng, 021- 558 5108, HP. 08128594465, **KENCANA BETAWI** Depan Masjid Agung Tangerang **OUTLET NET EZY** Ciledug, **NEWS STAND** Jl. Bunga Sepatu Ciputat

## • Depok

**Fitri Agency** Terminal Depok 021- 7759504, HP. 081315334498 **OUTLET ARIEF MEDIA** Jl. Margonda Raya, Depan Kampus Gunadarma

## • AGEN BANDUNG & JABAR

**JOINT AGC** Jl. Ladoya Baru 1, Bogor Baru 0251 - 323863, **KATON AGENCY** Jl. Bojong Wetan No.7 Cikutra, Bandung 022- 7104984, HP 08562204300, **LASIAN AGENCY** Jl. Dewisartika Pintu Utama Taman Topi, Bogor 0251- 331461, **MAJU TERUS AGC** Jl. Sukagali No.42, Bandung 022- 2043302,2043090, HP 08122357091, **RETNO ASIH AGC** Jl.Cangkrek Rt.02/02 Desa Sukamanah, Cianjur 0263- 270837, **GUNARAYA AKSARA AGENCY** Jl. Cikawao Komp. Cikawao Permai Kav.12 022- 420 2191, **TB. KITA ( RUDI TASIK)** Jl. Rumah Sakit No.20, Tasikmalaya 0265- 7070717 HP. 0812-2386454, **YUDA AGENCY** Jl. Cibangkong No.286/120, Bandung 40273 022- 730 5820, HP 08122132649, **TRICAKRA MEDIA** Jl. Cibangkong, Bandung 40273 022- 70696207, 7312041, 085220055004, **VEGA - 01** Jl. Ranggamaalela no.3 Dago 022- 4216657, 4261129, 4261360, **CIREBON AGENCY** Jl. Lemah Wungkuk No.108, Cirebon 0231- 203 376, **EQUATOR AGENCY** Jl. Bahagia No.81, Cirebon (0231) 202462, HP.08121433967

## • AGEN JAWA TENGAH

**ABC AGENCY** Jl. Selamat Riyadi No.30 A Solo 57111 (0271) 644 345, **ALFAMEDIA AGENCY** Jl. Monumen Yogya Kembali No.75A, Yogyakarta (0274) 584 780, **BIG BANG** Jl. Karang Wulan Barat no.28A, Semarang (0274) 354 5340, **CAKRAWALA AGENCY** Jl. Namburan Kidul No.10-18, Yogyakarta (0274) 371349, **CENTRAL COMPUCELL** Jl. Kesambi B.2, Salatiga (0298) 321271, **FADJAR AGENCY** Jl. Nusantara No.4, Pekalongan (0285) 423 254, **GLOBAL MEDIA AGC** Jl. Kapten Sudibyo No.237, Tegal (0283) 3310879, HP. 08562096297, **HIDUP AGENCY** Jl. Dagen No.70 A. Yogyakarta (0274) 587921, **LESTARI AGC** Jl. M.H. Thamrin No.13, Semarang (024) 3557003, HP 0817457126, **MAHKOTA**

**AGENCY** Pusponjoyo Tengah 1 No. 42 A, Semarang (024) 761 0503, 7616389, HP. 08156678808, **MARVELL AGENCY** Jl. Babadan No.3A Gedong Kuning Banguntapan, Yogyakarta (0274) 556 765, 555 312, **PINOKIO SEMARANG** Jl. Belimbing II No.367 F, Semarang (024) 8311138, **PRASODJO AGENCY** Jl. Imam Bonjol No. 80, Semarang (024) 358 8161, 358 5967, **SENDANG MULIA AGENCY** Pasar Besar wetan No.8 a, Surakarta (0271) 633 751, **SHS AGENCY** Jl. Situmpur Pramuka No.82, Purwokerto (0281) 622485, **SURYAMITRATAMA** Jl. Anggur I No.41, Tegal (0283) 3350609, HP. 0818286047, **TB. MATAHARI** Jl. KH. Ahmad Dahlan (0271) 645161 HP. 08122538145, **TUNAS DISC** Jl. Sarwodadi Gg.I No.865-866, Purwokerto (0281) 634866, HP.0811291866.

## • AGEN SURABAYA - MALANG

**FAMILI AGC / SETIAWAN AJI** Jl. Ambengan No.65, Surabaya (031) 547 3128, HP 0813 31154176, **GO PUBLIC AGENCY** Jl. Kembang Kuning No.91, Surabaya (031) 561 8853, 563 6334, **SAMUJI AGENCY** Jl. Pahlawan No.120, Surabaya (031) 3521302, **TERBIT AGENCY** Jl. Diponegoro No.127 E, Surabaya (031) 5630787, 5622768, R: 566473, **USAHA BERSAMA**, CV Jembatan Merah Plaza Lt.Dasar Blok B No.40, Surabaya (031) 355 6256, Mlg (0341) 326466

## • AGEN DENPASAR

**CORSICA**, TB Jl. Sumatera NO.46, Denpasar (0361) 226 358, **TRINITY AGENCY (SWASTI)** Jl. Bedahulu No.4, Denpasar (0361) 226936, HP.08166572048

## • SUMATERA

**AGEN LAMPUNG INTISARI AGENCY** Jl. Kartini No.6 Tanjung Karang Bandar Lampung (0721) 251 904, **TOHOMA AGENCY** Jl.Raden Intan No.124, Lampung (0721) 261839, **TOKO HANOMAN** Jl. Kartini No.18 Depan Artomoro, Lampung (0721) 262976, HP.08131009530

## AGEN BENGKULU

**TB. ZALDY** Jl. Soekarno Hatta No.187, Bengkulu (0736) 24291 HP.08562880221

## AGEN PALEMBANG

**BAYU AGENCY** Jl. Radial Blok 47 No.5-6, Palembang (0711) 313333, 3645555, HP.08153274555, **PT. SRIWIJAYA PUTRA** Jl. Kapt. Syech No, 250 Palembang (0711) 351 145

## AGEN JAMBI

**GLORIA AGENCY** Jl. Raden Mathir No.16, Jambi (0741) 24173

## AGEN PEKANBARU

**NADIRA JAYA AGC** Jl. Pelita Komp. Warna Griya Blok H.19 Sidomulyo Barat, Pekanbaru (0761) 64863, 7746856, **TOKO CINEMA (AAN)** Jl. Prof. Moh. Yamin No.33A, Pekanbaru HP. 08127522798

## AGEN PADANG

**DEDDY AGENCY** Jl. Air Camar VI No.15, Padang (0751) 25873

## AGEN BATAM

**AULIA AGENCY** Komplek Jodoh Center Blok A. No.8, Batam (0778) 454 519, **BINTAN AGENCY** Jl. Bintan No.1, Tanjung Pinang, Batam (0771) 313 655, **CHOLAS MEDIA** Plaza Top 100 Lt.1 No. CA1-10 Peniun, Batam (0778) 400137, HP : 081364477775, **TB. WIDODO** Jl. Yos Sudarso No.17, Bangka Belitung (0719) 25617 HP.08127175259

## AGEN MEDAN

**AMPERAWANDI AGC** Jl.Eka Resmi Gg Pipa No.8 D, Medan (061) 7850430 HP.08126411021, **DUTA MEDIA AGENCY** Jl. Palangkaraya Baru No.4 Medan (061) 414 5622, HP.08126018300, **PUSTAKA OBOR** Jl. Surabaya No.82 Medan (061) 415 7265, **SANTOSO AGENCY** Perum Semanggi Indah Blok A.8, Medan Binjai km.11,2 08126000105

## • KALIMANTAN

### AGEN PONTIANAK

**ANGKASA BARU** Jl.Tanjung Pura No, 36, Pontianak 78123 (0561) 734 689, Jkt. 08158028281, 0811911989, **GUNUNG JAYA, TB** Jl. Siam No.43, Pontianak Jkt. (021) 3457090, 3457081, 0561-738436

### AGEN BALIKPAPAN

**ANTARA AGENCY** Jl. Jend. Sudirman No.13 Balikpapan (0542) 731946, 396003, HP.08164592516, **TB. TERANG** Jl. Letjen Suprpto No.1 Balikpapan (0542) 7020556

### AGEN PALANGKARAYA

**TB. ANANG SUKRI** Jl. Halmahera No.8 Palangkaraya (0536) 25247, 24379

### AGEN SAMARINDA

**A.TERANG AGENCY** P.Samosir No. 29 Rt.XI Samarinda, Kal-Tim 75112 (0541) 751 768, **MARGO YUDHO AGENCY** Jl. Cendana Rt.18 Rw.6 No.49, Samarinda (0541) 205063, HP. 08164576575, **TB. AZIZ** Jl. Gajah Mada Blok A No.6, Samarinda (0541) 760235, 734536

## • SULAWESI

### AGEN MAKASSAR

**TELLY AGENCY** Jl. G.Latimojong No.219, Makassar (0411) 321 795

### AGEN MANADO

**TOKO CENTRAL GAME** Jl. A. Yani o.33, Manado (0431) 844300, HP.08124497577, **LOK BOOK STORE** Jl. Dotulolong Lasut No.18, Manado (0431) 851672, 852734

### AGEN KENDARI

**ODIVA RENTAL** Jl. MT. Haryono No.77, Kendari (0401) 394131

## • PAPUA

### AGEN JAYAPURA

**TK. SINAR ANEKA** Jl. Kemiri No.45 Sentani, JAYAPURA HP : 0812 4811 775

• Juga tersedia di seluruh toko buku Gramedia dan Gunung Agung.



# Kompetisi Hanvon Internasional Digital Painting dan Animasi 2011 di Beijing



Pada tanggal 11-12 Juni 2011, *Beijing Government Teenagers Event Management Center (Children's Palace)* mengadakan "**2011 International Youth Competition of Digital Painting and Animation**" dengan mengangkat tema film kartun dari Rusia tahun 1948 yang berjudul *The Flower of Seven Color (Цетук-семуцетук/Cvetik Semicvetik)*. Kompetisi ini terbuka untuk siswa SMP dan SMA.



Foto bersama dengan peserta kompetisi dari Jerman

Tujuan kegiatan adalah untuk menumbuhkan kemampuan, kreatifitas dan imajinasi para siswa dalam bidang seni gambar dan animasi digital serta mencari bakat-bakat baru dari kalangan siswa.

**Hanwang Technology, Inc., Beijing, China** selaku pemilik brand Hanvon mendukung kegiatan kompetisi ini dengan menyediakan grafik tablet Hanvon yang digunakan oleh semua peserta untuk menggambar secara digital di komputer dan mengundang para distributor mereka di seluruh dunia untuk mengirimkan perwakilan dari masing-masing negara.

Untuk perwakilan peserta kompetisi dari Indonesia, PT. Umaxindo Persada selaku distributor Hanvon di Indonesia mengirim-

kan dua orang peserta yang memiliki kemampuan menggambar dengan menggunakan grafik tablet.

Dari sekian kandidat yang masuk, terpilih dua nama calon peserta kompetisi yaitu **Bernadeth Ajeng Swastyana** dan **Caecilia Sherina** yang berusia masing-masing 17 tahun dari Sekolah SMU Bina Nusantara-Serpong.

Suasana acara semakin seru dan kompetitif karena diikuti oleh 300 peserta dari berbagai negara. Semua peserta kompetisi yang hadir, sudah terbiasa menggunakan grafik tablet. Dari hasil karya yang ditampilkan oleh peserta lomba, peserta dari Indonesia **Bernadeth Ajeng Swastyana** bisa mendapatkan **2 Award** yaitu **Best Creative Drawing** untuk ide gambar dan **Golden Award** untuk karya gambar. Sedangkan **Caecilia Sherina** mendapatkan **1 Award** yaitu **Silver Award** untuk karya gambar.



Caecilia

Bernadeth



Sebagai penambah kebanggaan Indonesia, prestasi Bernadeth Ajeng Swastyana dan Caecilia Sherina ini diliput media setempat.

Disela-sela kegiatan kompetisi, peserta juga diajak melihat kebudayaan China dengan berkunjung ke Tembok Besar China, Kota Terlarang dan Komplek Olympiade Beijing.



Foto bersama dengan Mr. Frank Xu (Deputy General Manager) dan Mr. Jason Hsu (General Manager) perwakilan dari Hanwang Technology, inc.

Terima kasih kepada seluruh pihak yang telah terlibat dan mendukung usaha keikutsertaan tim dari Indonesia dalam acara di Beijing, China tersebut dari mulai persiapan, keberangkatan, acara hingga kembali ke tanah air. Melalui kegiatan seperti ini dan didukung dengan penggunaan grafik tablet yang semakin mudah, harga yang terjangkau serta bermacam aplikasi yang serius maupun fun seperti game, diharapkan penggunaan Hanvon bisa semakin dikenal masyarakat. **DJ**



**Rating:** 13+ **Genre:** Adventure, Fantasy, Sci-Fi  
**Format:** TV **Director:** Koichi Chigira **Series**  
**Composition:** Kiyoko Yoshimura **Character**  
**Design:** Range Murata **Music:** Hitomi Kuroishi  
**Animation Production:** Gonzo **Vintage:**  
October 2011 **Number of episode:** unknown

**Last Exile: Ginyoku no Fam**, yang diproduksi oleh studio animasi **Gonzo**, merupakan seri baru dari anime *Last Exile* sebelumnya yang pernah diproduksi pada tahun 2003, dan kali ini akan segera hadir dengan menampilkan kisah baru, berbagai karakter, dan desain mekanik yang semuanya baru.



# Last Exile: Ginyoku no Fam





**P**ada serial anime *Last Exile* tahun 2003, Gonzo pernah bekerja sama dengan **Range Murata** [*Blue Submarine No. 6, Solty Rei, Shangri-La*] yang menangani *character design*-nya. Pada anime *Last Exile: Ginyoku no Fam* kali ini, selain mengajak Murata, Gonzo juga kembali melibatkan sutradara **Koichi Chigira** dan desainer produksi **Makoto Kobayashi**. Namun, ada staf baru yang menangani naskahnya, yaitu **Kiyoko Yoshimura**.

Sejauh ini, empat karakter, yaitu tiga orang gadis berumur 15 tahun dan seorang gadis berumur 19 tahun, telah ditampilkan pada website resmi anime ini. *Last Exile: Ginyoku no Fam*, yang dalam bahasa Inggris berjudul *Last Exile: Fam, the Silver Wing* akan berfokus pada seorang pilot muda bernama **Fam Fan Fan** yang menjadi pilot dari sebuah pesawat berukuran kecil yang dinamakan *Vespa*.

Selain Fam, juga ada **Giselle Collette Vingt** yang merupakan teman dekat Fam dan

menjadi navigator terpercayanya, lalu ada **Milia il Velch Cutrettola Turan** yang merupakan putri dari kerajaan Turan, dan **Liliana il Velch Cutrettola Turan** yang merupakan kakak Milia.

Berbeda dengan seri sebelumnya, kisah baru ini terjadi di bumi, namun di bumi tersebut diceritakan terdapat delapan objek di langit yang menyerupai bulan. Kisah baru ini akan berkisar pada konflik antara *Adess Federation* dan kerajaan Turan. *Adess Federation* menyatakan perang terhadap kerajaan Turan dan bertekad membunuh dua putri dari kerajaan tersebut.

Fam dan Giselle lalu membuat suatu penawaran, yaitu mereka akan menyelamatkan kedua putri itu untuk ditukar dengan kapal mereka yang disita. Dengan bantuan dari karakter bernama **Dio Eraclea**, kedua putri itu berhasil diselamatkan. Apa yang terjadi selanjutnya harus kita tunggu hingga penayangan perdana anime ini.

"Karakter yang anda lihat, Fam dan Giselle, telah menjadi pilot sejak mereka masih kanak-kanak. Saya ingin menyajikan gambar dari anak-anak ini yang terbang bebas. Itulah gambaran yang akan kami tampilkan dalam seri ini", ujar sang sutradara dalam suatu wawancara di acara *Anime Expo*. Koichi menambahkan, "*Last Exile* pertama muncul delapan tahun yang lalu, pada tahun 2003, dan kami benar-benar mendorong unsur 3D dengan cukup sulit dalam seri itu. Saya mengatakan kepada para pengembangnya bahwa itu adalah garis mendasar kami, dan kami akan membuatnya lebih baik. Mereka benar-benar bekerja keras untuk anime ini. Ada beberapa perubahan yang telah kami terapkan. Salah satunya adalah bahwa kami benar-benar ingin mata orang-orang untuk terbelalak lebih besar saat menonton anime ini. Para staf kami harus mengulang kembali di beberapa titik dan berkata, 'Wah, wah, mari kita berhenti sana'."



**Rating:** 13+ **Genre:** Mecha, Sci-fi **Format:** TV **Director:** Susumu Yamaguchi  
**Series Director:** Akihiro Hino **Character Design:** Takuzou Nagano **Mechanic Design:** Junya Ishigaki, Kanetake Ebikawa, Kenji Teraoka **Vintage:** October 2011 **Number of Episode:** unknown

# KIDOU SENSHI GUNDAM AGE

**K**idou Senshi Gundam Age [Mobile Suit Gundam Age] adalah sebuah serial anime TV yang direncanakan tayang di saluran MBS.TBS pada tanggal 9 Oktober 2011 mendatang. Diperkenalkan pertama kali di majalah **Cococoro Comic** edisi Juli 2011 [terbit awal Juni 2011] dan secara resmi diumumkan Bandai ke khalayak ramai pada tanggal 13 Juni 2011 melalui sebuah event spesial di **2011 Tokyo Toy Show**.

Jika dilihat dari asal usul kelahirannya, *Gundam Age* menjadi sebuah *Gundam Series* yang disebut sebagai **Media Mix Project Series**. Hal ini dikarenakan Sunrise sudah bukan lagi pihak tunggal yang mengembangkan *Gundam Age*, tetapi didukung oleh campur tangan **Akihiro Hino**, presiden perusahaan game **Level-5** sebagai pembuat cerita. Hal ini menjadi hal yang tidak lazim untuk sebuah seri *Gundam*, apalagi sebuah perusahaan game menjadi andil penting di dalamnya.

Setelah ditelusuri lebih lanjut, proyek *Gundam Age* bermula saat Akihiro Hino disewa oleh Sunrise untuk mengembangkan sebuah game *Gundam*. Hino yang ternyata adalah fans berat dan pecinta *Gundam*, mencoba membuat sebuah plot cerita menurut versinya untuk sebuah serialisasi anime. Hasil tulisannya itu ternyata mendapat tanggapan positif dari pihak **Bandai** yang kemudian memutuskan untuk membuat sebuah seri anime *Gundam* berdasarkan cerita yang dibuat Hino itu. Orang yang dipercaya memegang posisi *character design* adalah **Takuzou Nahano** dari **Level 5**, yang sudah sangat dikenal sebagai *character design* seri **Profesor Layton** dan **Inazuma Eleven**. Posisi *mechanic design* diisi oleh tiga orang, **Junya Ishigaki**, **Kanetake Ebikawa** dan **Kenji Teraoka**.

Dari segi cerita, *Gundam Age* memiliki cerita *original* yang terlepas dari cerita

*mainstream Gundam Universal Century* maupun *Gundam Another Century* manapun. Konsep dari *Gundam Age* yang tidak ditemukan dalam kisah *Gundam* manapun adalah konsep kisah 100 tahun yang menceritakan perjuangan tokoh utama selama tiga generasi. **Gundam Age-1** sebagai *mecha* utama kisah ini, memiliki sistem yang unik dan berbeda dari *mobile suit* pada umumnya karena dapat berkembang dan berubah setelah melalui berbagai pertempuran. Karenanya, kisah ini menceritakan bagaimana *Gundam Age-1* akan berkembang menjadi **Gundam Age-2** hingga ke **Gundam Age-3**. Mengambil latar tempat Bumi dengan latar waktu beberapa ratus tahun telah berlalu semenjak umat manusia sudah bisa bermigrasi ke luar angkasa, sebuah masa yang kemudian diberi nama **A.G. [Advanced Generation]**. Saat waktu memasuki **A.G.101**, musuh-musuh misterius dengan nama **UE [Unknown**



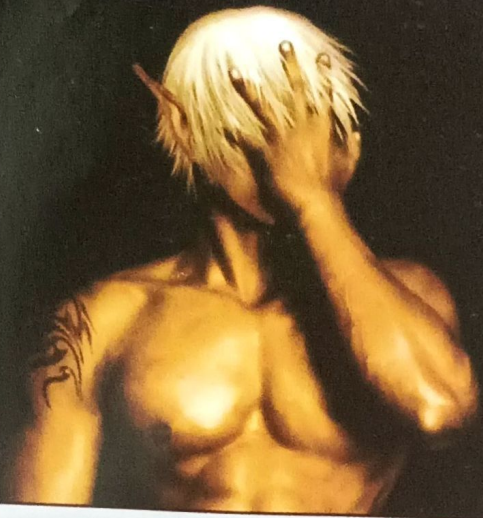


**Enemy**] secara tiba-tiba muncul dan menyerang serta menghancurkan banyak *Space Colony*. Penyerangan brutal ini kemudian dikenang sebagai "*The Day the Angel Fell*". Perang antara UE dengan **Chikyuu Rempugun [Earth Federation]** tak terhindari lagi. Meletusnya perang ini menjadi gendang awal dari peperangan seluruh umat manusia untuk menyelamatkan diri dari kehancuran. Perang terus berlanjut hingga memasuki A.G.108, dimana UE menyerang **Ovan Space Colony**, tempat dimana **Flit Asuno**, seorang anak berumur 7 tahun tinggal bersama ibunya. Kesedihan yang mendalam dirasakan Flit saat ibunya tewas dalam serangan itu. Flit yang masih kecil itu

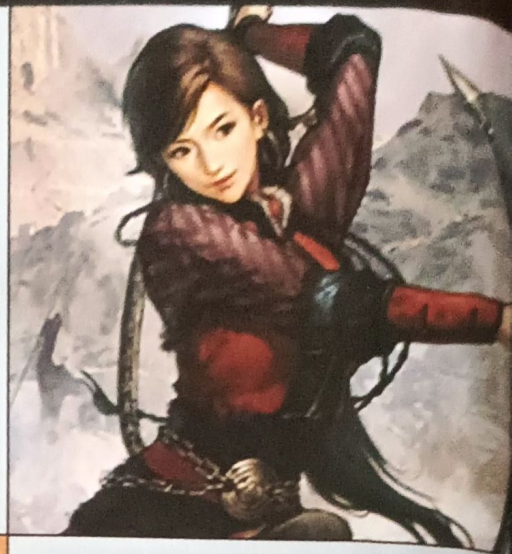
kemudian menemukan sebuah benda bernama **Age Device** yang dibawa ibunya. Dari dalamnya, ia menemukan sebuah *blueprint* dari senjata kuat dari masa lalu yang memiliki nama Gundam. Dengan bermodalkan *blueprint* ini, Flit menghabiskan waktu beberapa tahun ke depan dengan mempelajari permesinan di markas *Earth Federation* yang terletak di **Nora Space Colony** untuk mendesain sebuah *mecha* yang kemudian diberi nama **AGE-1 Gundam AGE-1 Normal**. Saat menginjak umur 14 tahun, Flit berhasil menyelesaikan Gundam AGE-1 Normal, tepat bersamaan dengan bermulanya serangan UE ke Nora. Selama 14 tahun lamanya peperangan melawan UE,

*Earth Federation* hanya pernah meraih beberapa kemenangan saja dalam menghadapi makhluk-makhluk aneh itu. Kini dengan kemunculan Flit bersama Gundam AGE-1, apakah *Earth Federation* dapat membalikkan keadaan? Dalam kisah AGE-2, perjuangan Flit diteruskan oleh anaknya yang bernama **Asemu Asuno**, dikisahkan beumur 15 tahun saat kisahnya bermula. Sedangkan dalam kisah AGE-3, perjuangan dilanjutkan oleh **Kio Asuno**, anak dari Asemu sekaligus cucu dari Flit, yang dikisahkan berumur 13 tahun saat kisahnya bermula. Inilah sebuah kisah perjuangan selama tiga generasi dengan tiga tokoh utama yang saling berhubungan untuk sejarah manusia.

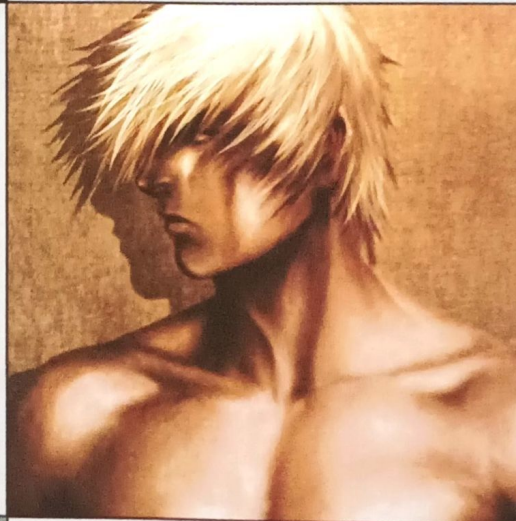




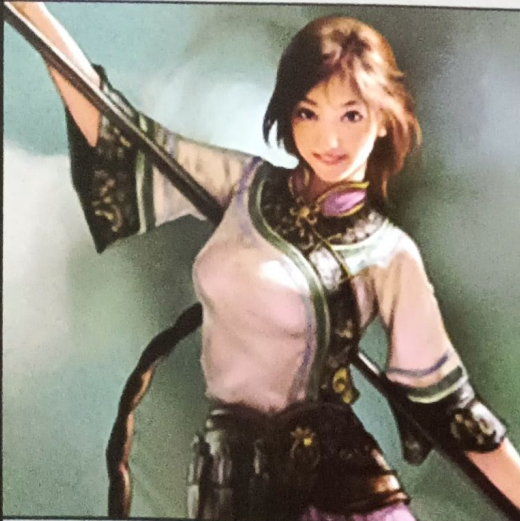
Ingin  
Sekolah Seni  
& Desain ke  
Luar Negeri  
?



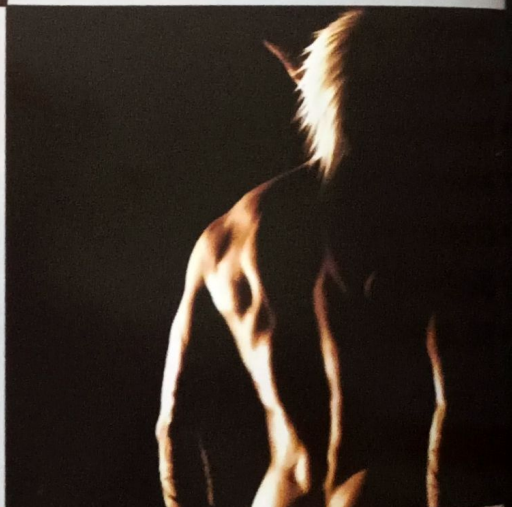
Ingin Kerja  
di Studio  
Ternama?



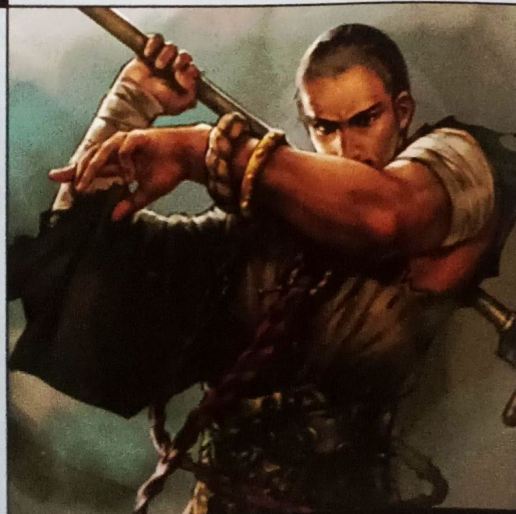
**Creativity  
is not  
Enough !**



Ingin  
Punya  
Kualitas  
Internasional  
?



Di USA, Japan dan  
Singapore, komik  
dan ilustrasi itu  
jurusan tersendiri  
buat diploma dan  
sarjana lho..  
Yakin dengan yang  
cuma hitungan  
bulan?

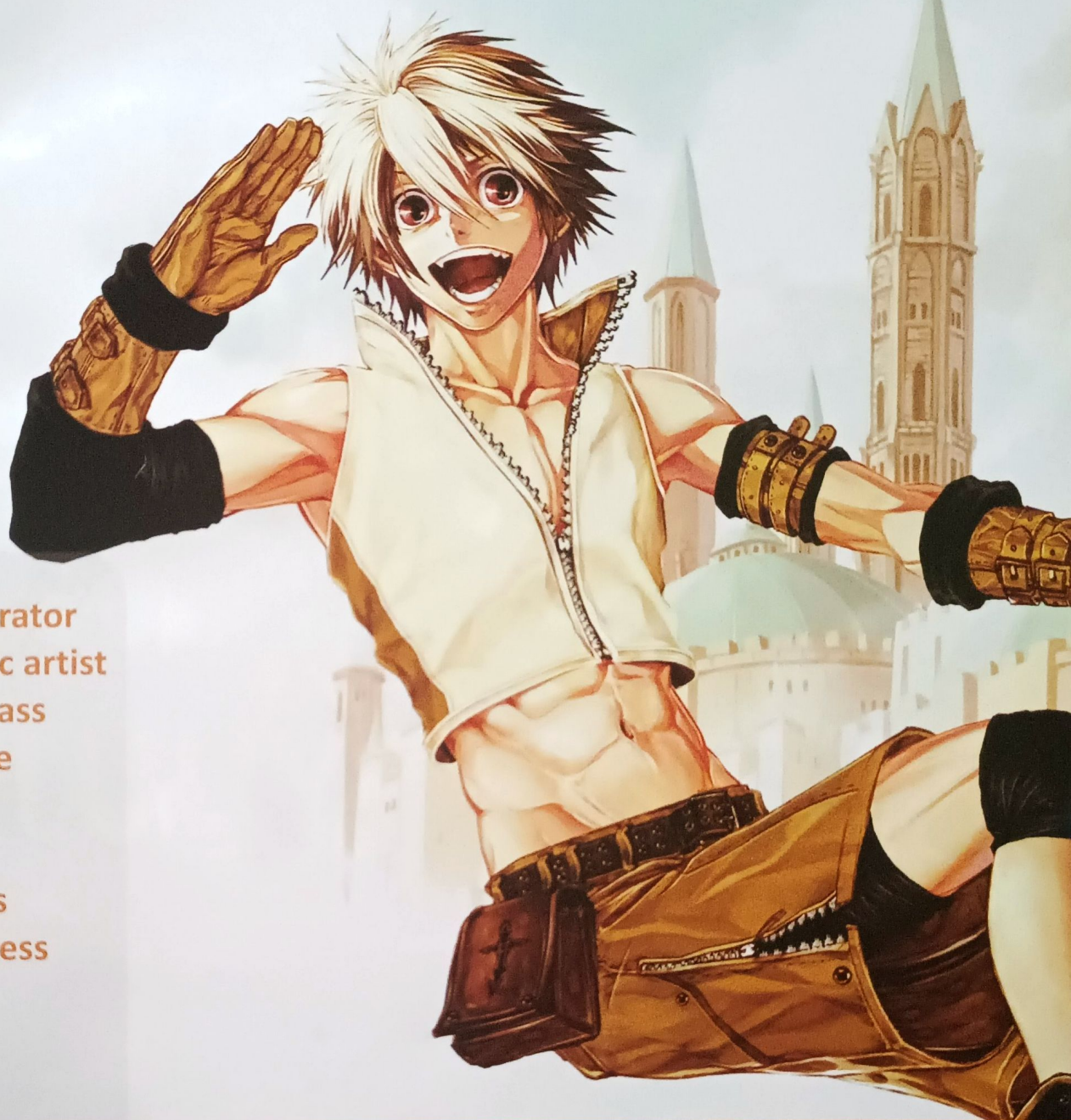


**Cuma  
Perusahaan-  
perusahaan  
dengan  
kompetensi  
internasional  
yang bisa  
bimbing kamu !**



Want more? Join Us !

professional illustrator  
professional comic artist  
manga & comic class  
japanese language  
noryoku shiken  
comic for kids  
animation for kids  
creativity for success  
digital painting  
3D Animation



**Bandung**

- Bliss Digital Lounge Jl. Pasteur 11A | 0818 0966 6828
- Quantum Learning Centre Jl. Pasirkaliki 143 | 0818 0231 4408
- A Plus Study Centre Jl. Jend. Sudirman 210  
| 0818 0231 4408 / 6079 235

**Jakarta**

- Digital Lounge Mall Of Indonesia Lt. 2  
Kelapa Gading | 0819 3123 7431
- Ciputra Mall - Café Program  
Call 0819 3123 7431

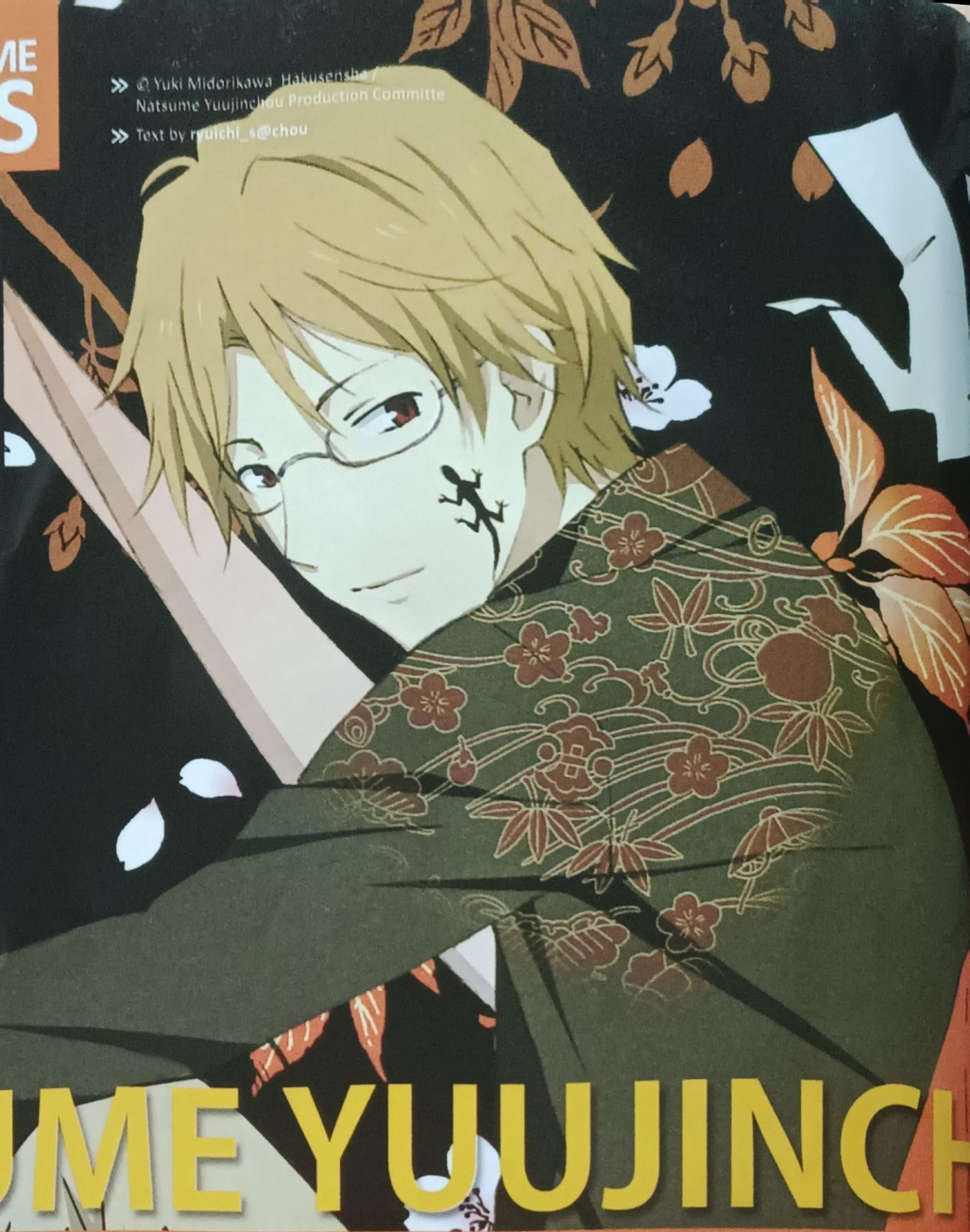
for more info: [www.animschool.net](http://www.animschool.net)



# SUMMER ANIME HIGHLIGHTS

» © Yuki Midorikawa, Hakusensha /  
Natsume Yuujinchou Production Committee  
» Text by rruichi\_s@chou

**Rating:** 13+ • **Genre:** Comedy, Drama, Fantasy, Supernatural • **Format:** TV • **Original Story:** Yuki Midorikawa • **Director:** Takahiro Omori • **Character Design:** Akira Takata • **Music:** Makoto Yoshimori • **Theme Song:** "Boku ni dekiru koto" by HOW MERRY MARRY [OP], "Kimi no kakeru" by Kousuke Atari feat. Emiri Miyamoto • **Animation Production:** Brains Base • **Vintage:** July 2011 • **Number of episodes:** ongoing • **Broadcaster:** TV Tokyo, TV Aichi, TV Osaka, TV Hokkaido, TV Setouchi, TVQ Kyushu Broadcasting



## NATSUME YUUJINCHOU

Setelah sempat timbul banyak pertanyaan adanya kelanjutan kisah anime *Natsume Yuujinchou* [2008] dan sekuelnya *Zoku Natsume Yuujinchou* [2009], akhirnya sang *creator* Yuki Midorikawa-sensei dan *Natsume Yuujinchou Production Committee* menjawab rasa penasaran para fansnya dengan mengumumkan penayangan anime sekuel ketiga untuk musim panas 2011. Dengan diberi judul *Natsume Yuujinchou San*, serial ketiganya ini mulai kembali menyapa penonton pada tanggal 4 Juli 2011 lewat enam stasiun TV di Jepang. Masih tetap dipimpin oleh sutradara Takahiro Omori, *character design* yang dipegang Akira Takata, dan bagian musik oleh Makoto Yoshimori. Hanya ada sedikit pergantian untuk bagian *series composition*-nya, dimana sebelumnya ditangani oleh Kenichi Kanemaki pada anime serial pertama dan keduanya, yang sekarang diberikan pada Sadayuki Murai untuk serial ketiganya ini. Para *seiyuu* utamanya tetap sama dengan prekuelnya, diantaranya Hiroshi Kamiya untuk tokoh Takashi Natsume, Kazuhiko Inoue untuk tokoh Midara alias Nyanko-sensei, Sanae Kobayashi untuk tokoh Reiko

Natsume [nenek Takashi masa remaja], Akira Ishida untuk tokoh Shuuichi Natori, dan Kazuma Horie untuk tokoh Kaname Tanuma.

Untuk *theme song* seri ketiga *Natsume Yuujinchou* ini, dipilih *single* milik grup HOW MERRY MARRY berjudul "Boku ni dekiru koto" sebagai *opening song* dan *single* "Kimi no kakeru" dari Kousuke Atari yang kali ini dinyanyikannya bersama Emiri Miyamoto sebagai *ending song*. Sebelumnya, Kousuke juga menyumbangkan lagu *Natsu Yuuzora* untuk *ending song* anime *season* kedua. *Manga*-nya sendiri [yang volume pertamanya dirilis tanggal 5 Oktober 2005] masih bersambung hingga saat ini dan terakhir kali sudah merilis *tankoubon* ke-11 pada tanggal 4 Maret 2011.

Sama seperti yang sudah diceritakan dalam dua anime prekuelnya, *Natsume Yuujinchou San* mengisahkan seorang pemuda SMU bernama Takashi Natsume yang bisa melihat *ayakashi* alias roh-roh yang tak bisa terlihat oleh mata manusia berkat buku *yuujinchou* [Book of Friends] warisan dari almarhum neneknya; Reiko

Natsume yang juga bisa melihat *ayakashi* seperti dirinya. Juga persahabatannya dengan seekor *ayakashi* roh kucing yang menyebut dirinya Midara-sama atau dipanggil Nyanko-sensei oleh Natsume, yang selalu menjaga dan membimbing Natsume mengenal dunia *spirit* dalam wujud seekor kucing gendut, demi untuk mendapatkan buku *yuujinchou*. Selain tetap belajar sebagai murid sekolah biasa dan selalu siap menjaga orangtua angkatnya; pasangan suami-istri Fujiwara dari roh-roh pengganggu. Kisah pertama langsung dibuka dengan rasa kekhawatiran Natsume dengan munculnya roh cangkir teh yang berjalan-jalan di rumahnya, yang konon merupakan suatu tanda bahwa akan ada suatu kesulitan atau musibah yang akan terjadi padanya. Tapi untungnya yang terjadi justru kebalikan dari yang dicemaskannya, yang membuat Natsume mengetahui satu lagi kebaikan yang dilakukan oleh neneknya di masa muda. Natsume juga masih sering didatangi oleh para roh yang menginginkan kembali namanya keluar dari dalam buku *yuujinchou* akibat ulah neneknya Reiko, yang tentu saja suka membuat Nyanko-



An anime-style illustration of Natsume Watanabe, a young man with short blonde hair and brown eyes, wearing a white lab coat over an orange shirt. He is sitting on the floor, reading an open book. A small white cat with orange and grey patches, Nyanko-sensei, is curled up next to him, looking at the book. The background is dark with white cherry blossoms and falling petals. A large, stylized white 'S' shape is visible on the right side of the image. The text 'DU SAN' is partially visible on the left side of the image.

# DU SAN

*sensei* marah-marah karena buku yang diinginkannya itu semakin menipis. Terkadang ada pula roh jahat yang ingin memakan Natsume atau ingin merebut buku *yuujinchou* dengan cara kasar. Untungnya Natsume dijaga oleh *Nyanko-sensei* dan roh "perkasa" lainnya seperti *Misuzu* [roh raksasa berkepala kuda]. Natsume juga tetap bersahabat baik dengan tiga teman sekolahnya, salah satunya **Kaname Tanuma**; anak pendeta kuil yang juga terkadang bisa melihat *ayakashi* [roh] seperti Natsume, yang rumahnya kali ini "didatangi" roh penasaran yang tersesat mencari jalan pulang ke dunianya. Masa kecil Natsume yang kesepian tak punya teman karena sering dituduh berbohong bisa melihat roh oleh murid-murid sekolahnya, juga lebih sering dikupas di serial ketiga ini dimana Natsume melakukan semacam napak tilas untuk menghapus kenangan buruknya; atau akibat Natsume mendadak didatangi oleh salah satu mantan teman sekolahnya waktu kecil yang dahulu sering mem-bully Natsume, yang meminta pertolongannya dalam masalah yang berhubungan dengan roh.



**Rating:** 17+ **Genre:** Action, Fantasy, Supernatural **Format:** TV **Director:** Seiji Kishi **Original Creator:** Hajime Yamamura **Character Design:** Kazuaki Morita **Music:** Chiaki Ishikawa & Masara Nishida **Theme Song:** "Fukanzen Nunshou" by Chiaki Ishikawa [OP], "Switch ga Ittara" by Chiaki Ishikawa [ED] **Animation Production:** Brains Base **Vintage:** July 2011 [ongoing] **Number of episodes:** 13 **Broadcaster:** AT-X, TV Aichi, TV Osaka, TV Tokyo

Seorang mahasiswa bernama **Kyouhei Kuga** pernah menjadi pengendali **Kakashi** yang disebut sebagai **Seki**. Kakashi adalah boneka perwujudan dari dewa yang telah disembah selama beberapa generasi di desa tempat Kyouhei dibesarkan. Boneka tersebut merupakan makhluk mekanis yang dikendalikan oleh pikiran tuan mereka. Kini, karena kejadian di masa lalunya, Kyouhei meninggalkan desa kelahirannya dan pindah ke Tokyo untuk memulai hidup baru.

Setelah datang ke Tokyo untuk melarikan diri dari masa lalunya dan berusaha untuk menghindari masa depannya, Kyouhei membenamkan dirinya dalam kehidupan kampus dan berkuliah di jurusan sosiologi, dimana ia jatuh cinta pada seorang gadis bernama **Hibino Shiba** yang tidak mengetahui perasaannya karena Kyouhei belum berani menyatakannya. Teman-temannya menyuruh Kyouhei untuk menyatakan perasaannya pada Hibino dan mengatur pertemuan mereka di tempat karaoke. Meskipun telah menenggak minuman keras dalam jumlah berlebihan, Kyohei tidak memiliki keberanian untuk mengajak Hibino berkencan dan malah bernyanyi. Meskipun ia berusaha keras, namun Kyohei akhirnya malah pingsan. Khouhei lalu terbangun dan menemukan dirinya telah ditinggalkan oleh teman-temannya kecuali Hibino.

Daripada hanya berkaraoke, mereka berdua memutuskan untuk bertemu teman-temannya di tempat lain. Di dalam lift, Kyouhei dan Shiba tiba-tiba menemukan mayat seseorang yang bersimbah darah. Tempat itu pun dengan segera dipenuhi dengan para petugas polisi. Setelah dibebaskan oleh polisi, mereka berdua pulang ke rumah masing-masing. Namun adik Kyouhei yang bernama **Utao Kuga**, datang mencarinya. Kyouhei mengetahui dari Utao bahwa seorang buronan bernama **Aki Kuga** yang juga berasal dari kampung halamannya, telah tiba di Tokyo dengan Kakashi-nya dan ia bertanggung jawab atas kematian lelaki di lift yang ditemukan Kyouhei, dan Aki juga bertanggung jawab atas banyak pembunuhan



# KAMiSA





di desa tempat mereka berasal.

Meskipun Aki telah dikurung atas kejahatan di masa lalunya, namun ia telah melarikan diri dan mengikuti Kyohei pergi ke Tokyo. Kakashi adalah rahasia dari desa tempat Kyohei berasal, dan dapat menyebabkan kerusakan yang besar. Utao sangat membutuhkan bantuan Kyouhei untuk menangkap Aki. Namun karena Utao kurang pelatihan mengendalikan Kakashi, saat ini ia masih belum bisa menguasainya. Maka ia meminta Kyouhei untuk melatihnya...

Diadaptasi dari *manga* karangan **Hajime Yamamura** yang diserialisasikan di majalah bulanan Sunday GX terbitan Shogakukan, ***Kamisama Dolls***, yang dalam bahasa Inggris berarti *God Dolls*, telah ditayangkan di Jepang sejak tanggal 5 Juli dan hingga artikel ini ditulis masih berlanjut penayangannya. Anime produksi Brains Base yang disutradarai oleh **Seiji Kishi** [*Angel Beats!*, *Persona 4 The Animation*] ini musiknya digarap oleh **Masara Nishida** [*Burst Angel*, *Kodomo no Jikan*, *Karin*] dan **Chiaki Ishikawa** [*Mermaid Forest*, *.hack//Legend Of The Twilight*, *Mobile Suit Gundam 00 the Movie: A Wakening of the Trailblazer*], Chiaki juga menulis dan melantunkan lagu pembuka dan

penutupnya.

Beberapa *seiyuu* yang terlibat mengisi suara para karakter dalam anime ini diantaranya ada **Nobuhiko Okamoto** yang berperan sebagai Kyouhei Kuga, **Ai Kayano** yang memerankan Hibino Shiba, dan **Misato Fukuen** sebagai Utao Kuga.

Nobuhiko memberikan komentarnya mengenai anime ini, "*Kamisama Dolls adalah anime yang memiliki kesan serius yang kuat, para karakternya memiliki kegelapan dalam hatinya karena berasal dari suatu desa yang suasananya tertutup. Kesan yang saya terima dari judul dan ilustrasi sampul manga-nya juga sama sekali berbeda.*

Walau saya ingin memerankan karakter yang netral, ternyata Kyouhei adalah karakter yang tidak begitu netral. Ia berusaha keras untuk menekan dan mengendalikan kegelapan dalam dirinya yang putus asa. Saya memerankannya sambil berpikir bahwa saya seperti akan muncul dari tempat yang kecil".

# A DOLLS





# UTA NO PRINCE-SAMA

Seorang gadis remaja bernama **Haruka Nanami** berhasil melangkah ke kakinya ke dalam sebuah sekolah asrama elit *Saotome Gakuen* bagi para calon *idol* dan selebritis sebagai langkah pertamanya untuk mencapai cita-citanya menjadi seorang *composer* atau penulis lagu, sekaligus bisa menciptakan lagu bagi idolnya seorang penyanyi terkenal; **Hayato**. Di sekolah yang didirikan dan dipimpin Direktur Shining Saotome [yang juga mantan *big-idol*] itu, Haruka dan para siswi yang mengambil jurusan *composer* akan dipasangkan satu-satu oleh siswa dari jurusan *idol* masing-masing dalam satu tim yang akan diatur oleh para *sensei*-nya, lalu setiap pasangan akan menghadapi berbagai ujian dalam tes *recording*, memainkan alat musik, dan sebagainya.

Bagi satu pasangan yang memiliki nilai paling tinggi dan paling sukses, secara otomatis akan menekan kontrak dengan Saotome Agency pada saat mereka lulus sekolah. Namun di depan Haruka, muncul 6 orang "pangeran" yang kesemuanya ingin menjadi *idol*. Siapakah sebenarnya yang akan menjadi *partner* Haruka? Ditambah lagi, Haruka mengalami sedikit kesulitan beradaptasi dalam suasana sekolah yang bagaikan dunia lain bagi dirinya. Dan juga kisah seru bersama keenam *bishounen* itu dalam kesehariannya sebagai gadis SMU yang baru mengenal cinta. Ada juga kemunculan seekor kucing misterius setiap Haruka mendapat masalah, yang memunculkan banyak dugaan di kalangan fans kalau kucing itu memiliki hubungan dengan satu lagi tokoh *hero* yang

kemungkinan akan ditampilkan nanti.

Anime *Uta no Prince-sama ~ Maji Love 1000%* diadaptasi dari *game-soft romance* PSP *Uta No Prince-sama* [atau disingkat *UtaPri*] yang ceritanya dibuat Kanon Kunozuki dan dirilis oleh Broccoli di bulan Juni 2010 bagi para *gamers* cewek. Dengan bertemakan *anime for the song* yang riang dan dipenuhi berbagai *character song* yang enak didengar, plus dilakoni oleh para *seiyuu* ternama [Mamoru Miyano, Kenichi Suzumura, Junichi Suwabe, Takuma Terashima, Hiro Shimono, Kouji Yusa, Kisho Taniyama, Yuichi Nakamura, dll], *otome-game* ini mampu meraih popularitas di kalangan *gamer*. Dibuat dalam tiga judul *game* "*UtaPri Amazing Aria*", "*UtaPri Sweet Serenade*" dan "*UtaPri Amazing*



**Rating:** 13+ • **Genre:** Comedy, Drama, Shoujo, Romance • **Format:** TV  
• **Original Story:** Kanon Kunozuki • **Director:** Yuu Kou • **Character Design:** Mitsue Mori • **Music:** Elements Garden • **Theme song:** "Orpheus" by Mamoru Miyano [OP], "Maji Love 1000%" by STARISH [ED]  
• **Animation Production:** A-1 Pictures • **Vintage:** July 2011 - ongoing •  
**Number of episodes:** ongoing • **Broadcaster:** Tokyo MX / Tochigi TV / TV Aichi / MBS / AT-X / GTV / Nico Nico Douga

# MAJI LOVE 1000%

*Aria & Sweet Serenade*". Para gamers memainkan sang heroine Haruka Nanami dalam meraih cita-cita dan juga kisah cintanya, dengan jalan cerita sesuai masing-masing 7 heroes dan 2 sensei yang kita pilih sebagai pasangannya, yang terbagi rata dalam ketiga game. Plus beberapa CD Dorama dan CD Character Song yang terbagi dalam 3 kategori [Happy Love Song + Audition Song + Character Dorama] yang penjualannya diserbu banyak fansnya. Di akhir tahun 2010, Kunozuki-sensei tak lupa membuat versi manga-nya, yang sejauh ini masih dirilis dalam satu jilid.

Proyek anime *UtaPri* pun akhirnya ditetapkan oleh Broccoli dengan judul *Uta no Prince-sama ~ Maji Love 1000%* yang

tayang musim panas 2011, tepatnya 7 Juli 2011 yang hak siarnya dipegang 6 stasiun TV di Jepang dengan perkiraan dibuat sebanyak jumlah 12 episode. Anime ini juga bisa ditonton *streaming online* di internet lewat website resmi Nico Nico Douga. Dipimpin oleh sutradara Yuu Kou [*Chrono Crusade, Loveless, Monochrome Factor*], dibantu oleh Mitsue Mori sebagai *character design* yang bekerja sama dengan Chinatsu Kurahana sang *original character design* dalam versi game, dan produser musik yang dipegang Elements Garden yang juga menangani musik versi game-nya.

Enam *seiyuu* tokoh utama prianya membentuk *singer-group* ST\**RISH* [dibaca: STARISH] menyanyikan ending song "MAJI LOVE 1000%" dengan PV 6 tokoh animenya

bernyanyi di konser, sedangkan *opening song* berjudul "Orpheus" dinyanyikan solo oleh Mamoru Miyano [*seiyuu* Tokiya Ichinose], yang merupakan *single* Mamoru terbaru yang dirilis 13 Juli 2011. Animenya belum lagi tamat, tapi tujuh CD *Character Song* yang dijadikan judul di tiap episodenya sudah masuk jadwal perilisasi dalam kategori terbarunya *UtaPri Idol Song* hingga September 2011. Kabarnya game serial keempatnya pun akan segera menyusul untuk dikeluarkan dengan judul *UtaPri Repeat*, dan serial terbaru *Uta no Prince-sama Debut* yang akan menampilkan empat tokoh baru yaitu 4 orang senior dari Tokiya dkk setelah mereka lulus dari Saotome Gakuen dan resmi masuk di perusahaan idol Saotome Agency.



**Rating:** 15+ **Genre:** Comedy, Drama, Supernatural, Psychological **Format:** Anime **Director:** Kunihiro Ikuhara **Original Work:** Ikuni Chowder **Series Composition:** Kunihiro Ikuhara, Takayo Ikami **Script:** Kunihiro Ikuhara, Takayo Ikami **Original Character Design:** Lily Hoshino **Character Design:** Terumi Nishii **Producer:** Hiro Maruyama, Shinichi Ikeda **Theme Song:** "Nornir" by Etsuko Yakushimaru Metropolitan Orchestra [OP], "Dear Future" by Coalter of the Deepers [ED] **Animation Production:** Brains Base **Broadcaster:** AT-X, BS11 Digital, MBS, TBS, TV Aichi **Vintage:** July 2011 **Number of Episodes:** 24 [ongoing]

**Himari Takakura**

Adik Shoma dan Kanba yang sakit-sakitan. Pernah meninggal satu kali namun hidup kembali berkat kekuatan topi berbentuk penguin misterius.

**Shoma Takakura**

Adik kembar Kanba. Memiliki sifat yang bertolak belakang dibandingkan kakaknya. Biasa mengerjakan urusan rumah dan cerdas.

# Mawaru - Penguindrum





**D**i musim panas tahun 2011 ini Brain's Base mengeluarkan beberapa serial anime dan salah satunya adalah *Mawaru-Penguindrum*. Anime yang digarap oleh sutradara Kunihiro Ikuhara dari karya *original Ikuni Chowder* ini telah dimulai penayangannya sejak 8 Juli 2011 dan rencananya akan tamat dalam 24 episode. Urusan naskah untuk anime ini dipegang langsung oleh sutradara Ikuhara bersama dengan Takayo Ikami, sementara musiknya ditangani oleh Yukari Hashimoto.

Sejumlah staf yang terlibat dalam anime ini memang belum banyak pengalaman dalam pembuatan anime sebelumnya, namun animasi dalam anime ini secara keseluruhan cukup bagus dan ceritanya menarik untuk diikuti. Menurut produser Shinichi Ikeda, episode pertama adalah "gerbang masuk" untuk menyelami cerita animenya. Ikeda yakin bahwa dengan menikmati jalan cerita anime ini, saat disadari, penonton telah terhanyut dan akan menunggu-nunggu episode selanjutnya.

### STORY

Kanba, Shoma dan Himari adalah anggota keluarga Takakura. Mereka bertiga hidup bersama di sebuah rumah sempit yang didekorasi dengan mainan anak-anak. Sebenarnya Himari sedang sakit, dan oleh dokter dia divonis bahwa hidupnya tinggal beberapa saat. Kanba dan Shoma tentu *shock* mendengarnya, namun mereka tetap ceria dan berusaha menyenangkan adik kesayangan mereka. Suatu hari, Himari meminta untuk diajak pergi ke akuarium untuk melihat penguin.

Setelah tiba di akuarium dan menonton penguin, Shoma mengajak Himari untuk melihat-lihat di toko suvenir. Shoma akhirnya membelikan topi berbentuk kepala penguin yang dipilih Himari, namun ketika akan membayar bersama Kanba, Himari jatuh tak sadarkan diri dan dilarikan ke rumah sakit. Meski dokter berusaha memberikan pertolongan, tapi jiwa Himari sudah tak tertolong. Kanba dan Shoma sangat sedih dan merasa kehilangan. Secara tiba-tiba tubuh Himari terduduk. Dia hidup kembali! Himari seperti orang lain yang mengaku sebagai **Princess of Crystal** dan mengatakan bahwa dirinya membuat Himari hidup kembali, namun ketika topi penguin yang dikenakannya melorot, Himari kembali bersikap seperti Himari yang biasanya. Himari dinyatakan sembuh total dan dibolehkan kembali ke rumah. Esok harinya mereka menerima paket benda beku yang ternyata adalah 3 ekor penguin. Sebelumnya Shoma sempat *shock* karena salah satu penguin tersebut mengikutinya sejak keluar sekolah. Dia ngeri karena ternyata penguin-penguin itu hanya bisa dilihat oleh mereka bertiga.

Himari yang berubah kembali setelah mengenakan topi penguin mengatakan bahwa sebagai ganti nyawanya yang diperpanjang, Kanba dan Shoma harus mencari *Penguindrum*. Mereka diberi petunjuk untuk menaiki kereta di jam tertentu agar bertemu dengan cewek bernama **Ringo Oginome**. Setelah beberapa kejadian, Kanba dan Shoma yang menguntit Ringo jadi paham bahwa cewek itu sebenarnya adalah seorang penguntit dan memiliki sebuah *diary* misterius...

#### Kanba Takakura

Kakak kembar Shoma. Tidak seperti adiknya, Kanba lebih populer diantara cewek-cewek. Sangat sayang pada adik perempuannya, Himari.



**Rating:** 15+ **Genre:** Action, Comedy, Historical, Parody, Samurai, Sci-Fi  
**Format:** TV **Director:** Yoichi Fujita **Character Design:** Shinji Takeuchi  
**Animation Production:** Sunrise **Music Production:** Aniplex Miracle Robo  
**Vintage:** April 2011 **Number of episode:** ongoing **Broadcaster:** AT-X, TV Aichi, TV Hokkaido, TV Osaka, TV Setouchi, TV Tokyo, TVQ Kyushu Broadcasting Co., Ltd.



## THE KING OF COMEDY IS BACK!

Setelah *hiatus* kurang lebih satu tahun, serial anime **Gintama** kembali hadir lagi, dan langsung menyuguhkan kejutan besar yang tidak terduga sama sekali. Dalam satu episode awal saja, telah muncul berbagai parodi konyol dari serial terkenal lain seperti *One Piece*, *Dragon Ball Z* dan *Rurouni Kenshin*. Episode 202 yang menjadi pembuka kisah kembalinya *Gintama*, bisa jadi episode terkonyol selama ini sejak

tayang pertama di TV Tokyo pada 4 April 2006. Ide memunculkan versi berbeda dari tiap-tiap karakter di awal cerita ini benar-benar memberikan kejutan yang menghibur. Setiap kepribadian karakter diubah 180 derajat, kecuali Shinpachi tentunya. Penggabungan beberapa kisah dari serial *Dragon Ball Z*, *One Piece* ataupun *Rurouni Kenshin* yang seharusnya menjadi hal-hal yang tidak masuk akal, terasa sangat natural dan alami di *Gintama* ini. Justru ini menjadi kelucuan tersendiri dan sangat pas disuguhkan untuk

kemunculan kembali *Gintama*. Penonton akan sangat menikmati sekali perubahan tiba-tiba beberapa parodi yang muncul mendadak dan tidak dapat disangsangka. Dimulai dari *Gintama*, kemudian dilanjutkan dengan *Yorinuki Gintama-san* hingga yang terbaru *Gintama'*, serial ini selalu saja menampilkan hal-hal yang tidak masuk akal untuk sebuah perubahan menarik dalam ceritanya. Dan kita pun sebagai penikmatnya pasti sadar, tidak ada hal yang masuk akal di serial *Gintama*.





### EVERYBODY LOOKS A LITTLE GROWN UP AFTER SPRING BREAK

Awal pemunculan **Gintoki Sakata** pasti akan membuat kita tertawa lepas. Bagaimana tidak, Gintoki kembali dengan rambut panjang ala Kenshin Himura, lengkap dengan codetnya tetapi berkostum ala Go Ku dari serial *Dragon Ball Z*. **Shinpachi Shimura** yang paling bisa dianggap normal tentunya selalu stres dan protes terhadap perubahan yang terjadi. Sebagai tokoh yang berkarakter lurus,

Shinpachi kembali *shock* saat munculnya **Kagura**, rekan kerjanya di bisnis *freelancer* kepunyaan Gintoki. Seperti yang kita ketahui sebelumnya, Kagura adalah seorang gadis alien dari Yato Clan. Yang membuat Shinpachi kaget adalah kemunculan Kagura dengan sosok dewasa, seksi dan memikat. Kolaborasi perubahan Gintoki dan Kagura di awal cerita saja sudah cukup membuat Shinpachi stres berat, bagaimana dengan tokoh-tokoh lainnya? Tidak berhenti disitu saja, siksaan mental

bagi Shinpachi bertambah saat dia bertemu lagi dengan kakaknya, **Tae Shimura** yang ternyata sudah menikah. Sangat lucu melihat Shinpachi lemas akibat *shock* berat menghadapi kenyataan baru ini. Bagian yang tidak boleh terlewatkan adalah saat Shinpachi melarikan diri dan akhirnya bertemu dengan **Kyuubei Yagyu** yang sudah feminin. Kita tahu sebelumnya Kyuubei adalah seorang wanita bangsawan yang dibesarkan layaknya seorang laki-laki dalam keluarganya. Tingkah lakunya sangat jauh dari kesan feminin, walaupun





kadang-kadang dia ingin untuk bertingkah laku layaknya wanita normal. Melihat Kyuubei jadi feminin tentunya akan membuat kita senang, tapi ini serial *Gintama*, pasti ada sesuatu yang tidak beres dan akhirnya Shinpachi merasakan neraka dunia saat mengetahui fakta akan diri Kyuubei sekarang ini. Ternyata Kyuubei telah beralih jenis kelamin dan menjadi *transsexual*. Selanjutnya Shinpachi terpaksa bergabung dengan *Shinsengumi*, berkat **Isao Kondo**, yang menikahi Tae. Kemunculan **Katsura**

yang tidak kalah mengejutkan dan akhirnya bertempur dengan Kyuubei dan Katsura, membuat Shinpachi terseret ke markas *Shinsengumi*, yang ternyata telah diambil alih oleh **Sougo Okita**. Dari sinilah Shinpachi mulai mendapatkan titik terang kenapa semua orang berubah menjadi aneh dan tidak terkendali. Demi mengembalikan situasi kembali normal, Shinpachi bersama **Toshiro Hijikata** berupaya keras mencari tahu penyebabnya. Alih-alih kembali normal, malah makin banyak kekacauan yang muncul akibat ulah

para tokoh utama yang makin konyol. Shinpachi dan Toshiro kemudian melarikan diri dari *Shinsengumi* dan akhirnya menemukan jawaban untuk mengembalikan kenormalan orang-orang ini, yakni; kipas kertas. Apa hubungannya kipas kertas dengan perubahan total para tokoh-tokoh di serial *Gintama*? Berhasilkah Shinpachi dan Toshiro mengungkap rahasia dibalik misteri ini? Satu hal menarik lagi adalah saat Gintoki mengakhiri semuanya dengan parodi gaya *Ichigo* dari serial *Bleach*.



## EVERYONE LOOKS PRETTY GROWN UP AFTER SUMMER BREAK

*Gintama* adalah serial anime berjumlah 201 episode yang diangkat dari *manga* karya **Hideaki Sorachi**, yang saat ini sudah mencapai jilid 40 dan masih terus lanjut sejak 8 Desember 2003. Menampilkan komedi campur aduk dari semua sisi, parodi dari kejadian sekarang, bahkan adaptasi dari sejarah Jepang yang sebenarnya. *Gintama* adalah serial yang sangat banyak diminati oleh fans selama kurang lebih empat tahun sebelum tayang kembali tahun 2011 ini. Sebagai serial televisi, sulit untuk mengklasifikasikan *Gintama* sebagai sebuah kisah komedi atau pertunjukan parodi, saking begitu banyaknya kesuksesan para tokoh utama serial anime memparodikan banyak hal. Untuk dapat lebih menikmati humor yang disajikan oleh serial *Gintama* ini, dianjurkan untuk tahu banyak tentang anime, budaya Jepang, *dorama* dan film Jepang, karena humornya adalah parodi bodoh dan cenderung kasar dari hal-hal tersebut. Jadi komedi ditampilkan adalah sesuatu yang belum pernah kita saksikan sebelumnya, tapi yang menarik meskipun begitu *Gintama* juga menyuguhkan aksi dan pertarungan yang luar biasa, walaupun kesempatan munculnya tergolong langka. Seseekali muncul juga cerita-cerita menarik, emosional dan mencekam. Plot cerita *Gintama* sejauh ini [201 episode] hingga episode-episode baru lanjutannya di tahun 2011 tetap mengesankan. Menceritakan kisah Gintoki Satake, seorang samurai yang mencoba untuk bertahan hidup di bumi yang telah diambil alih oleh alien sebagai seorang pekerja sampingan. Ia bertemu Shinpachi, anak seorang samurai, dan Kagura, gadis alien dari Klan Yato. Bersama-sama mereka melalui berbagai petualangan dan bertemu banyak orang. Lewat berbagai kejadian unik dan menarik terbentuklah sebuah hubungan 'persahabatan' diantara mereka semua. Daya tarik utama dari serial ini tak lain adalah karakter para tokohnya. *Gintama* memiliki banyak tokoh cerita dengan berbagai karakter unik dan berbeda. Begitu banyak tokoh yang bermunculan di tiap episode *Gintama* dan semuanya saling berkaitan erat satu sama lain. Yang benar-benar mengesankan adalah penggabungan kisah zaman feodal Jepang yang diramu apik dengan cerita *sci-fi* masa depan sebagai latar cerita serial *Gintama*. Tergambarkan dengan menarik penggabungan dunia ala *Rurouni Kenshin* dengan dunia ala *Star Wars* tanpa terasa dipaksakan. Pujian tersendiri layak pula

diberikan kepada para *seiyuu* karena berkat kerja keras mereka anime ini menjadi sebuah tontonan yang menarik.

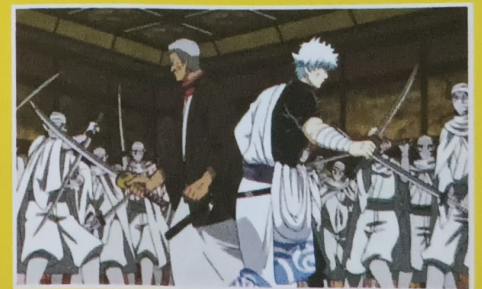
Dari banyaknya pujian, tampak *Gintama* adalah sebuah tontonan yang sempurna dan setiap pecinta anime 'perlu' untuk menontonnya. Lama kelamaan anime ini akan membuat kita ketagihan hingga tidak sadar telah mengalami ketergantungan akan humor khas *Gintama* sepanjang 201 episode. Dan tepat pada 4 April 2011 lalu, episode 202 sebagai episode pertama dari rentetan kisah baru *Gintama* mulai ditayangkan setelah *hiatus* kurang lebih satu tahun. *Gintama* kembali lagi dengan judul '*Gintama*', lebih konyol, lebih seru dan tentunya akan menjadi sebuah lanjutan cerita yang menarik.

## WE ARE ALL WARRIORS IN THE BATTLE AGAINST FATE

Setelah dibuka dengan berbagai kejutan, episode selanjutnya dari '*Gintama*' bercerita tentang Gintoki. Shinpachi dan Kagura yang mendapat kiriman kartu pos dari para tokoh lain di serial ini. Lagi-lagi begitu banyak parodi mengocok perut yang ditampilkan. Selanjutnya ada cerita bertema *Valentine*, Kagura bersama Tsukuyo dan Ayame yang gagal memberikan cokelat untuk orang yang mereka cintai. Kagura ingin memberikan bingkisan *Valentine* untuk Shinpachi dan Gintoki, namun tampak sulit untuk melakukannya atau malah dipersulit sendiri?. Terlihat juga cewek-cewek seperti Ayame dan Tsukuyo yang punya masalah sendiri di hari *Valentine*. Setelah gagal memberikan bingkisan kepada orang yang mereka tuju, episode ini berakhir dengan adegan romantis para cewek menonton matahari terbenam bersama-sama. Ada lagi cerita yang berkaitan dengan cinta,

kali ini terjadi pada **Catherine**. Hal-hal lucu bisa terjadi ketika kita sedang jatuh cinta, contohnya saat Catherine yang mengungkapkan kepada bosnya dan Gin bahwa dia telah memiliki pacar yang berniat untuk menikahinya. Tiba-tiba Catherine terlihat seperti kebanyakan cewek imut di anime lengkap dengan telinga kucingnya. Dia berubah menjadi cewek manis dan sangat berbeda dari sebelumnya. Hubungan Catherine dengan pacarnya, Suejiro, berjalan dengan baik dan digambarkan ala film romantis zaman dulu. Namun kemudian hubungan ini ditentang oleh Otose, karena bosnya ini tahu bahwa Catherine hanya dimanfaatkan untuk membayar utang.

**Pirako Chin** sebagai tokoh baru diperkenalkan pada episode 210. Tokoh baru kali ini tampak seperti perpaduan yang aneh, disatu sisi adalah gadis muda yang imut, disisi lainnya dia beringas layaknya Kagura. Pirako Chin tiba-tiba ingin menjadi bawahan Gintoki. Shinpachi akhirnya sadar bahwa kelompok mereka telah kedatangan seorang gadis berbahaya, karena dia bertujuan untuk menguasai daerah lewat pertumpahan darah. Sementara Gin mencoba mengubahnya jadi lebih feminin, Pirako Chin sendiri malah mengacaukan semuanya dan akhirnya melibatkan Gin dalam sebuah perkelahian.





## MAIN CHARACTERS

### Gintoki Sakata



Gintoki adalah seorang samurai yang hidup di era ketika samurai tidak lagi dibutuhkan lagi.

Kesulitan hidupnya bertambah ketika alien datang menyerang dan menguasai bumi. Dalam perang *Joi*, ia dikenal sebagai *Shiroyasha* karena rambut perak dan jas putih yang dikenakannya dalam peperangan.

Kemampuannya memainkan pedang sangat tinggi, hingga membuatnya jadi terkenal. Gintoki bekerja sebagai seorang *freelancer* di Edo bersama Shinpachi Shimura dan Kagura untuk membayar sewa bulanan. Meskipun beberapa tokoh cewek di serial *Gintama* ini telah menunjukkan perasaan suka kepada Gintoki, dia malah tidak merespon apapun dan hanya menganggap mereka sebagai gangguan. Sebenarnya Gintoki hanya suka dengan pembawa acara berita cuaca di televisi yang bernama Ketsuno. Gin juga terobsesi hanya dengan dua hal, dengan makanan manis dan manga *Weekly Shonen Jump*. Gin selalu ingin punya *Bankai* layaknya tokoh-tokoh dari serial *Bleach*. Meskipun dirinya adalah seorang yang menakutkan dengan keterampilan hampir tak tertandingi, Gintoki terus berusaha menghindari pertumpahan darah,

karena selama ini dia menderita disebabkan kehilangan sebagian besar teman-temannya selama perang *Joi*.  
*Seiyuu*: Tomokazu Sugita

### Shinpachi Shimura



Shinpachi Shimura kerja bersama Gintoki dengan tujuan awal untuk belajar memahami jalan hidup seorang samurai. Tetapi kenyataannya Shinpachi lebih banyak membantu Gintoki untuk membayar uang sewa daripada belajar. Shinpachi adalah ketua *Otsu's Imperial Guard*, sebuah kelompok perinta penyanyi idola. Meskipun tampak lemah,

Shinpachi adalah seorang yang menguasai keahlian pedang *Kakido-Ryu*. Namanya diambil dari penggabungan nama anggota *Shinsengumi* *Nagakura Shinpachi* dan komedian Ken Shimura.  
*Seiyuu*: Daisuke Sakaguchi

### Kagura

Terlihat normal sebagai seorang gadis manis berpakaian tradisional China, ternyata Kagura berasal dari klan *Yato*, salah satu klan terkuat dan paling haus darah. Selalu membawa payung yang dijadikannya sebagai senjata dan sebagai pelindung dirinya yang sensitif terhadap cahaya matahari. Dia jauh lebih kuat dari manusia biasa, sayangnya dia



selalu gagal untuk menguasai kekuatannya sendiri secara sempurna. Kagura juga sangat lincah, selain kemampuan regenerasi tubuhnya yang juga cepat. Nafsu makan Kagura juga tidak seperti manusia normal. Dalam hitungan detik dia bisa menghabiskan begitu banyak makanan. Kesan lain dari Kagura adalah tomboi dan jauh dari norma sopan santun. Muntah, memaki dengan kasar, meludah, dan berkelahi adalah kebiasaan sehari-hari yang diperlihatkannya di depan umum.  
*Seiyuu*: Rie Kugimiyu

### Sadharu



Sadharu memiliki penampilan luar anjing raksasa, dan Kagura tampaknya satu-satunya orang yang bisa mengendalikannya. Meskipun berbahaya ketika Gintoki pertama kali menerimanya, dia langsung jadi sangat jinak di episode selanjutnya. Awalnya Sadharu dimiliki oleh sepasang saudara *miko* dan bernama Kamiko. Berubah menjadi Sadharu setelah diberi nama oleh Kagura, yang masih teringat dengan kelinci peliharaannya. Kelinci tersebut terbunuh secara tidak sengaja saat Kagura tengah tidur dan bermimpi buruk.  
*Seiyuu*: Mikako Takahashi

## SUPPORTING CHARACTERS

### Otose



Nama aslinya adalah Ayano Terada. Otose adalah pemilik ruang sewaan Gintoki. Dia adalah satu dari empat kaisar penguasa distrik Kabuki.  
*Seiyuu*: Wakako Matsumoto

### Tama



Tama adalah sebuah robot yang memiliki emosi seperti manusia. Awalnya diciptakan oleh Profesor Hayashi, untuk menemani putrinya yang sakit-sakitan. Tama dipungut oleh Gintoki dan akhirnya bekerja ditempat Otose.  
*Seiyuu*: Minami Omi

### Catherine



Catherine adalah seorang Amanto [alien] kucing. Dia dulu bekerja sebagai pencuri dengan tiga orang lain yang mirip Arsene Lupin, Goemon

Ishikawa, dan Daisuke Jigen. Dipekerjakan oleh Otose begitu Catherine keluar dari penjara.  
*Seiyuu*: Yuu Sugimoto

### Tsukuyo



Tsukuyo adalah seorang wanita berambut pirang dengan bekas luka di dahi dan pipi kirinya. Dia memiliki masa lalu yang kelam sebagai yatim piatu, kemudian diambil dan dibesarkan oleh seorang pembunuh kejam dan mematikan bernama Jiraia.  
*Seiyuu*: Yuko Kaida

### Kada



*Peacock Princess* Kada adalah salah satu dari empat kaisar penguasa distrik Kabuki. Dia juga adalah pejudi profesional yang sangat jago.  
*Seiyuu*: Miki Itou

### Jirochou Doromizu

Bos besar dari sindikat Yakuza distrik Kabuki. Memiliki bekas luka di wajah serta



kulit yang luar biasa gelap. Dia juga teman lama Tatsugorou Terada, almarhum suami Otose.  
*Seiyuu*: Fumitoshi Miyajima

### Kotaro Katsura



Mantan rekan Gintoki selama perang *Joi*. Katsura sangat dihormati oleh para pengikutnya. Karena dia adalah buronan, Katsura sering terlihat melakukan penyamaran, meskipun identitasnya masih mudah diketahui orang lain.  
*Seiyuu*: Akira Ishida

### Toshiro Hijikata



Wakil komandan *Shinsengumi* yang menakutkan dan sangat setia pada pemimpinnya, Isao Kondo. Sangat terobsesi dengan mayones sehingga dijuluki Mayora.  
*Seiyuu*: Kazuya Nakai



### Sougo Okita



Ahli pedang terbaik dari *Shinsegumi*. Seorang yang bijaksana, tenang namun sedikit kekanak-kanakan. Selalu mencoba untuk menggeser Hijikata dari

jabatannya sebagai wakil komandan.

*Seiyuu*: Kenichi Suzumura

### Tae Shimura



Kakak Shinpachi. Dia mengelola *dojo* Kakidokan yang merupakan peninggalan ayahnya. Biasa dipanggil Otae, Meskipun wajahnya manis, dia adalah salah satu tokoh paling kejam di *Gintama*. Kyubei sangat ingin menikahnya karena Kyubei mengira Tae adalah seorang laki-laki [dadanya begitu rata].

*Seiyuu*: Yukino Satsuki

### Isao Kondo



Komandan *Shinsengumi*. Selain itu dia tidak lebih dari seorang penguntit genit dengan julukan *Gorilla-stalker*. Kondo berteman baik dengan Toushirou Hijikata dan Sougo

Okita dari *Shinsengumi*.

*Seiyuu*: Chiba Susumu

### Shinsuke Takasugi



Mantan rekan Gintoki dan Katsura sekaligus antagonis utama. Dia sekarang memimpin sebuah faksi radikal. Sangat mudah dikenali melalui mata kirinya diperban, kimono berwarna-warni, senyum menakutkan, dan pipa rokoknya.

*Seiyuu*: Takehito Koyasu

### Sagaru Yamazaki



Yamazaki adalah seorang mata-mata, yang sering cosplay menjadi Ryoma Echizen dari serial *Prince of Tennis*. Sampai saat ini usahanya untuk memata-

matai tidak ada yang berhasil dengan benar.

*Seiyuu*: Tetsuharu Oota

### Pirako Doromizu



Pirako Chin adalah anak dari Doromizu Jirochou. Gadis imut tapi beringas ini terus mengajak Gin untuk menguasai dunia.

*Seiyuu*: Ai Nonaka

### Taizou Hasegawa



Bekerja untuk Bakufu. Dia awalnya percaya bahwa manusia harus memenuhi tuntutan Amanto, tetapi setelah pertemuannya dengan Gintoki, pola pikirnya berubah, sehingga dipecat. Sejak itu dia terus menjalani kehidupan menggelandang dan berpindah-pindah.

*Seiyuu*: Fumihiko Tachiki

### Kyuubei Yagyu



Kyuubei adalah pewaris tunggal keluarga Yagyu dan dibesarkan sebagai seorang laki-laki. Dia adalah pendekar pedang jenius dan mampu menahan serangan para

veteran, seperti Toushirou Hijikata dan Gintoki Sakata. Kyuubei memiliki kepribadian yang dingin. Dia juga memiliki refleks otomatis ketika bersentuhan dengan pria.

*Seiyuu*: Fumiko Orikasa

### Ayame Sarutobi



Seorang ninja pembunuh yang juga memiliki pekerjaan paruh waktu di Café Kunoichi. Dia terobsesi dengan Gintoki. Meskipun Gintoki acuh tak acuh terhadap dirinya dan

bahkan memperlakukan buruk sekalipun, Ayame tetap menerimanya dengan senang hati.

*Seiyuu*: Yuu Kobayashi

### Agonoske Azumi



Seorang waria yang bekerja di sebuah *host club* kepunyaan Saigou Tokumori.

*Seiyuu*: Keikou Sakai

## OMAKE

### Edo

Sekarang bernama Tokyo. Merupakan pusat kekuasaan untuk shogun Tokugawa yang memerintah Jepang dari 1603 hingga 1868.

### Amanto

Makhluk asing yang datang dari luar angkasa dan menaklukkan Edo.

### Shinsengumi

Polisi yang bekerja untuk pemerintahan.



# www.myhobbytown.com

Anime Accessories \* Bags \* Poster \* T-Shirt \* Cross Stitch \* Washi Dolls \* Pin Badges

Melayani Pembelian dari **LUAR JAKARTA!**

Temukan pages kami di FACEBOOK  
[www.facebook.com/myhobbytown](http://www.facebook.com/myhobbytown)



Untuk HARGA dan CARA BELI mohon dilihat di WEBSITE  
[www.myhobbytown.com](http://www.myhobbytown.com)

email : [myhobbytown@gmail.com](mailto:myhobbytown@gmail.com)  
call us at : Heri (021)923-83624 (No Q&A via SMS)

[ GRAND ITC PERMATA HIJAU ]  
Lantai 1. Blok C16 No.5 | JAK - SEL

[ MAL ARTHA GADING ] Atrium Nusantara. Lantai 1  
Blok B2 No 8 (sebelah kiri BATA) | JAKARTA UTARA



**Rating:** SU **Genre:** Historical, Slice of Life  
**Format:** Movie **Director:** Goro Miyazaki **Screenplay:** Hayao Miyazaki & Keiko Niwa **Original Concept:** Kenji Miyazawa **Original Creator:** Chizuru Takahashi & Tetsuro Sayama  
**Character Design:** Katsuya Kondo **Music:** Satoshi Takebe **Theme Song:** "Sayonara no Natsu -Kokuriko-zaka kara-" by Aoi Teshima [ED], "Asagohan no Uta" by Aoi Teshima, "Hatsukoi no Koro" by Aoi Teshima, "Kon'iro no Uneri ga" by Aoi Teshima, "Ue O Muite Arukou" by Kyuu Sakamoto  
**[Insert Song] Animation Production:** Studio Ghibli  
**Distributor:** TOHO Vintage: July 16, 2011

Studio Ghibli kembali mempersembahkan karya terbarunya, yaitu sebuah film animasi berjudul **Kokuriko-Zaka Kara**, yang dalam bahasa Inggris diberi judul *From Up on Poppy Hill*. Film ini telah dirilis di 457 layar di berbagai bioskop TOHO di Jepang pada tanggal 16 Juli yang lalu dan berhasil meraup keuntungan sekitar 587.000.000 Yen serta menarik perhatian 450.000 penonton. Apa daya tarik yang membedakan film ini dari karya-karya Studio Ghibli sebelumnya?

## KOKURIKO-ZAKA KARA

**The ship veiled in the shining sea leaves a whistle of the good-bye.  
Can I meet the wind of summer color when I go down the gentle slope?**

Cerita dalam film ini berlatar waktu pada tahun 1963, setahun sebelum pembukaan Olimpiade Tokyo. Delapan belas tahun setelah Perang Dunia II berakhir, Jepang telah mengalami kebangkitan yang luar biasa dari kehancuran akibat perang. Di masa ketika pertumbuhan ekonomi yang pesat hendak dimulai, sebagai simbol dari kebangkitan tersebut, Jepang pun

berencana untuk menggelar Olimpiade Tokyo. Kokuriku Manor adalah sebuah rumah tua yang berdiri kokoh di atas bukit yang menghadap ke arah pelabuhan Yokohama, kota dengan lalu lintas lautnya yang padat dan terletak tak jauh dari Tokyo. Seorang gadis berumur 16 tahun bernama Umi Komatsuzaka tinggal di dalam rumah



tersebut. Setiap pagi sebelum sarapan, di taman rumah tersebut Umi mengibarkan sepasang bendera isyarat yang mengisyaratkan “pelayaran yang aman”, untuk mendoakan agar semua penumpang kapal laut yang melintasi pelabuhan Yokohama berlayar dengan aman. Salah seorang lelaki yang selalu melihat bendera yang dikibarkan Umi adalah **Jun Kazama**, seorang pelajar senior SMA setahun di atas Umi, yang bepergian ke sekolah dengan mengendarai kapal penyeret.

Ayah Umi adalah seorang pelaut yang menghilang setelah suatu kecelakaan dalam tugasnya semasa Perang Korea. Sedangkan ibu Umi adalah seorang fotografer yang sering bepergian ke luar negeri untuk bekerja. Keluarga Komatsuzaka kini mengelola Kokuriku Manor yang dijadikan sebagai rumah kost. Umi terpaksa menjadi dewasa sebelum waktunya dan ia harus mengurus rumah kost keluarganya.

Umi memulai harinya dengan mengenakan apron dan menyiapkan sarapan. Ia memasak nasi menggunakan panci tradisional dan menempatkan nasi yang telah di masak dalam wadah yang terbuat dari kayu. Adik perempuannya dan adik lelakinya, serta para penghuni rumah kost Kokuriku Manor lalu duduk mengelilingi meja dan menyantap sarapan buatannya.

Dalam rangka persiapan menjelang Olimpiade Tokyo tahun depan, orang-orang di Jepang menghancurkan segala hal yang dianggap kuno dan ketinggalan jaman, mereka hanya percaya pada kecemerlangan dan kemegahan dari hal-hal baru dan modern. Pada masa itu, terjadi perselisihan mengenai sebuah bangunan yang berada di SMA Yokohama. Bangunan tempat Klub Budaya yang dinamakan Quartier Latin tersebut dahulu merupakan rumah megah bergaya Barat pada era Meiji.

Para pelajar anggota Quartier Latin memprotes pihak sekolah yang hendak merobohkan bangunan tua tersebut. Ungkapan protes mereka diwakili oleh ketua OSIS bernama **Shirou Mizunuma**, yang menyatakan bahwa merobohkan bangunan bersejarah sama dengan menghapus sejarah. Jun dan teman-teman sekolahnya juga turut serta dalam upaya protes tersebut.

Namun, debat antara para pelajar sekolah tersebut terbagi menjadi dua kubu, salah satu kubu pelajar percaya bahwa bangunan tersebut harus dihancurkan untuk membuat bangunan baru yang modern, sementara kubu pelajar lain percaya bahwa mereka harus melestarikan tradisi masa lalu.

Ditengah perselisihan tersebut, Umi dan Jun bertemu dan saling membantu satu sama lain. Umi lalu menyarankan agar bangunan tua itu dibersihkan agar terlihat sisi baik dan kelebihanannya. Umi sendiri kemudian turut terlibat dalam pergerakan pelajar yang mencoba mencegah penghancuran gedung Quartier Latin bersama Jun dan Shirou.

Lama-kelamaan, Umi mulai tertarik pada Jun yang umurnya setahun lebih tua darinya. Perlahan-lahan, kedua remaja tersebut mulai akrab. Umi pun akhirnya jatuh cinta pada Jun. Umi dan Jun lalu menempuh perjalanan ke Tokyo untuk mendiskusikan tentang Quartier Latin dengan pihak pemilik bangunan sekolah. Sambil berboncengan mengendarai sepeda, Umi bersandar pada bahu Jun, dan menyantap kue kroket yang dibelikan Jun untuknya. Umi dan Jun secara terang-terangan terlihat menikmati setiap hal yang keduanya lakukan bersama dalam masa muda mereka yang lugu.

Akan tetapi, mereka kemudian dihadapkan pada kenyataan hidup yang muncul secara tiba-tiba. Selama ini Jun diadopsi oleh keluarga angkatnya beberapa waktu setelah Perang Dunia II. Meskipun pengadopsiannya tidak bermasalah dengan dirinya, namun hal itu menjadi masalah ketika Jun mengunjungi rumah Umi. Di sana ia melihat foto tiga orang pelaut dari Angkatan Laut Kekaisaran Jepang milik keluarga Umi yang juga dimiliki oleh ayahnya.

Karena ayah Umi telah menghilang dan ibunya sedang berada di luar negeri, Umi dan Jun lalu mencoba menelusuri sendiri misteri dari foto tersebut yang mungkin akan mengungkap latar belakang asal-usul keluarga Jun. Ketika Umi dan Jun menyelidiki masa lalu ayah mereka yang menghilang semasa perang, keduanya menyadari bahwa mereka mungkin saja memiliki hubungan darah dan bersaudara. Rahasia masa lalu keluarga Umi dan Jun kemudian mengancam hubungan asmara mereka yang sedang berkembang dengan indah. Walau mereka mungkin saja bersaudara, namun keduanya tetap menjalani hidup tanpa melarikan diri dari kenyataan.

Ditengah-tengah perselisihan tentang gedung Quartier Latin, Umi dan Jun berjuang untuk mengetahui bagaimana orangtua mereka bertemu, jatuh cinta, dan hidup di masa lalu. Di satu sisi mereka berusaha menjaga kenangan masa lalu agar tidak menghilang, di sisi lain mereka mencoba menemukan kembali kenangan masa lalu yang telah menghilang...

**The sound of the piano somebody plays sounds like sea rumble.**

**Do people coming and going in the late afternoon carry the dream of summer color?**

**Umi Komatsuzaka**



Karakter utama dalam film ini yang merupakan seorang gadis SMA biasa yang jujur. Umi adalah anak sulung dari lima bersaudara dalam keluarganya. Umi

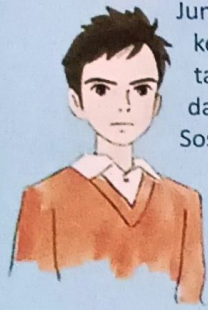
mengurus adik-adiknya dan mengelola rumah kost keluarganya karena ibunya sering pergi ke luar negeri. Sebagai seorang gadis, Umi memiliki kekuatan yang berakar di dalam hatinya, dan ia menjalani hidup dengan menggunakan instingnya  
Seiyuu: Masami Nagasawa

Masami, aktris berumur 23 tahun yang sebelumnya pernah membintangi film *live-action Touch* dan drama *Proposal Daisakusen*, berkomentar “*Saya merasa gembira dan pada saat yang sama juga sedikit gelisah dalam memerankan karakter ini karena saya sangat menyukai karya-karya Ghibli. Walau ini adalah pertama kalinya saya mengisi suara dalam film animasi, saya ingin berusaha menghadapi dan menyelaraskan diri dengan karakter Umi yang baik hati dan sopan agar bisa memerankannya dengan tepat. Saat membaca naskahnya, saya berpikir apa saja yang benar-benar diperlukan, dan kami [para pemeran] memikirkan apa yang paling penting bagi kami*”.





Jun Kazama



Jun adalah seorang lelaki keras kepala berumur 17 tahun yang menjadi anggota dari surat kabar sekolahnya. Sosok lelaki jenius yang akan berusaha keras untuk mencapai tujuannya atau demi seseorang.  
Seiyuu: Junichi Okada

Junichi yang merupakan salah seorang anggota grup musik **V6**, sebelumnya pernah mengisi suara untuk karakter **Prince Arren** dalam film *Gedo Senki* [*Tales from Earthsea*]. Ia memberikan komentar, "Ini merupakan kedua kalinya saya bekerja dalam film yang disutradarai oleh Goro Miyazaki, dan saya merasa terhormat dapat berpartisipasi dalam karya Ghibli yang sangat saya sukai. Terima kasih kepada sutradara, para pemeran dan semua staf yang telah memberikan dukungannya, saya akan terus menonton karya-karya Ghibli, dan walaupun sedikit, saya merasa ingin memerankannya dengan segenap kemampuan saya".



Trees shaking in a promenade cast a good-bye shadow.  
Can the weathercock of an old chapel see the town of summer color?



*Kokuriko-Zaka Kara* diadaptasi dari seri manga karya **Tetsurou Sayama** dan **Chizuru Takahashi** yang diserialisasikan di majalah *Nakayoshi* terbitan Kodansha

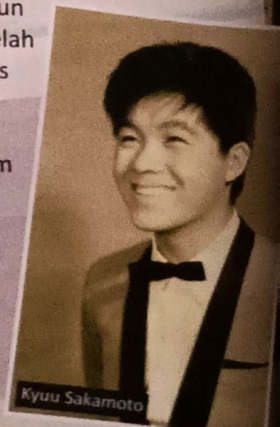
sejak bulan Januari hingga Agustus 1980 sebanyak 2 volume. Berbeda dengan filmnya, cerita dalam manga ini berlatar waktu pada tahun 1970. Nama *Kokuriko* sendiri diambil dari bahasa Perancis, *Coquelicot*, yang berarti "benih jagung".

**Goro Miyazaki**, putra dari pendiri Studio Ghibli, **Hayao Miyazaki**, menyutradarai film ini. Goro sebelumnya pernah menyutradarai *Gedo Senki*. *Kokuriko-Zaka Kara* awalnya direncanakan oleh Hayao yang kemudian membantu penulisan naskahnya bersama **Keiko Niwa** yang pernah terlibat dalam *Gedo Senki*. Mantan presiden Ghibli, **Toshio Suzuki**, memproduksi film ini, seperti yang telah ia lakukan pada hampir seluruh proyek Ghibli lainnya. Sedangkan **Katsuya Kondo** [*Kiki's Delivery Service*, *Twilight Q*] merancang berbagai karakter dalam film ini.



**Satoshi Takebe**, yang pernah mengaransemen lagu tema untuk *Deltora Quest* dan *Romeo x Juliet*, ditunjuk untuk mengubah musik pada film ini. **Aoi Teshima** [YAMAHA Music Communications], yang pernah memerankan karakter **Theru** dalam film *Gedo Senki* dan menyanyikan lagu temanya, digaeet untuk menyanyikan lagu berjudul *Sayonara no Natsu ~Kokuriko-zaka kara~* yang menjadi lagu penutup film *Kokuriko-Zaka Kara*, dan beberapa lagu lain yang mengiringi film ini. Goro menyebutkan dalam acara konferensi pers untuk lagu tema film ini bahwa lagu *Sayonara no Natsu ~Kokuriko-zaka kara~* direkam sehari sebelum terjadi gempa bumi yang melanda Jepang, dan ia merasa lagu ini bukan hanya lagu cinta dari seorang wanita saja, namun juga terasa seperti

doa dalam bentuk musik. Selain lagu-lagu yang dinyanyikan Aoi Teshima, film *Kokuriko-Zaka Kara* juga menggunakan lagu berjudul *Ue O Muite Aruko*, yang dikenal di luar Jepang dengan judul *Sukiyaki*, yang dinyanyikan oleh mendiang **Kyuu Sakamoto**, sebagai insert song-nya. Meskipun Kyuu Sakamoto telah wafat secara tragis dalam kecelakaan pesawat pada tahun 1985, di film ini, sosoknya dihidupkan kembali dalam bentuk animasi sebagai penghormatan atas warisan karyanya.







Perusahaan pencatat laporan industri hiburan Jepang, Kogyo Tsushinsha, melaporkan bahwa film *Kokuriko-Zaka Kara* berada di posisi ketiga seminggu setelah perilisannya di *box office* Jepang, di bawah film *Harry Potter and the Deathly Hallows - Part 2* dan perilisan ganda film anime *Pokemon*, *Victini and the Black Hero: Zekrom* dan *Victini and the White Hero: Reshiram*. Diluar itu, film ini menampilkan suatu masa yang penting dalam sejarah Jepang. Olimpiade Tokyo pada tahun 1964 merupakan titik balik bagi orang-orang Jepang dan permulaan dari ledakan ekonomi yang bertahan hingga tahun 80'an. *Kokuriko-Zaka Kara* berlatar tempat di sekitar pelabuhan Yokohama, dimana banyak rumah bergaya barat di area Yamate. Menurut majalah

web Yokohama, Hotel Newgrand, stasiun Sakuragicho dan tempat-tempat lainnya muncul dalam film ini.

Menyaksikan keadaan Tokyo dan Yokohama pada tahun 1963 dalam bentuk animasi dengan detail yang mengagumkan akan menjadi pengalaman penuh nostalgia bagi yang pernah mengalami hidup di masa itu, dan menjadi pengalaman yang penuh inspirasi bagi generasi baru.

Pelabuhan Yokohama pada tahun Showa 32



## OMAKE

Dalam film ini, Umi terlihat mengibarkan bendera isyarat. Sistem bendera isyarat maritim antar bangsa adalah suatu cara untuk melambangkan huruf-huruf dengan menggunakan isyarat antar kapal. Terdapat berbagai cara untuk menggunakan bendera sebagai isyarat:

- Setiap bendera mengeja pesan alfabetik, huruf demi huruf.
- Setiap bendera memiliki arti tersendiri. Misalnya, sebuah kapal mengibarkan "bendera A" untuk menyatakan kesulitan bergerak dari kedudukannya karena ada penyelam yang sedang menyelam dalam air.
- Satu atau lebih bendera yang membentuk kata/kode yang artinya terdapat dalam buku panduan kode yang dimiliki oleh semua pihak yang terlibat. Salah satu contoh adalah kode nomor Popham yang digunakan dalam Pertempuran Trafalgar.
- Dalam balapan kapal layar dan sampan, bendera-bendera tersebut memiliki arti lain, misalnya bendera P digunakan sebagai bendera "persiapan" untuk menandakan perlombaan akan dimulai, dan bendera S berarti "jalur yang dipendekkan".

[from Wikipedia]



# 青の祓魔師

エクソシスト

Ao no Exorcist  
© Katou Kazue / Shueisha  
Ao No Exorcist Production Committee • MBS  
doujin by Piyo

API BIRU RIN YANG  
MULTIFUNGSI!

PENERANGAN



2 PENGHANGAT RUANGAN



KOMPOR DARURAT



4 YUKIO,  
KALO SEKALIAN  
POWER-UP PAKE  
INI KIRA-KIRA  
GIMANA YA?



NII-SAN,  
BAHAYA!!

WHAT THE?!

SUATU SORE KANTOR  
ANIMONSTER SEDANG  
BERSIH-BERSIH  
GUDANG...

OMIGOT!

NEMU KASET  
LARUKU, ALBUM  
SMILE!

UDAH LANGKA NIH  
HARE GENE PAKE  
KASET?

WAH GUA  
NEMU  
VCD  
ANIME-  
ANIME  
JADUL!

GUA  
NEMU  
BOLA  
WINNIE  
THE  
POOH...

GUA  
NEMU  
KOMIK-  
KOMIK  
LANGKA!  
"OMG BL"

OH IYA, SEMUA  
BARANG-BARANG DI  
SINI BOLEH DI AMBIL  
"GRATIS" SIAPA CEPAT  
DIA DAPAT-!

MWAHAHAHA  
GUA NEMU BANYAK  
KAOS ARCHI MEIDY!!!  
CUP AH PUNYA GUA  
SEMUA NYA!  
AHahaha







Edisi September majalah bulanan Newtype memuat kabar bahwa serial baru manga **Gouhou Drug** buatan CLAMP akan dimulai serialisasinya dalam majalah Young Ace edisi Desember

2011. Dulu, *manga* yang mengisahkan dua tokoh utama Kazahaya Kudou dan Rikuo Himura ini pernah diterbitkan sebanyak 3 jilid antara tahun 2001 hingga 2003, sebelum akhirnya diputuskan *hiatus*.



## ホタルノヒカリ

Live action drama yang diangkat dari *manga* *Hotaru no Hikari - It's Only Little Light in My Life* karya Satoru Hiura dikabarkan akan dibuatkan versi *live action movie*-nya. Meski belum ada judul resmi, film layar lebar ini direncanakan untuk tayang pada tahun 2012. Syuting untuk film ini dimulai pada pertengahan Agustus 2011 dengan mengambil lokasi di Roma, Italia.



ASCII Media Works mengabarkan bahwa *light novel* *Shakugan no Shana* akan segera tamat. Bila tak ada perubahan, *light novel* ini akan ditamatkan pada jilid 22 yang terbit pada 10 September 2011. Tamatnya *light novel* karya Yashichiro Takahashi ini, dilengkapi pula dengan tayangnya anime *Shakugan no Shana III [Final]* pada musim gugur mendatang.

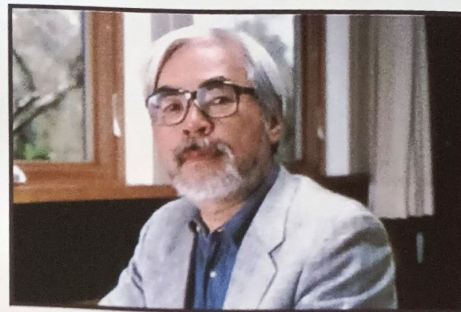


Majalah Jump Square edisi September memuat kabar bahwa serial *light novel* *Papa no Iu Koto o Kikinasai!* karya Tomohiro Matsu akan diadaptasi menjadi serial *manga* dan *one-shot manga*. Rencananya hasil adaptasi tersebut akan dipublikasikan ke dalam 7 majalah berbeda yang bernaung dibawah bendera Shueisha. Publikasi istimewa ini disebut-sebut sebagai perayaan atas diangkatnya *light novel* ini menjadi anime.



Masih berkaitan dengan Tomohiro Matsu, *manga* yang diangkat dari *light novel* *Mayoi Neko Overrun!* yang ditulis olehnya bersama Peco dihentikan secara mendadak. Pihak editorial

majalah Jump Square yang membuat pengumuman ini pun tidak merinci apa penyebab dihentikannya *manga* yang digambar oleh Kentaro Yabuki itu. Selain meminta maaf dan berterimakasih pada fans, pihak editorial mengumumkan bahwa volume kedua sekaligus terakhir *manga* ini dijadwalkan rilis pada 3 September 2011.



Toshio Suzuki, produser dari Studio Ghibli mengumumkan bahwa karya terbaru dari Hayao Miyazaki, animator, sutradara sekaligus pendiri Studio tersebut adalah sebuah otobiografi. Namun, Suzuki tidak merinci lebih lanjut apakah otobiografi tersebut mengupas kehidupan sutradara Miyazaki sendiri ataupun orang lain. Tak hanya para hadirin yang hadir di acara diskusi di Museum of Contemporary Art tempat diumumkannya hal ini, para staf Studio Ghibli juga mengaku terkejut karena pengumuman Suzuki yang mendadak ini.



Oricon melaporkan bahwa penjualan jilid ke 63 *manga* *One Piece* karya Eiichiro Oda berhasil terjual sebanyak 2,119.401 eksemplar dalam 4 hari pertama setelah dirilis. Ini adalah ketiga kalinya *One Piece* berhasil menjual lebih dari 2 juta eksemplar *manga* dalam satu minggu. Jilid ke-63 ini sendiri berhasil mengalahkan rekor penjualan terbaik jilid 60 yang berhasil terjual 2,09 juta kopi dalam minggu pertama perilisannya.

## Weekly Oricon Chart Manga [ ~August 15, 2011 ]

1. One Piece 63 - 2.119.401
2. Naruto 57 - 716.937
3. HUNTERXHUNTER 29 - 693.458
4. BLEACH 51 - 400.346
5. Bakuman. 14 - 318.535
6. Worst 27 - 116.372
7. Kuroshitsuji 12 - 115.709
8. Bokutachi wa Shitte Shimatta 12 - 78.433
9. Medaka Box 11 - 92.862
10. Kaichou wa Maid-sama! 13 - 87.864

## Weekly Oricon Chart Anime Song [June 2011]

1. Gintama BEST 2 - Various Artists
2. love your life, love my life - Aki Toyosaki
3. Hayashibara Megumi BEST Album VINTAGE White - Megumi Hayashibara
4. Key+Lia Best 2001-2010 - Key+Lia
5. POPSENSE - Kishida Kyoudan & the Myoujou Rockets
6. Gather ~Subete Dakishimete~ - Various Artists
7. AYA MUSEUM - Aya Hirano
8. mirror ☆ge - angela
9. Macross F [Frontier] VOCAL COLLECTION Nyan Tama ♀ - Youko Kanno
9. YOKO KANNO produce Cyber Bicki - ILA

# ASHINE

One Stop Anime

Anime  
Tokusatsu  
Anime & Galge Games  
Weekly Update !!

<http://shin-4anime.blogspot.com/>  
 (022-70477498)





これはゾンビ  
KO.REHA + ZOMBIE + DESUKA?  
ですか?

KORE WA ZOMBIE



**Rating:** 17+ **Genre:**

Action, Comedy, Magic

**Format:** TV **Director:**

Takaomi Kanasaki **Character**

**Design:** Shinobu Tagashira

**Animation Production:** Studio

DEEN **Music Production:** Flying Dog

**Vintage:** Jan 2011 - Mar 2011

**Number of episodes:** 12 **Broadcaster:**

AT-X, Chiba TV, Gifu Broadcasting, KBS

Kyoto, Mie TV, Sun TV, Tokyo MX TV, TV

Kanagawa, TV Saitama, TVQ Kyushu

Broadcasting Co., Ltd.

Setelah tewas di tangan pembunuh berantai, **Ayumu Aikawa** dihidupkan kembali oleh **Euclilwood Hellscythe**, seorang *necromancer* dari dunia bawah tanah yang sebelumnya pernah ditemuinya. Ayumu yang dibangkitkan kembali menjadi *zombie* tinggal serumah dengan Euclilwood Hellscythe [biasa dipanggil Eu]. Dengan kehidupan barunya sebagai seorang *zombie*, Ayumu berniat menemukan dan membalas dendam pada pembunuh berantai yang telah menghabisi nyawanya. Begitu malam datang, Ayumu pergi mencari siapa pembunuhnya, dan ini dilakukannya setiap hari. Suatu malam, saat beristirahat di kuburan, Ayumu tersandung gergaji mesin milik seorang gadis penyihir atau *masou shoujo* bernama **Haruna** yang tengah bertempur membasmi setan atau disebut juga *megalo*. Sesaat setelah pertempuran Haruna melawan *megalo* bernama Kumacchi ini, tiba-tiba tanpa sengaja kekuatan *masou shoujo* Haruna malah berpindah ke dalam diri Ayumu. Hal ini terjadi sewaktu Haruna ingin menghapus ingatan Ayumu yang sudah melihat pertarungan barusan. Situasi makin konyol karena Ayumu yang seorang *zombie*, juga dapat berubah menjadi seorang *masou shoujo* dan bertugas mengalahkan *megalo*. Setelah kehilangan kekuatannya, Haruna pun ikut tinggal

serumah bersama Ayumu dan Eu.  
Kemunculan vampir ninja bernama **Seraphim** makin menambah rumit suasana.

## Death is painful

Seminggu sejak pertarungan Ayumu melawan *megalo* yang menyerang dirinya di sekolah, akhirnya Ayumu berhasil menghapus ingatan dari semua murid yang mengambil foto-foto dirinya saat memakai gaun penyihir cantik. Tapi Ayumu tiba-tiba terganggu dengan kemunculan Seraphim, vampir ninja seksi namun bermulut tajam. Seraphim menantang Ayumu untuk memperebutkan posisi sebagai pelayan Eu. Tidak disangka ternyata Ayumu memenangkan duel itu. Seraphim memutuskan jadi pelayan Ayumu, dengan maksud lainnya agar bisa dekat dengan Eu. Selanjutnya Ayumu mulai mengingat malam ketika dia bertemu Eu di sebuah minimarket. Saat perjalanan pulang, Ayumu mendengar jeritan seorang wanita dan berusaha menolongnya. Hal inilah yang mengantarkan Ayumu tewas ditikam oleh pembunuh. Eu memulihkan lagi tubuh Ayumu dan menghidupkannya kembali

sebagai *zombie*.

Satu kejadian tidak terduga adalah saat Eu menampar Haruna karena memaki Ayumu dan menyuruhnya mati saja setelah sebelumnya bertengkar saat makan malam. Eu memperingatkan untuk jangan pernah menganggap enteng kematian. Ini benar-benar Eu yang berbeda, karena sebelumnya Eu berkarakter sangat dingin. Kaku dan hampir tanpa ekspresi. Pertemuan Ayumu dengan Kyoko, seorang gadis yang juga sempat terluka akibat kasus pembunuh berantai, membuat Ayumu mulai menduga-duga apakah tersangkanya adalah Eu. Gambaran tentang pelaku yang diberikan oleh Kyoko sangat mirip dengan Eu. Sementara Ayumu bertanya-tanya apakah ia harus mencurigai Eu, seekor *megalo* bernama Kerberos Wansard, menyerang Ayumu. Di sinilah mulai terkuak rahasia Eu dan bagaimana penderitaannya.



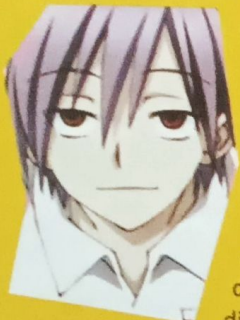
# Desuka?





# Characters

## Ayumu Aikawa



Ayumu adalah seorang pelajar SMA yang terbunuh di tangan pembunuh berantai misterius. Namun berkat Eu, *necromancer* yang ditemuinya, Ayumu dibangkitkan kembali

dan hidup sebagai *zombie*. Ayumu adalah pemuda yang baik hati, gampang bergaul dan sedikit cuek. Sebagai *zombie*, Ayumu bisa meningkatkan kekuatan fisik

tubuhnya untuk bertempur hingga melebihi batas tubuh manusia hingga tidak terkalahkan. Tapi Ayumu masih bisa merasakan nyeri dan tambahan lagi, tubuhnya akan kering begitu terkena cahaya matahari langsung. Tubuh Ayumu juga lemah terhadap api dan cenderung gampang rusak saat digunakan melewati batas. Tak hanya sebagai *zombie*, Ayumu bisa berubah juga menjadi *masou shoujo* setelah bertemu Haruna. Ada beberapa kemampuan alami dari tubuh *zombie* yang tidak disadari Ayumu. Salah satunya adalah kemampuan menyerap kekuatan sihir. Hasilnya adalah Ayumu yang

berkostum merah muda ala penyihir wanita imut setelah menyerap kekuatan sihir Haruna. Ayumu terpaksa menjadi *masou shoujo* dan bertugas membasmi *megalo*. Di episode selanjutnya kemampuan menyerap kekuatan sihir Ayumu akan digunakan juga pada Eu. Ayumu juga suka berkhayal seandainya Eu bisa bicara dan berekspresi macam-macam. Ada sedikit perbedaan karakter Ayumu versi *manga* dengan versi anime. Ayumu jauh lebih agresif di *manga*, sedangkan dalam versi anime Ayumu suka menahan diri.

*Seiyuu:* Junji Majima

## Haruna



Haruna adalah seorang *masou shoujo* bersenjatakan *mystletainn*, semacam gergaji mesin, yang juga berfungsi sebagai alat untuk berubah wujudnya. *Masou shoujo* ini merupakan plesetan dari *mahou shoujo*. Haruna bertugas untuk mengalahkan *megalo* yang mangacau di

dunia. Jurus andalannya adalah *mystletainn kick*. Anehnya meski bernama *kick*, tapi serangan tersebut sama sekali bukan tendangan. Haruna juga dapat menggunakan sihir untuk memperbaiki kerusakan yang disebabkan oleh pertempuran serta menghapus ingatan orang. Awalnya Haruna diperintahkan gurunya, Dai-sensei, pergi ke Kyoto mencari *tofu*, tapi malah sampai Tokyo dan akhirnya menetap. Keahlian terhebatnya adalah memasak, tapi hanya sebatas memasak telur goreng. Meskipun

suka menganggap dirinya yang paling jenius, Haruna sering kesulitan mengingat nama orang atau rincian penting dari tugas, karena dia hanya akan ingat apa yang dianggap menarik dan melupakan hal lainnya. Nama Ayumu adalah salah satu pengecualian karena Haruna diam-diam menyukai Ayumu. Pada akhirnya nanti, *mystletainn* kembali mengenalinya sebagai pemilik, yang memungkinkan dirinya dan Ayumu berubah bersama-sama menjadi *masou shoujo*.  
*Seiyuu:* Iori Nomizu



## Eucliwood Hellscythe



Gadis *necromancer* yang lebih sering dipanggil Eu ini adalah seorang yang pendiam dengan kekuatan sihir sangat dahsyat. Untuk meredam kekuatannya tersebut, Eu

memakai baju besi khusus dan menahan emosi untuk mengendalikannya hingga tidak berbicara bahkan tidak berekspresi sedikitpun, karena setiap ucapan sekecil apapun yang keluar dari mulutnya adalah sihir dan dapat berakibat bencana. Itulah penyebab kenapa Eu terlihat sangat dingin dan kaku. Eu juga selalu memakai buku catatan kecil sebagai alat komunikasinya. Dia tidak suka ketika orang-orang berbicara tentang kematian atau umpatan dengan kata-kata mati, karena Eu tahu persis perasaan menderita dan sakit tentang kematian. Eu yang menghidupkan kembali Ayumu lalu menjadikan Ayumu sebagai pelayannya. Ayumu sering mengkhayal tentang Eu yang berbicara dengan imut dan selalu berbeda-beda. Karena hal inilah begitu banyak *seiyuu* untuk tokoh ini. Eu berbicara kepada Ayumu untuk pertama kalinya pada episode 11. Ini menunjukkan bahwa Eu sedikit demi sedikit sudah bisa mengendalikan sihirnya. Tapi bagaimana cara Eu mengendalikannya masih menjadi pertanyaan, malahan kadang-kadang dia lupa cara mengendalikannya.

*Seiyuu*: Midori Tsukimiya

## Orito



Teman sekolah yang paling akrab dengan Ayumu. Dia iri ketika tahu bahwa Ayumu serumah dengan cewek-cewek. Orito yang berkacamata ini sangat mesum dan menggemari telur buatan Haruna. Untuk beberapa saat dia tahu kerja sampingan Ayumu sebagai *masou shoujo*, tapi ingatannya segera dihilangkan oleh Ayumu bersama ingatan murid-murid lain yang sempat mengabadikan Ayumu lewat kamera telepon genggam saat Ayumu mengenakan gaun

penyihir berwarna merah muda.

*Seiyuu*: Hiroyuki Yoshino

## yes i am the harbinger of death

Secara keseluruhan serial anime *Kore wa Zombie Desu ka?* sangat menghibur. Tokoh yang aneh dan perilaku mereka yang unik juga menambah daya tarik komedi dari anime ini. Serial ini juga menyajikan adegan pertarungan yang bagus. Cerita yang kompleks dan plot yang susah ditebak menjadi satu kelebihan lagi. Adegan kekerasan yang sampai berdarah-darah mungkin sedikit berlebihan disamping terlalu banyaknya *fanservice*. Iori Nomizu, pengisi suara Haruna, menyanyikan pula lagu pembuka yang berjudul "*Ma • Ka • Se • Te Tonight*". Lagu penutup dibawakan oleh duet Rie Yamaguchi [pengisi suara Taeko] dan manzo berjudul "*Kizuite Zombie-sama, Watashi wa Classmate desu*".

*Kore wa Zombie Desu ka?* episode 13 dirilis dalam bentuk OVA pada tanggal 10 Juni 2011. OVA tersebut berisi tiga bagian cerita yang total berdurasi kurang lebih 24 menit. Lewat majalah *manga Monthly Dragon Age* edisi Juli, *season* kedua *Kore wa Zombie Desu ka* akan tayang pada tahun 2012 mendatang.

## Seraphim



Seorang ninja vampir seksi penguasa jurus pedang rahasia *tsubamegaeshi*. Tujuan awal Sera datang adalah untuk membantu Eu sekaligus untuk sebuah misi misterius. Pada awal pertemuannya, Sera mengajak Ayumu bertarung untuk menentukan siapa yang pantas menjadi pelayan Eu. Meski akhirnya bisa memenangkan Ayumu, Sera ternyata tetap tinggal di rumah Ayumu. Sikap Sera terhadap Ayumu sangat kasar dan sering mengejek serta menghina Ayumu. Sebagai vampir, Sera membutuhkan darah untuk tetap hidup. Sera akan membius orang lewat ciuman untuk mematikan rasa sakit saat dia menggigit leher orang. Tapi korbannya hanya gadis-gadis saja, karena berciuman dengan laki-laki adalah tanda perkawinan bagi dirinya.

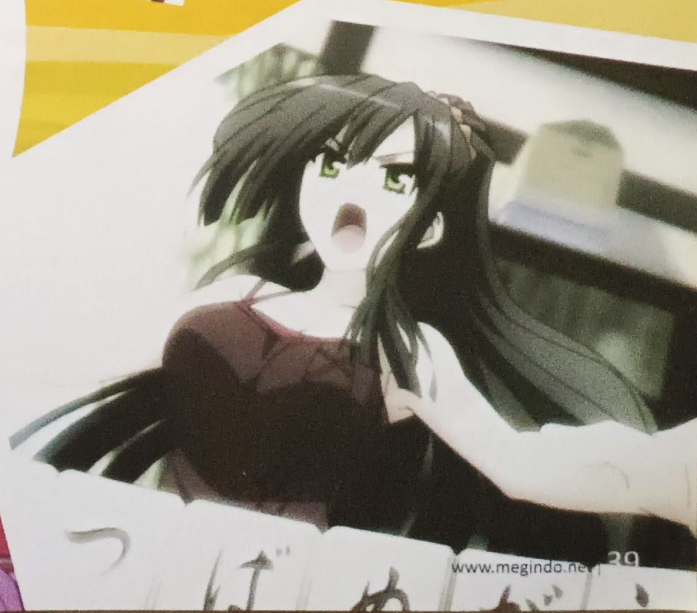
*Seiyuu*: Youko Hikasa



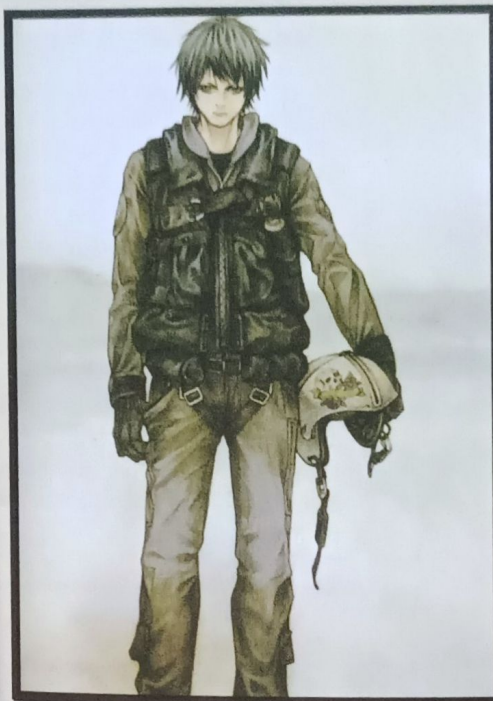
## Taeko Hiramatsu

Gadis manis berambut kuncir yang juga teman sekelas Ayumu dan ternyata menyukai Ayumu.

*Seiyuu*: Rie Yamaguchi







# Hiroyuki Asada Illustrations Water

**Sampul:** Hard Cover **Tebal:** 120 halaman **Bahasa:** Jepang **Ukuran:** 210 x 297 mm **Tanggal Rilis:** 7 Mei 2011 **Penerbit:** Shueisha **Harga:** Rp 571.000,-

**H**iroyuki Asada adalah mangaka dan ilustrator kelahiran Yokohama 43 tahun yang lalu. Beliau mengawali debutnya di dunia mangaka profesional pada tahun 1986 lewat manga *Yuukai e*. Beberapa karya utamanya adalah *Mint: Sleeping Rabbit*, *Renge* dan manga basket *I'll*. Melalui judul yang terakhir, Asada-sensei bahkan mendapatkan nominasi untuk Kodansha Manga Awards ke-26. Selain itu ada pula karya beliau lainnya, *Tegami Bachi* yang mulai diserialisasikan pada tahun 2006. Untuk menandai ulang tahun ke-25 dirinya berkarya, Asada-sensei merilis sebuah artbook istimewa berjudul **Hiroyuki Asada Illustrations Water**. Di tahun 2011, buku ini adalah artbook kedua yang dirilis setelah *Tegami Bachi Illustrations Shine* yang rilis Maret lalu. Artbook berukuran A4 ini terdiri atas 120 halaman yang dibalut dengan hard cover berwarna dominan gelap. Seperti halnya cover, halaman-halaman di dalamnya pun sebagian besar merupakan paduan warna-warna gelap dan warna pastel yang lembut. Kita bisa menikmati ilustrasi-ilustrasi dari manga *I'll* maupun ilustrasi dari *Ginga Tetsudou no Yoru*, *Seri Battle Holmes*, *Chocolate Heaven Mint*, *Goodbye Chocolate Heaven*, *Rocking Horse Ballerina*, *Natsuyasumi wa Inochigake* dan

lain-lain. Selain itu adapula ilustrasi end card dari anime *Zan Sayonara Zetsubo Sensei*, ilustrasi tribute to Katsuhiro Otomo yang merupakan kreator manga *Akira*, maupun ilustrasi-ilustrasi mandiri yang dimuat dalam berbagai majalah, seperti ilustrasi yang pernah dimuat dalam majalah Kikan S. Ilustrasi dalam majalah khusus ilustrasi yang rilis 3 bulan sekali ini Asada-sensei mengambil tema dongeng anak-anak seperti *Adventures of Huckleberry Finn*, *Hansel and Gretel*, *The Ugly Duckling*, *Snow White and the Seven Dwarfs* bahkan *Kintarou* dan *Otohime* dalam kisah *Urashima Taro*, yang semuanya diwujudkan sesuai interpretasi pribadinya. Ditengah-tengah buku disertakan pula sebuah poster lipat yang di sisi belakangnya memuat sketsa kasar hitam putih dari beberapa gambar yang ada dalam artbook ini. Sebagai penutup, kamu juga bisa menikmati manga berwarna 8 halaman yang ditulis oleh Toshiyuki Terui dan diilustrasikan oleh Asada-sensei. **Hiroyuki Asada Illustrations Water** adalah artbook bagus yang wajib dikoleksi oleh para fans Asada-sensei. Akan tetapi, adanya beberapa ilustrasi yang mengandung unsur nudity membuat artbook ini kurang pantas untuk dikonsumsi oleh fans yang masih dibawah umur.





# KAMEN RIDER W RETURNS OFFICIAL BOOK

**Sampul:** Soft cover **Tanggal Rilis:** 1 Juli 2011  
**Penerbit:** Mediaworks **Tebal:** 125 halaman  
**Ukuran:** 28.4 x 20.8 x 1.6 cm **Harga:** Rp 486.000,

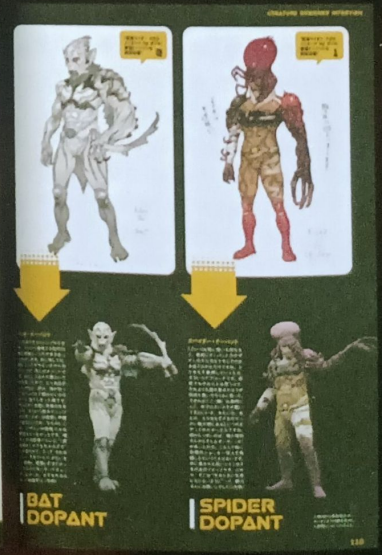
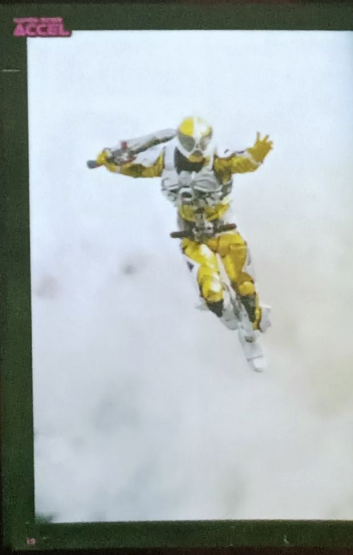
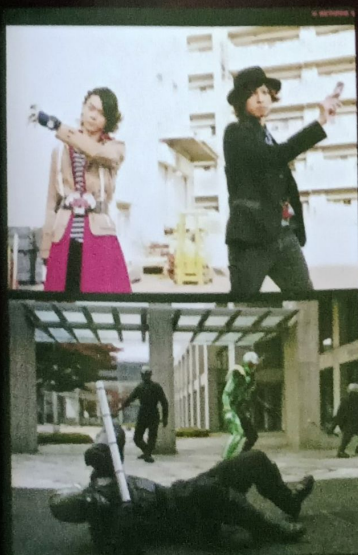
**B**aru-baru ini *Kamen Rider W* kembali lagi dengan dua kisah *spin-off* terbarunya yang dikemas dalam bentuk *V-Cinema* dengan judul *Kamen Rider W Return*. Dengan *Kamen Rider Accel* dan *Kamen Rider Eternal* yang menjadi sub judul dari masing-masing kisah, sudah dapat dipastikan keduanya berfokus kepada *sub Kamen Rider* dari kisah *Kamen Rider W*. Accel tentunya sudah dikenal sebagai *sub Kamen Rider* menjadi teman seperjuangan W, sedangkan Eternal pertama kali muncul di versi *movie* sebagai musuh terkuat yang pernah dihadapi W. Keduanya kini memiliki kisah tersendiri yang ternyata menyedot perhatian para fans. Tentu saja W tidak ketinggalan turut hadir sebagai *cameo*. Seiring dengan kemunculan kedua kisah *spin-off* ini, tentunya berbagai latar belakang dan informasi secara detil seputar kisah ini menjadi informasi yang sangat dibutuhkan para fans. Buku dengan tebal 125 halaman ini bisa menjadi sumber informasi terlengkap untuk mengisi dahaga para fans yang kehausan akan infonya. Berbagai foto dengan resolusi tinggi dari para pemain dan cuplikan berbagai adegan dari kedua kisah, merupakan daya tarik utama bagi para fans. Informasi dan foto dari bagian Accel maupun Eternal mendapat porsi yang sama, sehingga fans yang hanya menyukai Accel atau Eternal saja tidak perlu khawatir.

Selain foto-foto yang menarik, buku ini dilengkapi *interview* bersama para pemain dan staf yang terlibat. *Interview* pertama yang

dapat ditemukan dalam buku ini dimulai dari *interview* bersama sang produser proyek *W Returns*, Hideaki Tsukada. Bagian Accel dimulai dengan *interview* bersama Minehiro Kinomoto [pemeran Ryu Terui / Kamen Rider Accel] hingga *interview* bersama Keiichi Hasegawa [penulis naskah Accel]. Bagian Eternal dimulai dari *interview* bersama Mitsuru Matsuoka [pemeran Katsumi Daido / Kamen Rider Eternal] hingga *interview* bersama Riku Sanjo [penulis naskah Eternal]. *Interview* bersama Koichi Sakamoto [sutradara dan pengarah aksi] tidak kalah menarik, karena ia harus berargumen langsung dengan empat artis cantik yang berpartisipasi dalam proyek ini, yaitu Hikaru Yamamoto [pemeran Akiko Narumi], Yukari Taki [pemeran Aoi Katsuragi], Rin Takanashi [pemeran Mina] dan Minase Yashiro [pemeran Reika Hanehara]. Selain memuat foto mereka, buku ini juga dilengkapi dengan biodata dari masing-masing artis. Pada buku ini terdapat sebuah kolom yang khusus menceritakan proses pembuatan musik video *Cod-E* yang dilantunkan oleh SOPHIA sebagai *theme song* *Kamen Rider Eternal*. Tidak hanya aktor dan artis pemeran utama saja yang mendapatkan *interview*, tetapi juga beberapa aktor dan artis lain yang turut menyumbang peran, diantaranya Takeshi Nadaki [pemeran Mikio Jinno], Shingo Nakagawa [pemeran Shun Makura], Mitsutoshi Shundo [pemeran Yukihiro Ohno], Nao Nagasawa [pemeran Lily Shirogane], Genki Sudo [pemeran Kyosui Izumi], Masayuki Deai [pemeran Ken Ashihara], Koji Nakamura [pemeran Gozo Domoto], Gong Teyu [pemeran Jun Kazu], Junichi Haruta [pemeran Doctor Prospect].



Katsuta Terasa [creature designer] mengungkap ide dan tema dibalik *Dopant* yang ia ciptakan dalam proyek *W Returns*. Renn Kiriya [pemeran Shotaro Hidari] dan Masaki Suda [pemeran Philip] turut menyumbangkan pesan dan kesannya mengenai *W Returns* dalam sebuah kolom *interview* spesial. Tidak ketinggalan pesan dan kesan dari para *suit actor*, Eitoku [suit actor Accel] dan Jun Watanabe [suit actor Eternal]. Dengan banyaknya *interview* dan informasi yang dimuat dalam buku ini, para fans dapat menemukan dunia *W Returns* selengkapnyanya. Dari setiap *interview* yang ada, fans dapat mengetahui bagaimana produser dan sutradara begitu serius dalam mengerjakan proyek ini hingga menjadi sebuah karya yang dalam, sehingga membantu fans untuk dapat mendalami perasaan setiap orang yang mengambil andil dalam proyek ini. Buku ini tidak hanya dapat dinikmati oleh fans senior *Kamen Rider W*, tetapi juga oleh fans baru.





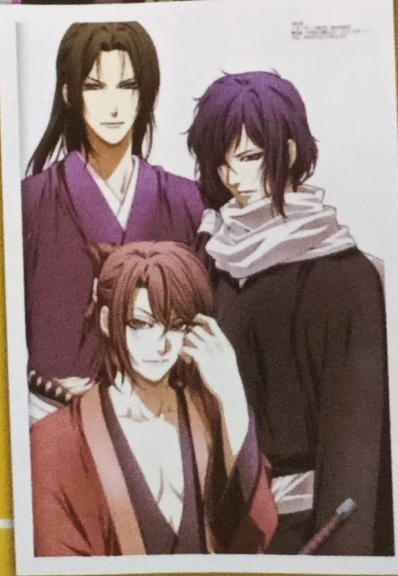
# PASH! Illustration File 2011



**Penerbit:** Shufu to Seikatsusha **Tanggal Rilis:** 25 Mei 2011 **Tebal:** 96 halaman [full color]  
**Ukuran:** 29.6 x 21 x 1.6 cm **Berat:** 690 gram  
**Harga:** 1.260 Yen

**S**hufu to Seikatsusha adalah penerbit dari Jepang yang didirikan sejak tahun 1946 dan telah menerbitkan banyak *manga*, buku ilustrasi dan majalah. Salah satunya adalah majalah **PASH!** yang berisi informasi terbaru tentang berbagai anime terbaru serta wawancara dengan para *seiyuu* pria, yang ditujukan untuk para wanita penggemar anime. Untuk memuaskan para pembaca majalah **PASH!**, tanggal 25 Mei 2011 lalu diterbitkan sebuah buku ilustrasi berjudul **PASH! Illustration File 2011**.

**PASH! Illustration File 2011** merupakan koleksi ilustrasi khusus yang digambar secara eksklusif dengan indah dan menarik dari berbagai judul anime populer yang ditayangkan di Jepang selama tahun 2010 dan 2011. Terdapat 10 judul anime yang ditampilkan dalam buku ini, yaitu *Sengoku Basara*, *Kuroshitsuji*, *Hakuouki*, *Hetalia*, *Full Metal Alchemist*, *Starry Sky*,



*Durarara!!*, *Inazuma Eleven*, *Nintama Rantarou* dan *Natsume Yujinchou*.

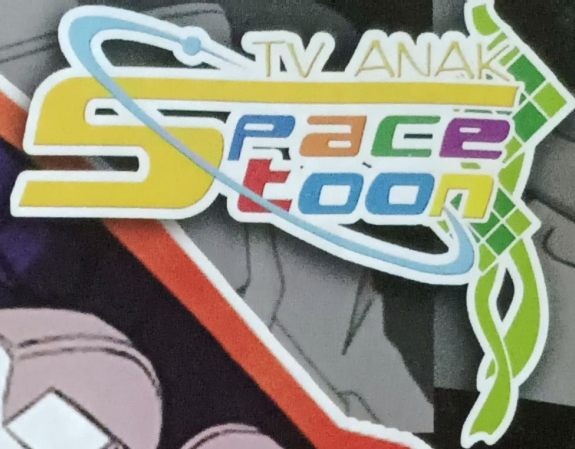
Setiap halaman dalam **PASH! Illustration File 2011** berisi satu ilustrasi yang ditempatkan secara mendatar maupun menyamping. Setiap ilustrasi khusus tersebut sebelumnya pernah digunakan untuk sampul dan *pin-up* dalam beberapa edisi majalah **PASH!** dan berbagai produk lain yang diterbitkan oleh Shufu to Seikatsusha, yang kemudian ditempatkan dalam satu buku dengan menggunakan kertas tebal berkualitas baik.

**PASH! Illustration File 2011** juga menyisipkan bonus berupa poster dua sisi berukuran B2 yang menampilkan gambar ilustrasi dari *Sengoku Basara* dan *Kuroshitsuji*. Dengan berlimpahnya ilustrasi dari tiap judul anime ternama di dalamnya, tentunya buku ini akan memanjakan masing-masing penggemarnya. Bagi para penggemar semua judul anime di dalamnya, maka **PASH! Illustration File 2011** akan menjadi koleksi yang berharga untuk dimiliki, terlebih lagi harga buku ini sangat terjangkau bila dibandingkan dengan harga sebuah *artwork* pada umumnya.



alamat hari raya idul Fitri

423h



DAIGUNDER

SENIN - MINGGU 12.40 SIANG



Rating: 17+ Genre: Action, Comedy, Drama, Mystery Format: OVA Original  
Story: Kazuya Minekura • Director: Naoyuki Kuzuya Character Design:  
Minefumi Harada Script: Hajime Sasaki Music: Hajime Takakuwa Theme song:  
"Sakura no ki no shita" [OP], "Hikari no Houou he" [ED] by kokia Animation  
Production: Anpro Vintage: March 2011 - ongoing Number of episodes: ongoing

# 日取遊外記



# SAIYUUKI GA

Setelah dilanda rasa penasaran dengan banyaknya rumor yang simpang siur selama 4 tahun [sejak berakhirnya 3 episode *Saiyuuki Reload Burial OVA*], fans serial anime *Gensoumaden Saiyuuki* akhirnya bisa bernafas lega. Sejak sang mangaka Kazuya Minekura mengungkapkan bahwa manga *Saiyuuki Gaiden* akan resmi diadaptasi ke dalam proyek anime versi OVA pada saat event *Saiyuki Festa '09 ~Saiyuuki Series Dai Genga~ Ten*,

para fans seakan tidak sabar menanti kemunculan kembali keempat tokoh utama *Saiyuuki* favorit mereka. *Official site* dari proyek OVA ini diluncurkan pada tanggal 28 Juni 2010, dan menetapkan jadwal perilisian anime OVA yang bakal dibagi dalam 3 DVD mulai pertengahan tahun 2011. DVD volume pertamanya pun baru saja dirilis dengan judul "*Ooun*" tanggal 25 Maret 2011 [*limited edition*] dan 25 Mei 2011 [*standard edition*]. DVD Vol 2 "*Sange*" dan Vol 3 "*Houga*"

dijadwalkan rilis bulan Juni, Agustus, September dan November tahun ini untuk masing-masing edisi. *Saiyuuki Gaiden* mengambil latar waktu 500 tahun di khayangan jauh sebelum cerita utama *Saiyuuki* terjadi. Bisa dikatakan, peran tiga tokoh utama tidak lagi dipegang oleh Genjou Sanzo, Cho Hakkai dan Sha Gojyo, tapi diberikan pada 3 tokoh dewa yang tinggal di khayangan yang merupakan sosok ketiganya di kehidupan sebelumnya. Kecuali Son Goku,





karena 'dewa monyet' yang satu ini memang awalnya tinggal di khayangan sebelum dikurung di penjara batu selama 500 tahun [hingga akhirnya bertemu Sanzo]. Kisah masa lalu keempat tokoh kesayangan kita ini sebelumnya sempat diceritakan dalam sekuel kedua anime *Saiyuuiki Reload*, tapi hanya "numpang lewat" saja. Karena itu Kazuya-sensei membuat 4 *tankoubon manga Saiyuuiki Gaiden* yang mengisahkan kehidupan mereka di masa lalu sebelum mereka

bereinkarnasi, yang memang sangat membuat para fans penasaran hingga saat ini.

Di awal cerita, penonton dibawa oleh **Gojun** [*seiyuu*: Hiroki Touchi] ke dalam rangkuman singkat kisah Goku yang baru "lahir" dari batu Lower World dan dibawa oleh **Kanzeon Bosatsu** [*seiyuu* Rei Igarashi] yang kemudian mempertemukan bocah itu dengan keponakannya **Konzen Douji**. Setelah diberi nama "Goku" oleh Konzen,

Goku bertemu dan bersahabat dengan 2 *minor gods* dari satuan *Heaven's Western Army*; **Tenpou Gensui** dan **Kenren Taisho**. Goku juga mendapat sahabat baru **Nataku Taishi** [*seiyuu*: Kaho Kouda] yang seusia dengannya. Tapi kemudian terjadi peristiwa naas akibat perbuatan ayah Nataku; **Li Touten** [*seiyuu*: Minoru Inaba] yang berambisi merebut tahta istana khayangan hingga menyebabkan Nataku mati dengan tragis. Goku mengamuk hingga segel *gold diadem* di kepalanya pecah dan





melepaskan kekuatannya sebagai *Seiten Taisei* yang super dahsyat, sampai-sampai melukai mata Li Touten. Kanzeon Bosatsu berhasil menghentikan Goku dan hendak membunuhnya, kalau saja Konzen tidak segera cepat menghentikannya. Namun demi melindungi Goku dari tangkapan para tentara, maka dengan terpaksa Konzen, Tenpou dan Kenren membawa Gojun sang *Dragon King of the Western Ocean* sebagai sandera dan mengurung diri di rumah Tenpou untuk menyadarkan kembali Goku sambil mencari cara untuk bisa kabur ke Lower World. Sementara itu, ribuan tentara yang dipimpin Li Touten mulai berkumpul di luar mengepung rumah Tenpou... Apa yang akan terjadi selanjutnya, masih harus kita tunggu karena episode-episode OVA selanjutnya masih harus ditunggu perilisannya tahun ini.

## SCORE

|            |       |
|------------|-------|
| STORY      | ★★★★★ |
| CHARA DEV. | ★★★★★ |
| DRAMA      | ★★★★★ |
| MUSIC      | ★★★★★ |
| HUMOUR     | ★★★★★ |

- ✚ Benar-benar menghibur dan mampu melepas kerinduan para fans. Keindahan *character-design*nya tidak berubah dengan serial *Saiyuuki* sebelumnya.
- ✚ Harus mengikuti serial anime *Gensoumaden Saiyuuki* untuk dapat memahami jalan ceritanya.

### KONZEN DOUJI



Keponakan Kanzeon Bosatsu yang sehari-harinya bekerja sebagai dewa yang sibuk mengurus tumpukan dokumen sehingga ia sudah sangat bosan dengan hidupnya, apalagi ia tak punya hobi apapun. Sosoknya tinggi dengan rambut emas panjang yang sangat indah dan bulu mata yang lentik, tapi jarang sekali tersenyum.

Tingkahnya seperti tuan muda yang tak pernah mau kerja keras, cepat marah dan sangat tidak sabaran. Persahabatannya dengan Goku yang lincah, Tenpou yang *easy going*, dan Kenren yang sedikit kasar tapi penyayang, membuatnya mengerti akan arti pengorbanan demi sesuatu yang sangat penting baginya. Walau tidak pernah diucapkan, Konzen menyayangi Goku [walau sering memukulnya karena nakal] dan ialah satu-satunya dewa yang bisa menyejati kekuatan Goku. Konzen Douji adalah sosok Genjou Sanzo di kehidupan sebelumnya.

*Seiyuu:* Toshihiko Seki

### SON GOKU

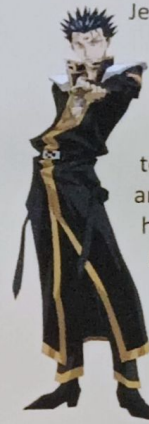


*Yokai* yang kekuatannya menyamai dunia khayangan, bahkan diakui sebagai dewa simbol kehancuran / *The Great Sage Equal to Heaven* oleh Ukko Sanzo dan Kanzeon Bosatsu. Nama "Goku" diberikan oleh Konzen Douji karena ia lahir tanpa nama. Sifatnya yang polos dan lincah mampu membangkitkan rasa bosan Konzen dan lainnya.

Perawakannya tetap sama dengan Goku di kisah utama *Saiyuuki*, bedanya di sini Goku berambut panjang dan belum memiliki tongkat saktinya. Tidak dijelaskan secara pasti berapa lama ia tinggal di khayangan, tapi akibat kematian tragis Nataka Taishi, Goku melakukan kejahatan dengan membunuh ribuan tentara khayangan dan menentang istana bersama Konzen, Tenpou, serta Kenren. Ia dikurung di penjara batu Gunung Gogyo selama 500 tahun dan ingatannya tentang Konzen serta Nataka dihilangkan dari memorinya.

*Seiyuu:* Shouchirou Hoshi

### KENREN TAISHOU



Jendral satuan *Heaven's Western Army* yang disukai semua orang karena sifatnya yang memperlakukan semuanya seperti saudaranya sendiri, terutama pada anak-anak dan anak buahnya sendiri. Tidak heran ia bisa cepat akrab dengan Goku yang memanggilnya "Ken-chan". Penyuka *sake*, bunga, wanita dan juga benda-benda dari Lower World seperti rokok dari berbagai merk.

Berambut pendek hitam dan mata hitam, hobi mengkritik orang, tidak peduli aturan dan punya senyuman yang sangat lebar. Memiliki pistol sebagai senjatanya. Dulunya ia jendral satuan *Eastern Army*, tapi karena ketahuan selingkuh dengan istri atasannya, pangkatnya dipindahkan jadi wakil Tenpou Gensui [atau *Field Marshal Tenpou*] yang kemudian lebih sering memintanya berperan sebagai "suami". Sha Gojyo adalah reinkarnasi Kenren di masa depan

*Seiyuu:* Hiroaki Hirata

### TENPOU GENSUI



Teman lama Konzen. *Field Marshal* di kesatuan *Heaven's Western Army* yang bertindak dibawah bimbingan Kenren dan bersikap seperti 'istri'-nya. Pemilik perpustakaan besar dan suka mengoleksi benda-benda tidak penting dari Lower World di kantornya. Menyukai anak-anak, bisa dilihat dari sikapnya pada Goku yang menyebutnya "Ten-chan". Sangat *easy-going* dan selalu tersenyum

dalam suasana apapun sehingga pikirannya sulit ditebak. Tapi jika marah, kekesalannya akan dikeluarkannya saat *mood*-nya sudah tenang. Tidak peduli penampilan sendiri yang sehari-hari sering memakai kacamata, jas putih ala dokter dan rambut panjang sebahu menutupi wajahnya. Sangat berbeda dengan Cho Hakkai [reinkarnasinya di kehidupan selanjutnya] yang terkenal rapih. Tenpou juga dikenal pengamat jitu yang sangat tenang dan berkepala dingin di arena pertempuran, serta rela berkorban demi anak buahnya, dimana ia diakui oleh atasannya Goujun sebagai pemimpin militer yang luar biasa. Senjata yang dimilikinya berupa *katana*.

*Seiyuu:* Akira Ishida



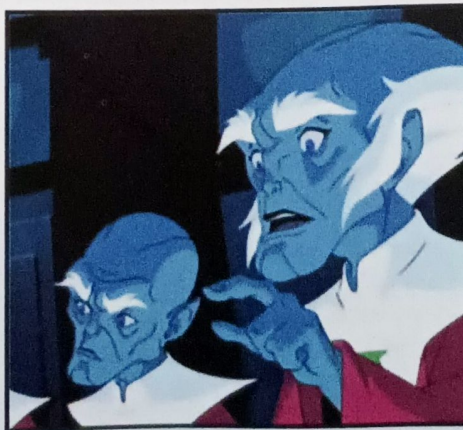
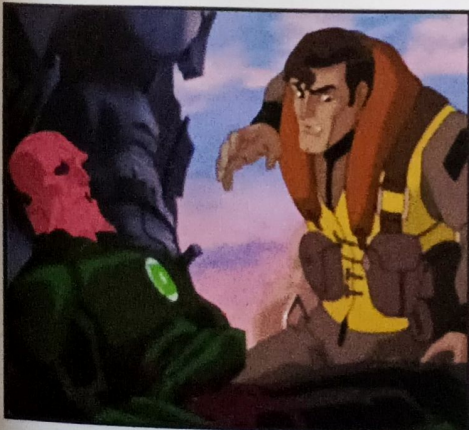
**H**al Jordan adalah seorang pilot yang sedang melakukan simulasi penerbangan di sebuah pangkalan udara. Di saat yang bersamaan, sebuah pesawat asing yang dikemudikan oleh alien yang tampaknya terluka parah terpaksa melakukan pendaratan darurat di gurun pasir. Alien bernama **Abin Sur** itu memakai sebuah cincin di jarinya, dan dengan sisa kekuatannya ia memerintahkan kekuatan dari dalam cincin itu untuk mencari pengganti dirinya. Ternyata cincin itu memilih Hal, yang dibawanya ke hadapan alien tersebut. Saat cincin tersebut masuk ke jari Hal, Hal pun berubah menjadi **Green Lantern**, seorang pelindung alam semesta. Belakangan Hal bertemu dengan **Boodikka**, **Tomar Re**, **Kilowog** dan **Sinestro** yang semuanya merupakan anggota dari **Green Lantern Corps**, pasukan elit antar galaksi dari planet Oa. Mereka semua membawa Hal ke hadapan **Guardians of the Universe**, sebuah lembaga yang mengesal para Green Lantern ini. Para **Guardian** yang ternyata masih tidak memercayai Hal sebagai seorang Green Lantern memutuskan agar Hal berlatih dibawah pengawasan Sinestro. Hal memulai pelatihannya dengan mendampingi Sinestro mencari **Cuch**, alien yang membunuh Abin Sur. Mereka berdua mendatangi sebuah tempat bernama **Labella's** di planet **Cadmendoh**, sebuah planet yang dipenuhi oleh penjahat. Sinestro hampir saja membunuh **Labella** yang tidak mau memberitahukan keberadaan **Cuch**, namun berhasil dihentikan oleh Hal. **Cuch** yang kemudian muncul akhirnya berhasil ditangkap oleh Hal, walau begitu Sinestro murka karena tindakan Hal yang menghentikan Sinestro tadi. **Cuch** yang dibawa oleh Sinestro ke ruang interogasi pada akhirnya terbunuh karena Sinestro menggunakan kekerasan dalam proses interogasinya. Para **Guardian** pun marah pada Sinestro yang mereka anggap selalu menggunakan jalan kekerasan untuk menyelesaikan



permasalahan, sementara Sinestro pun menganggap para **Guardian** kini telah menjadi lembek dan karenanya timbul banyak permasalahan di galaksi ini. Target selanjutnya adalah bos **Cuch** yang bernama **Kanjar Ro** yang berhasil mencuri elemen kuning yang merupakan lawan dari elemen hijau yang menjadi sumber kekuatan para Green Lantern. Ternyata ambisi Sinestro untuk menyingkirkan para **Guardian** dan menciptakan sebuah tatanan baru alam semesta yang dikendalikan olehnya membuatnya gelap mata dan bekerjasama dengan **Kanjar Ro**. Sinestro menginginkan elemen kuning yang dimiliki **Kanjar Ro**. **Kanjar Ro** yang melarikan diri dikejar oleh para Green Lantern dan Hal berhasil masuk ke dalam pesawat **Kanjar Ro**, namun ia dibuat pingsan oleh **Kanjar Ro**. Sinestro yang masuk belakangan membunuh

**Kanjar Ro**, dan membiarkan Hal sebagai tersangka. Para **Guardian** memberhentikan Hal dari posisinya sebagai seorang Green Lantern, dan **Kilowog** serta **Boodikka** bersiap mengantar Hal kembali ke bumi. Namun Hal makin mencurigai Sinestro dengan segala ambisinya untuk memimpin galaksi berada dibalik semua kejadian ini demi mendapatkan elemen kuning yang dapat melumpuhkan elemen hijau. Dapatkah Hal membuktikan kecurigaannya itu? Dapatkah Hal menghentikan ambisi Sinestro untuk menguasai alam semesta?

**Ikuti Special Quiz  
Green Lantern  
di rubrik Monster Quiz!**







**Karigurashi no Arrietty** atau *The Borrower Arrietty* adalah karya Studio Ghibli yang rilis tahun 2010. Film animasi layar lebar yang diangkat dari novel fantasi karya Mary Norton ini tidak disutradarai oleh Hayao Miyazaki, melainkan oleh **Hiromasa Yonebayashi** yang merupakan salah satu animator Ghibli. Film yang tayang pada 17 Juli 2010 di 447 bioskop di seluruh Jepang ini berhasil meraup pendapatan kotor sebesar 9,25 miliar Yen dan dinobatkan sebagai film Jepang terlaris sepanjang 2010.

**I'm 14 years old, I am pretty  
I'm a teen tiny girl, a little lady  
I live under the kitchen floor  
Right here, not so far from  
you.**

**Sometimes I feel happy  
Sometimes I feel blue  
In my dreams O I wish I  
could...**

Kisah ini mengambil latar tempat di Koganei, yang terletak di pinggir barat Tokyo. Alkisah, seorang cowok bernama Shou harus tinggal selama seminggu di sebuah rumah yang terletak di kota tersebut bersama **Sadako**,

adik neneknya. Saat pertama kali menginjak halaman rumah tua tersebut, Shou melihat sosok *kobito* [tiny people] perempuan sedang berlari mencari selamat. Tanpa Sadako dan pelayan rumah itu, Haru, ketahui, dibawah lantai rumah tersebut tinggalah satu keluarga *kobito* yang terdiri dari ayah, ibu dan seorang anak perempuan yang tadi dilihat Shou, **Arrietty**.

Arrietty dan keluarganya hidup dengan "meminjam" barang-barang milik manusia; barang yang bila hilang pun tak akan dicari oleh pemiliknya. Ketika meminjam, sosok *kobito* tak boleh terlihat oleh manusia, dan bila itu terjadi maka



# 借りぐらしのアリエッティ

## Karigurashi no Arrietty

**Rating:** SU **Genre:** Adventure **Format:** Movie **Director:** Hiromasa Yonebayashi **Screenplay:** Hayao Miyazaki, Keiko Niwa **Storyboard:** Hiromasa Yonebayashi **Original Creator:** Mary Norton **Animation Director:** Akihiko Yamashita, Megumi Kagawa **Sound Director:** Hiroshi Kasamatsu **Music:** Cécile Corbel **Theme Song:** "Arrietty's Song" by Cécile Corbel **Producer:** Toshio Suzuki **Production:** Studio Ghibli **Duration:** 94 minutes **Vintage:** July 2010



*kobito* tersebut harus pindah dari tempat tinggalnya dan mencari tempat tinggal baru. Karena itulah, Arrietty berusaha merahasiakan kejadian bahwa dirinya terlihat oleh Shou.

Malam harinya, Arrietty diajak oleh ayahnya, **Pod**, pergi meminjam gula dan tisu untuk mereka gunakan sehari-hari. Setelah berhasil meminjam gula di dapur, mereka memasuki sebuah kamar melalui rumah boneka untuk mengambil tisu. Sayangnya sekali saat hampir berhasil mengambilnya, Shou yang sedang tidur di ruangan tersebut terbangun. Meski Shou meminta agar Arrietty tak perlu takut padanya, Arrietty bergegas pergi. Saat itulah secara tak sengaja Arrietty

menjatuhkan gula blok pesanan ibunya dari dalam tas. Arrietty kecewa karena misi peminjaman pertamanya gagal bahkan sampai terlihat oleh manusia. Pod merasa bahwa Shou adalah orang yang baik hati, namun mereka berdua tetap harus merahasiakan hal ini dari **Homily**, ibu Arrietty.

Esoknya, Shou menaruh gula yang dijatuhkan Arrietty di dekat jeruji ventilasi tempat dirinya pertama kali melihat Arrietty. Arrietty melaporkan hal ini pada ibunya, namun Homily memperingatkan agar Arrietty tak mengambilnya agar keberadaan mereka tetap tak diketahui. Akibat dibiarkan, gula tersebut digero-goti semut, dan Arrietty memutuskan untuk

mengembalikan gula tersebut langsung pada Shou. Arrietty memanjat tanaman yang merambat hingga ke jendela kamar Shou, Shou pun senang karena pada akhirnya dia memiliki teman bicara. Cowok itu bahkan menyelamatkan Arrietty yang diserang gagak dan menyembunyikannya dari Haru. Ketika hal ini diketahui oleh Pod, dia bersama Homily pun memutuskan untuk pindah dari rumah tersebut karena keberadaan mereka telah diketahui oleh manusia. Sementara itu, Shou baru mengetahui dari Sadako perihal para *kobito*. Rumah boneka yang ada di kamarnya juga ternyata dibuat khusus untuk para *kobito* yang tinggal di rumah tersebut.



Feel my hair blowing in  
the wind  
See the sky and the  
summer rain  
Pick a flower from the  
garden for you  
Beyond the lane there's  
another world  
Butterflies floating in the  
air  
But is there someone out  
there for me?

Di suatu hari berhujan, Pod yang kakinya terkilir saat sedang mencari tempat tinggal baru pulang ke rumah dengan dibantu oleh *kobito* bernama **Spiller**. Menurut Spiller, diluar sana masih cukup banyak *kobito* yang tersisa. Hal itu cukup membangkitkan semangat Homily. Esok paginya, rumah Arrietty tiba-tiba berguncang hebat. Ternyata itu adalah ulah Shou yang berusaha mengganti bagian dapur rumah tersebut dengan dapur rumah boneka. Meskipun *shock* karena peristiwa tersebut, Homily cukup senang melihat dapur barunya yang penuh dengan peralatan indah. Lain lagi dengan reaksi Pod yang merasa bahwa kejadian ini adalah pertanda bahwa mereka harus segera pindah. Arrietty pun sekali lagi menemui Shou untuk menyatakan keberatan atas tindakan cowok itu sekaligus untuk mengucapkan selamat tinggal.

Kecerobohan kecil yang dibuat Shou untuk menutupi perbuatannya memindahkan dapur rumah boneka ternyata malah membuat Haru curiga. Haru akhirnya membuka lantai di lemari dinding dan menemukan dapur rumah boneka tertempel dengan rumah *kobito*. Dia kemudian menangkap Homily dan memerangkapnya dalam toples kaca. Arrietty yang menyadari bahwa ibunya menghilang berusaha meminta bantuan Shou. Akan tetapi, Haru ternyata telah mengunci pintu kamar Shou dan memanggil tim pembasmi hama untuk menangkap *kobito* lain yang mungkin masih bersembunyi. Mampukah Shou membantu Arrietty menemukan dan menyelamatkan ibunya? Apakah Arrietty akan tetap tinggal di rumah tersebut, ataukah pergi dan mencari tempat tinggal baru?

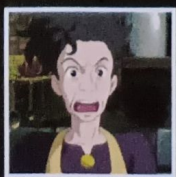
## CHARACTERS *Kobito*

### Arrietty



*Kobito* perempuan berusia 14 tahun yang senang mengumpulkan tetumbuhan dan bebungaun untuk dipajang di kamarnya. Memiliki sifat periang, optimis, pemberani namun agak ceroboh. Dalam misi meminjam, Arrietty memilih *dress* berwarna merah dengan jepit jemuran berwarna senada untuk dipakai di rambut. Senjatanya adalah jarum pentul yang didapat saat misi meminjam pertamanya. Meski mulanya merasa asing pada manusia, Arrietty memiliki rasa tertarik pada Shou dan memilih untuk meminta bantuannya saat ibunya dalam bahaya.  
Seiyuu: Mirai Shida

### Homily



Ibu Arrietty yang selalu mencemaskan suami dan putrinya. Sangat menyayangi Arrietty yang merupakan anak perempuan satu-satunya. Sangat suka tinggal di rumah nyamannya yang terletak dibawah lantai rumah Sadako. Gemar minum teh atau jus *shiso* yang

diberi gula. Homily memajang foto bergambar laut di jendela dekat kursi tempatnya merajut dan berharap suatu saat bisa mengunjungi lautan.  
Seiyuu: Shinobu Ootake

### Pod



Ayah Arrietty yang sering melakukan misi meminjam atau perjalanan berbahaya sendirian. Sifatnya tegas namun pendiam dan tak banyak bicara. Pria setenak baya yang tangkas ini mampu memanjat dinding vertikal dengan bantuan *doubletape*.  
Seiyuu: Tomokazu Miura

### Spiller



*Kobito* yang hidup sebagai pembantu rumah tangga. Penampilannya seperti bocah dari hutan dengan jubah jerami dan busur panah yang selalu dibawanya. Dia yang menolong dan mengantarkan Pod pulang ketika pria itu terkilir kakinya. Cowok yang bicaranya terputar-putar seperti terkesan dengan Arrietty.  
Seiyuu: Tatsuya Fujiwara



# Human

## Shou



Cowok berusia 12 tahun yang sejak kecil bertubuh lemah. Setelah perceraian orangtuanya, Shou tinggal dengan ibunya, namun

kesibukan ibunya membuatnya kesepian. Saat ini dirinya harus beristirahat di tempat yang tenang sebelum dioperasi jantung. Meski pertemanan Shou dan Arrietty hanya sebentar, kehadiran Arrietty sangat membekas dalam sanubari Shou dan membuatnya berani menempuh operasi.  
Seiyuu: Ryuunosuke Kamiki

## Sadako Maki



Pemilik rumah yang ditumpangi Arrietty dan keluarganya. Wanita ini adalah bibi Natsumi, ibu Shou, alias adik nenek Shou. Anggun dan

pembawaannya tenang. Dialah yang menjelaskan pada Shou perihal *kobito* di rumah tersebut dan rumah boneka yang ada di dalam kamarnya.  
Seiyuu: Keiko Takeshita

## Haru



Wanita paruh baya yang bekerja di kediaman Sadako. Memiliki rasa ingin tahu yang besar dan gigih dalam mencapai tujuannya.

Haru sangat girang karena pada akhirnya dia bisa bertemu dengan *kobito* yang menurutnya pencuri. Bahkan dirinya menangkap Homily karena ingin memperlihatkannya pada orang lain dan membuktikan bahwa *kobito* bukan khayalan.

Seiyuu: Kirin Kiki



## Behind the Scene

Pemutaran perdana *Karigurashi no Arrietty* yang berlangsung 5 Juli 2010 di Tōshō Hall, Tokyo. Meskipun pemutaran film ini berlangsung pada malam hari dan hujan deras, ada 450 penonton dewasa maupun anak-anak yang datang untuk menyaksikannya. Berikut ini adalah beberapa hal yang menjadi favorit para penonton hari itu.



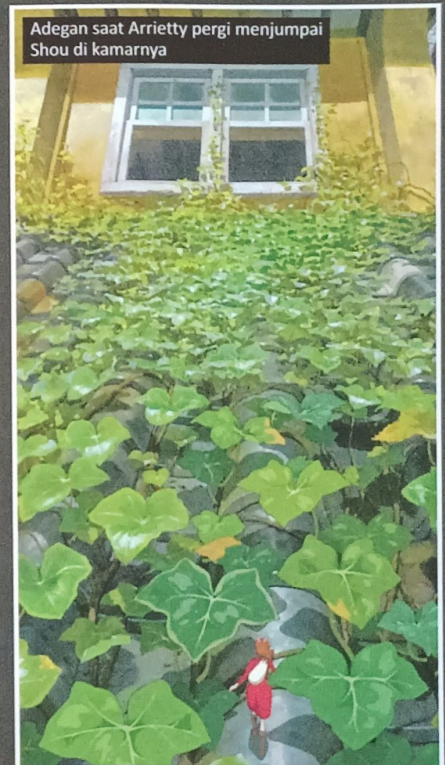
Adegan misi meminjam pertama Arrietty



Keluarga hangat yang tinggal dibawah lantai



Adegan dimana Shou dan Arrietty menyatukan kekuatan



Adegan saat Arrietty pergi menjumpai Shou di kamarnya



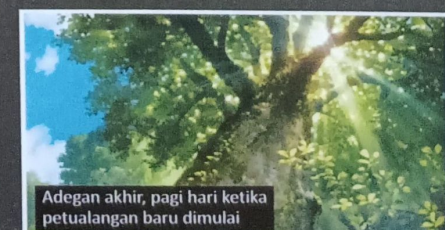
Kenangan pada doll house



Serangan Haru



Spiller yang liar dan cute



Adegan akhir, pagi hari ketika petualangan baru dimulai

## SCORE

|            |       |
|------------|-------|
| STORY      | ★★★★★ |
| CHARA DEV. | ★★★★★ |
| ANIMATION  | ★★★★★ |
| MUSIC      | ★★★★★ |



Secara keseluruhan jalan cerita menarik. Hampir tak ada bagian yang membosankan dan banyak adegan yang diambil dari sudut pandang Arrietty sehingga kita merasa seolah-olah bertubuh kecil.



# Kami no Shizuku

**Rating:** 15+ **Genre:** Drama, Seinen, Slice of Life **Format:** Manga **Author:** Tadashi Agi **Artist:** Shu Okimoto **Vintage:** November 2004  
**Serialization:** Morning KC **Publisher:** Kodansha **Release:** 29 volumes [ongoing]

## Story

**Shizuku Kanzaki** adalah putra kritikus *wine* kelas dunia, **Yutaka Kanzaki**. Berbeda dengan ayahnya, Shizuku enggan dekat-dekat dengan hal yang berhubungan dengan *wine* karena trauma akan latihan *tasting* yang dilakukan oleh ayahnya sejak kecil. Melihat potensinya sebagai putra orang terkenal di dunia *wine*, Perusahaan Taiyo Beer tempat Shizuku bekerja tiba-tiba memindahkan Shizuku dari Divisi Penjualan ke Divisi Wine yang baru saja dibentuk. Shizuku menolak, karena selain tak suka, sejak kecil dia belum pernah minum *wine*. Masih di hari yang sama, Shizuku tiba-tiba mendapat kabar kalau ayahnya meninggal dunia karena kanker. **Ryouko Kiryuu**, pengacara ayah Shizuku mengatakan bahwa Shizuku tidak akan langsung mewarisi koleksi *wine* ayahnya yang bernilai 2 miliar Yen. Dia terlebih dahulu harus bersaing dengan **Issei Toomine**, putra angkat ayahnya untuk menemukan 12 koleksi *wine* terbaik dan satu botol *wine* dewa yang dianggap sebagai *Kami no Shizuku* atau *The Drops of God*. Sebelum melakukan hal tersebut, mereka berdua harus menebak *wine* apa yang ditinggalkan oleh Yutaka sebagai hadiah perpisahan untuk mereka berdua, dan yang menebak dengan benar akan mendapatkan hak untuk tinggal di *mansion* milik Yutaka. Bagi Issei jelas ini adalah hal yang mudah karena dia adalah kritikus *wine* yang dianggap jenius. Sementara Shizuku sendiri adalah amatir dalam bidang tersebut. Shizuku kemudian meminta bantuan **Miyabi Shinohara**, *sommelier* magang di sebuah restoran Perancis. Dengan bantuan Miyabi dan gurunya, **Fujieda**, Shizuku mencoba untuk meminum *wine* dan mulai menyukainya. Namun, saat sedang mencicipi *wine* di *cellar* milik restoran tempat Miyabi bekerja, Miyabi tanpa sengaja memecahkan sebotol *wine* penting yang tadinya akan dihidangkan dalam sebuah negosiasi. Pemilik cabang restoran tersebut, **Souichirou Mishima** akan memecat Miyabi dan manajer, kecuali bila Shizuku mampu membawakan *wine* pengganti yang setaraf. Dengan petunjuk dari Fujieda, Shizuku dan Miyabi

kemudian menemui **Robert Doi**. Robert adalah seorang gelandangan, tapi dia ternyata paham tentang *wine* dan memiliki koleksi *wine* yang disimpan di tempat rahasia. Setelah mendengar bahwa Shizuku adalah putra almarhum Yutaka dan mengujinya dengan dua gelas *wine*, Robert akhirnya memberikan sebotol *wine* yang dianggap pas sebagai pengganti *Cros Parantoux* buatan **Henri Jayer** yang dipecahkan Miyabi.

Selain menolong Miyabi, berkat kejadian tersebut Shizuku jadi tahu jawaban tantangan dari ayahnya. Beberapa hari kemudian, dirinya dan Issei kembali bertemu di kediaman Yutaka. Untuk menilai, Ryouko mengundang teman lama Yutaka sebagai juri, yang tak lain adalah Robert! Walau pertandingan hari itu akhirnya dimenangkan oleh Issei dan kehilangan hak atas rumah ayahnya, Shizuku tak ambil pusing. Dirinya bertekad untuk menemukan 12 *wine* yang dijuluki 12 *Apostles* dan *The Drops of God*.

Shizuku akhirnya bersedia bergabung dengan Divisi Wine, Miyabi pun menjadi pegawai kontrak di divisi yang sama. Di divisi yang dipimpin oleh Pak **Kawarage** itu, ada satu orang yang menyebalkan, **Chousuke Honma**. Chousuke hanya menyukai *wine* Italia dan sangat membenci *wine* Perancis, padahal menurut Shizuku *wine* yang terbaik berasal dari Perancis. Setelah ribut-ribut saat rapat penentuan jenis *wine* yang akan diimpor oleh Divisi Wine, Pak Kawarage membuat kompetisi kecil antara Shizuku dan Chousuke. Mereka berdua harus membawa 3 botol *wine* dengan harga tertentu yang berasal dari negara favorit masing-masing. Dalam pencariannya, Shizuku belajar lebih

dalam tentang *marriage* atau kombinasi masakan dengan *wine* di sebuah restoran Perancis. Dia juga mendapat bantuan berarti dari Pak Kawarage, dari nyonya kaya yang merupakan mantan murid ayahnya, juga dari keluarga teman Miyabi waktu sekolah. Berkat hal tersebut, Shizuku mampu menemukan 3 *wine* pilihannya. Di hari penentuan, *wine* Perancis pilihan Shizuku dan *wine* Italia pilihan Chousuke mendapat hasilimbang, namun Chousuke berbesar hati memberikan suaranya sendiri untuk memilih *wine* milik Shizuku. Setelah masalah Shizuku vs Chousuke teratasi, Pak Kawarage mengatakan bahwa dirinya ingin membantu Shizuku menemukan 12 *Apostles* dan menjadikan hal tersebut sebagai proyek utama Divisi Wine. Dukungan dari Pak Kawarage, membuat Shizuku berani menemui pengacara Ryouko untuk mengambil surat wasiat sang ayah yang dititipkan padanya. Issei yang juga ada di tempat itu pun meminta agar Ryouko membacakan deskripsi untuk *First Apostle* yang harus mereka temukan dalam waktu 3 minggu. Kompetisi dimulai, mampukah keduanya menemukan *wine-wine* tersebut? Siapakah yang nantinya akan memenangi kompetisi dan mewarisi *wine* koleksi Yutaka Kanzaki?





# 神の雫

かみ

しずく

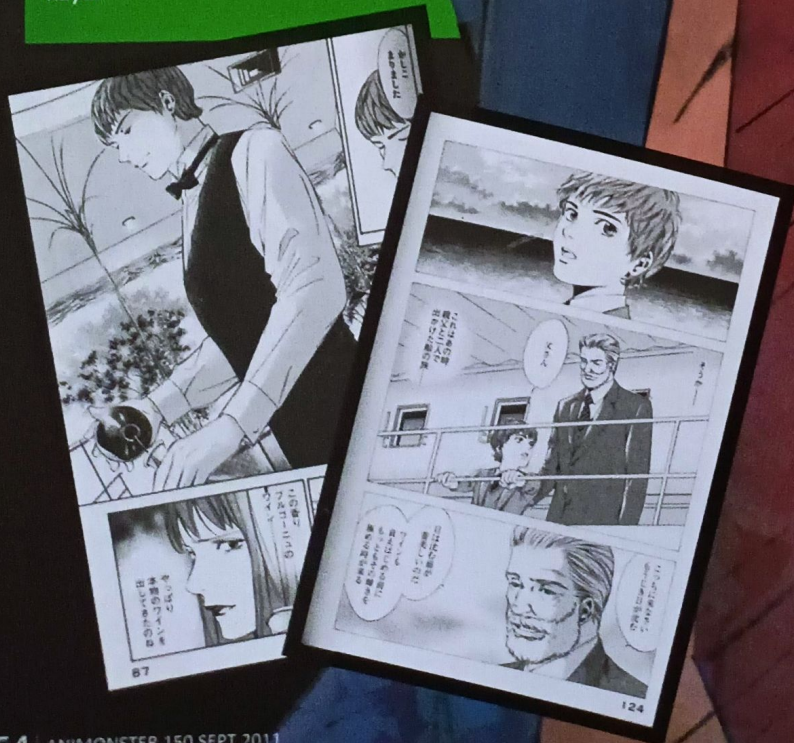




## Behind the Manga

*Kami no Shizuku* atau *Les Gouttes de Dieu* alias *The Drops of God* adalah manga tentang wine hasil kolaborasi Tadashi Agi dan Shu Okamoto. Manga ini pertama kali diserialisasikan dalam majalah mingguan Morning edisi November 2004. Serialisasi *Kami no Shizuku* hingga kini masih berlanjut dan hingga Juni 2011 telah mencapai jilid ke 29.

Manga yang telah diterjemahkan ke dalam beberapa bahasa asing termasuk Bahasa Indonesia oleh Level Comics ini juga telah diangkat menjadi *live action drama* pada awal tahun 2009. Drama ini dimainkan oleh Kazuya Kamenashi, Seiichi Tanabe, Riisa Naka, Nozomi Sasaki dan Yuki Uchida. *Kami no Shizuku* versi manga maupun *live action drama* sama-sama fenomenal. Manga-nya pernah dinominasikan dalam *France's Angoulême International Comics Festival*, dianugerahi penghargaan tertinggi majalah wine *La Revue du vin de France*, bahkan terbukti menaikkan penjualan wine jenis tertentu yang muncul dalam manga. Lain lagi dengan versi *live action drama*, wine *Château le Puy* tahun 2003 yang muncul di episode terakhir menjadi populer, sampai-sampai Jean-Pierre Amoreau yang merupakan pembuatnya menarik wine tersebut dari peredaran agar tak diborong oleh spekulan kaya.



### Shizuku Kanzaki

Mantan sales bir yang kini bergabung dalam Divisi Wine. Tadinya Shizuku enggan menyentuh wine, karena ayahnya mendidiknya dengan keras saat masih kecil. Dulu Shizuku sering diperintahkan untuk "mencicipi" benda-benda, memahami seni dan belajar *decantage* atau cara menuang wine--yang ternyata adalah pendidikan untuk menjadi *sommelier* andal yang sensitif dan ekspresif. Kini Shizuku malah gemar mencicipi wine dan tak jarang isi dompetnya ludes untuk membeli wine.



# Characters



## Miyabi Shinohara

*Sommelier* magang di restoran Perancis milik Souichirou Mishima. Memiliki pengetahuan tentang *wine* yang cukup luas dan sering membantu Shizuku yang pengetahuan tentang *wine*-nya masih dasar. Sebagai pegawai kontrak di Divisi Wine Taiyo Beer, Miyabi jadi lebih sering bersama Shizuku untuk mencari dan mencicipi *wine*. Pernah dihibur oleh Shizuku dengan *wine* seharga 700 ribu Yen ketika gagal ujian *sommelier*. Bila sedang mabuk sering lupa diri.



## Yutaka Kanzaki

Ayah Shizuku, seorang kritikus *wine* kelas dunia sekaligus kolektor *wine*. Koleksi pria yang meninggal karena kanker pankreas ini konon bernilai sekitar 2 miliar Yen. Namun, dia tak langsung mewariskannya pada Shizuku, melainkan membuat kompetisi antara putra kandungnya itu dengan Issei yang putra angkat. Kabarnya kritik yang dilontarkannya mampu memengaruhi harga pasaran *wine*.



## Issei Toomine

Kritikus *wine* muda yang jenius dan karismatik. Posisinya sebagai anak angkat Yutaka menjadikannya sebagai rival Shizuku dalam mendapatkan warisan. Terkadang tampak perfeksionis, angkuh dan memiliki harga diri yang tinggi,

sehingga dirinya tak mau dikalahkan oleh Shizuku yang baginya masih amatir. Pernah membayar 1 juta Yen untuk menyewa taman hiburan demi memenangkan kompetisi ulang *Third Apostle*.



## Ryouko Kiryuu

Pengacara cantik yang ditunjuk oleh Yutaka untuk menangani warisannya dan mengatur jalannya kompetisi antara Shizuku dan Issei.



## Shirou Fujieda

Pemilik bar *wine* Monopole, sekaligus orang yang mengajari Miyabi untuk menjadi *sommelier*. Baik hati dan sering mentraktir Shizuku dengan *wine* enak.



## Souichirou Mishima

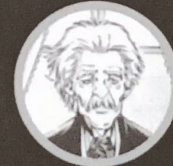
Pemilik restoran Perancis tempat Miyabi bekerja sebagai *sommelier*. Dahulu jatuh cinta pada gadis Perancis bernama Anne yang ternyata putri dari keluarga kaya di dunia Burgundy

*wine*. Yang paling membuatnya terkejut yaitu Anne ternyata telah bertunangan, dan sebotol *wine* yang dibawanya membuat Souichiro merasa tak pantas bagi Anne. Ternyata Souichiro salah paham akan maksud Anne dan Shizuku-lah yang menyadarkan Souichirou agar mengejar kembali cinta lamanya.



## Maki Saionji

Pimpinan perusahaan importir *wine* SAION. Wanita dewasa yang cantik dan sering tampil dalam balutan busana seksi. Memiliki hubungan dekat dengan Issei dan pernah membuat Shizuku mempertaruhkan haknya dalam kompetisi *wine* melawan Issei.



## Robert Doi

Sahabat Yutaka, seorang gelandangan yang tinggal dalam rumah kardus di taman yang terletak di Ginza. Memiliki koleksi *wine* rahasia yang dipendamnya dalam tanah di taman tersebut. Paham seluk-beluk *wine* dan kini Ryouko memintanya untuk menjadi juri dalam kompetisi antara Shizuku dan Issei.



## Sera

Adik Issei yang merupakan artis terkenal. Menjadi bintang iklan di Taiyo Beer dan memiliki ketertarikan pada Shizuku. Pertama kali minum *wine* di usia 5 tahun dan meminumnya secara rutin pada usia 12.



## Kawarage

Pimpinan Divisi Wine yang tampak pendiam dan biasa-biasa saja. Sesungguhnya Kawarage merupakan pecinta *wine* dan seorang kolektor. Beberapa kali membantu dan memberikan dukungan pada Shizuku.



## Chousuke Honma

Maniak *wine* Italia yang flamboyan terhadap wanita cantik. Sikapnya itu timbul setelah dirinya patah hati karena ditolak oleh wanita Perancis. Mampu membedakan *wine* Perancis dari *wine* Italia hanya dengan mencium aromanya.

## SCORE

|            |       |
|------------|-------|
| STORY      | ★★★★★ |
| CHARA DEV. | ★★★★★ |
| ARTWORK    | ★★★★★ |
| DETAIL     | ★★★★★ |
| HUMOUR     | ★★★★★ |

✚ Jalan cerita yang menarik dan desain karakter bagus.

✚ Karena minum *wine* bukan hal yang umum dilakukan di Indonesia, maka kita hanya bisa menerka-nerka seperti apa rasa dan karakteristiknya dari deskripsi yang ada dalam *manga*.

## OMAKE

Tahukah kamu? Tadashi Agi yang menulis cerita *manga* ini sebenarnya adalah nama pena yang digunakan kakak-adik Yuko dan Shin Kibayashi. Pria lulusan Universitas Waseda ini berprofesi sebagai penulis cerita *manga*, novelis dan penulis naskah. Selama ini Shin menggunakan bermacam-macam nama pena yaitu: Seimaru Amagi [*Kindaichi Shonen no Jikenbo*, *Tantei Gakuen Kyu, Remote*], Yuma Ando [*Psychometrer Eiji, Shibatora*], Yuya Aoki [*GetBackers, Psycho Busters*], Jouji Arimori [*Asobot Senki Gokuu*], Ryuu Ryuumon [*Bloody Monday*] dan Hiroaki Igano [*Area no Kishi*]. Lewat karya berjudul *Kunimitsu no Matsuri* yang ditulisnya dengan nama Yuma Ando, Shin berhasil meraih *Kodansha Manga Award* tahun 2003.



**Rating:** 17+ **Genre:** Drama, Slice of Life  
**Format:** Manga  
**Author:** Tetsuji Sekiya **Vintage:** 2005 - 2009  
**Serialization:** Big Comic Spirits  
**Publisher:** Shogakukan  
**Release:** 15 volumes [end]

Meraih cita-cita dan impian bukanlah hal yang mudah dan tentunya penuh dengan tantangan. Diantara banyaknya tantangan, yang paling berat adalah mengalahkan diri sendiri. Tema tersebut diolah oleh **Tetsuji Sekiya** dalam *manga* hasil karyanya berjudul **Bambino!**. Di Indonesia, *manga* ini sudah diterbitkan oleh **Level Comics**. Pada tahun 2007, serial *manga* ini diadaptasi dalam bentuk drama *live-action* berjudul sama yang dibintangi oleh **Jun Matsumoto**. Drama tersebut pernah diulas Animonster di edisi 111. Bagaimana dengan kisah *manga*-nya? Mari kita simak berikut ini...





**Non ho trascorso nemmeno un  
giorno  
Senza che non pensassi a te  
I have not spent a single day  
Not that I did not think of you**

Dapur adalah medan perang bagi para juru masak. Awalnya, hal ini tidak ada artinya bagi **Shogo Ban**, seorang mahasiswa dari Fukuoka yang suka memasak, yang bercita-cita membuka restorannya sendiri dan menjadi juru masak kelas dunia. Shogo bekerja paruh waktu sebagai juru masak di Trattoria San Marzano, sebuah restoran Italia kecil di Fukuoka. Shogo merasa percaya diri bahwa ia adalah seorang juru masak bersertifikat yang handal.

Atas rekomendasi pemilik San Marzano, **Susumu Shindou**, Shogo diminta untuk mengisi waktu libur kuliahnya dengan bekerja magang sekaligus menambah pengalamannya dalam mengembangkan keterampilan memasaknya di Trattoria Baccanale, sebuah restoran Italia terkenal yang berada di Roppongi, Tokyo, yang didirikan 22 tahun yang lalu oleh pemiliknya yang bernama **Tekkan Shishido**. Sebenarnya, tujuan Shogo dikirim ke Baccanale bukan karena Susumu menyanjung keahliannya, tapi untuk menghancurkan sifat sombongnya dan menempa mentalnya, dengan melihat dan merasakan kerasnya hidup di medan perang dapur yang sesungguhnya.

Di dapur Baccanale, para pegawainya memiliki keahlian memasak yang sesungguhnya. Mereka menguasai teknis memasak dan cekatan sehingga mampu memasak dengan cepat sambil tetap menjaga rasa masakan mereka. Bahkan bahan makanan maupun menu pesanan diberikan dalam bahasa Italia, sehingga mereka berbicara dalam bahasa Italia setelah pesanan diterima dari para pelayan. Semuanya harus bisa dilakukan cepat, jika salah atau tidak bisa mengikutinya maka akan kewalahan dan pekerjaan orang lain akan tertunda.

**Nozomi Katori**, juru masak yang memimpin pembuatan pasta, ditunjuk oleh Tekkan untuk mengawasi Shogo. Tugas Shogo sebagai asisten Nozomi adalah menyiapkan dan mengambil bahan makanan. Selain itu, ia juga harus mencuci peralatan makan. Karena terlalu percaya diri atas pengalaman sebelumnya di San Marzano, bahkan cenderung meremehkan, Shogo mengira bekerja di Baccanale tidak akan jauh berbeda dan tidak akan mengalami kesulitan. Namun, ternyata bekerja di sana tidak semudah yang Shogo kira. Tak lama setelah restoran terkenal itu buka,

Shogo menyadari betapa sulitnya bekerja dengan gerak cepat dan profesional di dapur Baccanale.

Shogo yang terlalu santai dan percaya diri membuat Nozomi tidak menyukai sikapnya. Apalagi ketika Nozomi dimarahi oleh Tekkan karena dianggap lalai mengawasi Shogo, membuat Nozomi memukuli Shogo hingga babak belur. Belum lagi tekanan dari rekan-rekan kerja yang mulai sebal dengan keberadaan Shogo yang mereka anggap sebagai bayi manja. Sehingga ia dijuluki dengan nama **Bambi**, yang diambil dari kata Bambino, yang dalam bahasa Italia berarti "bayi/anak kecil".

Merasa malu dan putus asa karena beberapa pegawai di sana memandang rendah padanya, Shogo menyadari bahwa satu-satunya cara untuk bertahan hidup di lingkungan barunya adalah bekerja dengan cara memulai dari nol lalu mencari pengetahuan dan pengalaman sebanyak mungkin yang ia bisa dapatkan. Meskipun mulai terbiasa dengan pola bekerja di Baccanale, Shogo belum bisa berlega hati. Ternyata beberapa hari pertama di Baccanale yang ia lalui hanyalah hari-hari sepi. Kesibukan yang sebenarnya ternyata ada di akhir pekan. Jumlah tamu yang datang pun bertambah hingga beberapa kali lipat. Dengan ratusan tamu dan ratusan pesanan, Shogo harus bisa memahami pola kerja orang-orang di sekelilingnya agar bisa bekerja dengan

efektif dan tidak membuat kesalahan.

Shogo pun berjuang untuk bersaing dengan beban kerja yang sibuk dan rekan kerja yang profesional, sambil menghadapi berbagai masalah di luar dapur seperti hubungan dengan pacarnya **Eri Takahashi**, yang ia tinggalkan di Fukuoka. Usai masa magangnya habis, Shogo memutuskan untuk berhenti kuliah dan bekerja secara penuh di Baccanale, sehingga membuat hubungan Shogo dengan Eri semakin memburuk.

Demi mewujudkan mimpinya menjadi juru masak handal, Shogo kembali ke Tokyo dengan meninggalkan kampung halamannya juga orang-orang yang ia cintai. Akan tetapi, seperti halnya semua pegawai baru di Baccanale, Shogo harus memulai karirnya menjadi pelayan tamu agar mengerti bagaimana melayani para pelanggan.

Shogo pun harus berhadapan dengan berbagai masalah, seperti menghadapi seorang pengunjung tetap Baccanale yang senang mempermainkan pegawai baru, lalu pertentangan dengan mantan wakil kepala juru masak Baccanale yang menantanginya dalam pertandingan memasak, kemudian memasak untuk memuaskan lidah para mafia Italia, dan masalah lainnya. Apa yang akan Shogo lakukan untuk mengatasinya? Mampukah ia bertahan menghadapinya dan mewujudkan impiannya?





**Quando penso a te,  
Ho la sensazione di vivere  
When I think of you,  
I have the feeling of living**

**Shogo Ban**



Mahasiswa berumur 21 tahun yang awalnya tinggal di Fukuoka dan bekerja paruh waktu sebagai manajer Trattoria San Marzano. Atas rekomendasi dari Susumu, Shogo mencoba bekerja di "Trattoria Baccanale Roppongi" dan berkembang dewasa setelah melalui sejumlah tantangan. Kepribadiannya cenderung mudah terpengaruh emosi dalam segala hal. Shogo memiliki keyakinan dan percaya diri terhadap keahliannya, namun di hadapan para pegawai Baccanale ia bukan apa-apa. Di Tokyo, Shogo tinggal di sebuah apartemen di Meguro. Semua orang memanggilnya Bambi, bahkan ia disebut dengan nama itu hingga di suatu restoran di New York.

**Tekkan Shishido**



Kepala juru masak dan pemilik Trattoria Baccanale. Meski demikian, Tekkan jarang memasak dan memeriksa seluruh masakan, ia lebih sering menunggu dan mengurus pesanan pelanggan. Di Baccanale, Tekkan memiliki kamar yang berantakan yang menunjukkan kepribadiannya yang menarik, bebas dan berani. Meski demikian, ia sangat cinta memasak melebihi siapapun, dan tidak mengabaikan kedipan mata wanita pramuniaga yang mengajaknya berbicara. Usai kesibukannya, Tekkan gemar mengendarai sepeda motornya.

**Asuka Hibino**



Wanita yang menjadi juru masak senior di Baccanale. Awalnya penampilan Asuka terlihat seperti seorang lelaki dan selalu mengenakan topi. Ia sangat tekun dan penuh konsentrasi dalam membuat hidangan yang baik. Awalnya, Asuka tidak suka dengan perilaku Shogo yang dianggapnya aneh, tapi ia lalu bersimpati pada Shogo bahkan secara bertahap membimbingnya dan memberikan saran. Asuka berasal dari Miyagi, dan aksan Tohoku-nya akan muncul secara alami saat ia marah. Walau pemikiran Shogo kadang bertentangan dengannya,

Asuka menganggap Shogo seperti adiknya. Asuka pacaran dengan lelaki bernama Yasuhide Hayama yang merupakan mantan juru masak Baccanale.

**Nozomi Katori**



Juru masak senior di Baccanale yang awalnya ditugaskan untuk membimbing Shogo. Nozomi meninggalkan bangku SMA saat sedang ujian demi memasuki dunia memasak makanan Italia. Karena kebanggaan akan pengalaman dan kemampuannya, ia tidak menyukai Shogo yang ceroboh dan sering memperlakukan Shogo seperti anak kecil, bahkan kadang menggunakan kekerasan, sehingga menurut Shogo, Nozomi adalah musuhnya.

**Atsushi Kuwabara**



Asisten kepala juru masak di Baccanale. Atsushi adalah lelaki eksentrik yang meninggalkan kuliah jurusan arsitek, dan beralih tujuan menjadi juru masak. Ia adalah poros dari dapur Baccanale dan yang mengawasi para juru masak yang sangat sibuk saat banjir pesanan tiba agar masakan selesai pada waktunya. Selain itu, ia juga memutuskan menu makan siang untuk para pegawai Baccanale. Kalimat favoritnya adalah "Apa ada sesuatu yang hilang/kurang?".

**Tsukasa Yonamine**



Tsukasa yang akrab dipanggil Yona-san adalah kepala pelayan di Baccanale. Yona-san merupakan seorang profesional yang luar biasa dalam melayani para pelanggan Baccanale. Ia memperlakukan para pengunjung Baccanale dengan penuh perhatian tanpa diskriminasi, baginya semua pengunjung adalah sama. Yona-san mampu menyanyi dalam bahasa Italia untuk menghibur para pengunjung Baccanale dan membuat suasana menjadi santai, sehingga ia menarik banyak perhatian para pengunjung wanita. Selain itu, Yona-san juga adalah seorang *playboy* yang sering berganti-ganti pasangan wanita yang berbeda setiap waktu. Ia memberi

saran mengenai banyak hal penting pada Shogo.

**Miyuki Shishido**



Putri Tekkan yang menjadi manajer yang cerdas dari Trattoria Baccanale. Penampilannya anggun dan cantik, dan mampu melakukan pekerjaannya dengan baik, namun ia kurang pandai memasak. Tidak seperti ayahnya, ia memiliki kemampuan yang cenderung lebih ke arah bisnis. Secara diam-diam, Miyuki memerhatikan perkembangan Shogo. Kabarnya, Miyuki dan Tsukasa pernah menikah, tetapi tak ada yang mengetahui kejelasannya.

**Eri Takahashi**

Mantan pacar Shogo yang lulus dari Universitas Jounan di Fukuoka. Meski telah berkenan dengan Shogo sejak umur 18 tahun, namun karena keinginannya untuk







bekerja di kota kelahirannya dan perbedaan dalam pemikiran dengan Shogo yang ingin melanjutkan hidupnya ke Tokyo, Eri

lalu memutuskannya. Beberapa waktu setelah Shogo pergi ke Tokyo, Eri kemudian menikah dengan lelaki lain dan bekerja di kantor perencanaan kota.

#### Susumu Shindou



Juru masak dan pemilik Trattoria San Marzano di Fukuoka yang menjadi majikan saat Shogo kerja paruh waktu. Susumu dan Tekkan semasa

mudanya pernah pergi ke Italia untuk magang dan belajar sebagai juru masak pada seorang guru yang sama. Ia merekomendasikan Shogo agar mencoba bekerja di Bacchanale agar mendapat pengalaman dan pengetahuan baru, juga agar Shogo mampu mengalahkan dirinya sendiri.

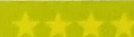
**Anche se stiamo lontani,  
Per me esisti solo tu  
Although we are far away,  
For me, only you exist**

*Manga Bambino!* pernah menerima penghargaan **Shogakukan Manga Award** pada tahun 2008 untuk kategori *manga seinen/umum*. Cerita dalam *manga* ini kemudian berlanjut ke *manga* berjudul *Bambino! Secondo* yang terbit sejak tahun 2009 dan masih berlanjut hingga saat ini. Selain *Bambino!*, Tetsuji Sekiya, yang dilahirkan pada tanggal 12 Oktober 1969 di Kitakyuushuu, Fukuoka, sebelumnya juga telah menghasilkan karya lain yaitu *Django!* [2001] dan *Oudoumon* [2003]. Tetsuji juga merancang karakter maskot untuk museum seni Kitakyuushuu. Selain memberikan pengetahuan tentang masakan dan bahasa Italia, *Bambino!* juga menyuguhkan drama dan suasana bekerja yang terjadi dalam suatu restoran yang dibumbui dengan hubungan antar manusia.

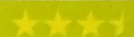
Para pembacanya akan merasakan keadaan saat seorang pelanggan restoran duduk dan memesan hidangan, para pelayan dan juru masak di dapur justru sibuk menghadapi "perang" untuk memuaskan hati para pelanggan mereka.

## SCORE

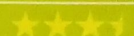
### STORY



### CHARA DEV.



### ARTWORK



### HUMOUR



**+** Alur cerita tersusun dengan baik, dan para pembaca mampu merasakan ketegangan dan emosi dari konflik para karakternya.

**-** Desain beberapa karakternya hampir mirip.





# OTOYOMEGATARI

**Rating:** 13+ **Genre:** Drama, Historical, Romance, Shounen **Format:** Manga **Author:** Kaoru Mori **Vintage:** October 2009  
**Serialization:** fellows! **Publisher:** Enterbrain **Release:** 3 volumes [ongoing]

Pengantin wanita berusia dua puluh tahun mungkin bisa dibilang lazim. Tapi bagaimana kalau pengantin prianya masih berusia dua belas? Tak pelak lagi, hal inilah yang pertama kali akan membuat kita menoleh pada *manga Otoyomegatari* [The Bride's Stories]. Sebelumnya Kaoru Mori, sang mangaka, sudah terkenal dengan karyanya berjudul *Emma*, pelayan

zaman Victoria di Inggris, dan *Shirley*, yang berlatar dekade pertama abad 20. *Otoyomegatari* pun berlatar abad 19, tapi bukan di Eropa, melainkan di Asia Tengah, tepatnya di pesisir Laut Kaspia. Jika kamu menyukai detail yang sangat kaya di *manga Kaoru-sensei* sebelumnya, *Otoyomegatari* kembali menyuguhkan ilustrasi yang bahkan jauh lebih semarak lagi.

DALAM TRADISI KYRGYZSTAN, PENGANTIN WANITA MEMBAWA KANTUNG PELANA YANG SARAT HADIAH UNTUK KERABAT PEREMPUAN PENGANTIN PRIA.

Amira Hargal dinikahkan dengan Karluk Ayhan demi keperluan politis, dan kini tinggal di rumah Karluk. Sebagai pekerja keras dan pribadi yang ramah, Amira dengan cepat diterima oleh keluarga suaminya. Ia pun tidak pelit mengajari

keponakan Karluk memanah dan berburu untuk hidangan makan mereka. Sementara itu keluarga Amira memerlukan anak perempuan untuk dinikahkan, lagi-lagi demi tujuan politis. Rombongan keluarga Amira pun mendatangi desa keluarga Karluk, meminta agar Amira dikembalikan. Di luar dugaan, keluarga Karluk menolak dengan keras, sebab merasa Amira sudah menjadi bagian dari mereka. Nyaris saja pecah perkelahian jika nenek Karluk tidak menengahi.

Rombongan keluarga Amira terpaksa pergi, namun pantang menyerah. Ketika berpapasan dengan Amira dan Karluk di tengah jalan, mereka memaksa Amira ikut

pulang bersama mereka. Amira dan Karluk berhasil lolos, dan dikejar oleh keluarga Amira. Tak terelakkan lagi, keributan sengit pun berkobar di desa Karluk. Seluruh warga desa turut melawan, bukan hanya keluarga Karluk. Lalu bagaimana akhir dari perselisihan ini?

Di luar kisah bentrok antara kedua keluarga ini, *Otoyomegatari* lebih menitikberatkan penggambaran kehidupan di masa dan wilayah itu. Arsitektur, corak kain, cara mencari nafkah, tempat tinggal, alam dan fauna, semuanya digelar dengan apik oleh Kaoru-sensei. Mangaka wanita kelahiran 18 September 1978 ini memang mengaku bahwa dari SMP sampai SMA, ia menyukai segala sesuatu tentang Asia Tengah.

SUSU KEDELAI BERNAMA KOUMISS, SELAIN SEBAGAI MINUMAN, DAHULU JUGA DIPAKAI MEMBERKATI PARA PRAJURIT DAN KUDANYA YANG AKAN BERANGKAT PERANG AGAR PULANG DENGAN SELAMAT.



**Amira Hargal**  
Sejak kecil Amira terbiasa melakukan kegiatan di alam bebas, dari menggembala ternak sampai berburu. Ia juga









periang, pandai menyesuaikan diri, serta rajin bekerja, hingga lekas betah dengan keluarga Karluk. Awalnya ia sekadar menuruti perintah saja untuk menjadi istri Karluk yang delapan tahun lebih muda darinya. Tapi lambat laun tumbuh perasaan sayang Amira yang tulus pada Karluk.



#### Karluk Ayhan

Sebagai putra bungsu, Karluk menjadi pewaris keluarga mengikuti tradisi yang berlaku. Ia tinggal bersama kakek,

nenek, ayah-ibu, beserta kakak perempuannya Sileke dan keluarga Sileke. Untuk ukuran seorang anak berumur dua belas, Karluk tidak mudah terbawa emosi dan mampu berpikir jernih. Ia pun menganggap serius pernikahannya dengan Amira, termasuk kewajiban melindungi Amira.



#### Smith

Rumah keluarga Ayhan ditinggali seorang antropolog Inggris bernama Smith. Mereka sudah menganggap pria

berkacamata ini seperti keluarga sendiri. Smith sangat tertarik dengan kebudayaan Asia Tengah, selalu mencatat, mengamati dan bertanya sehubungan dengan adat-istiadat setempat.



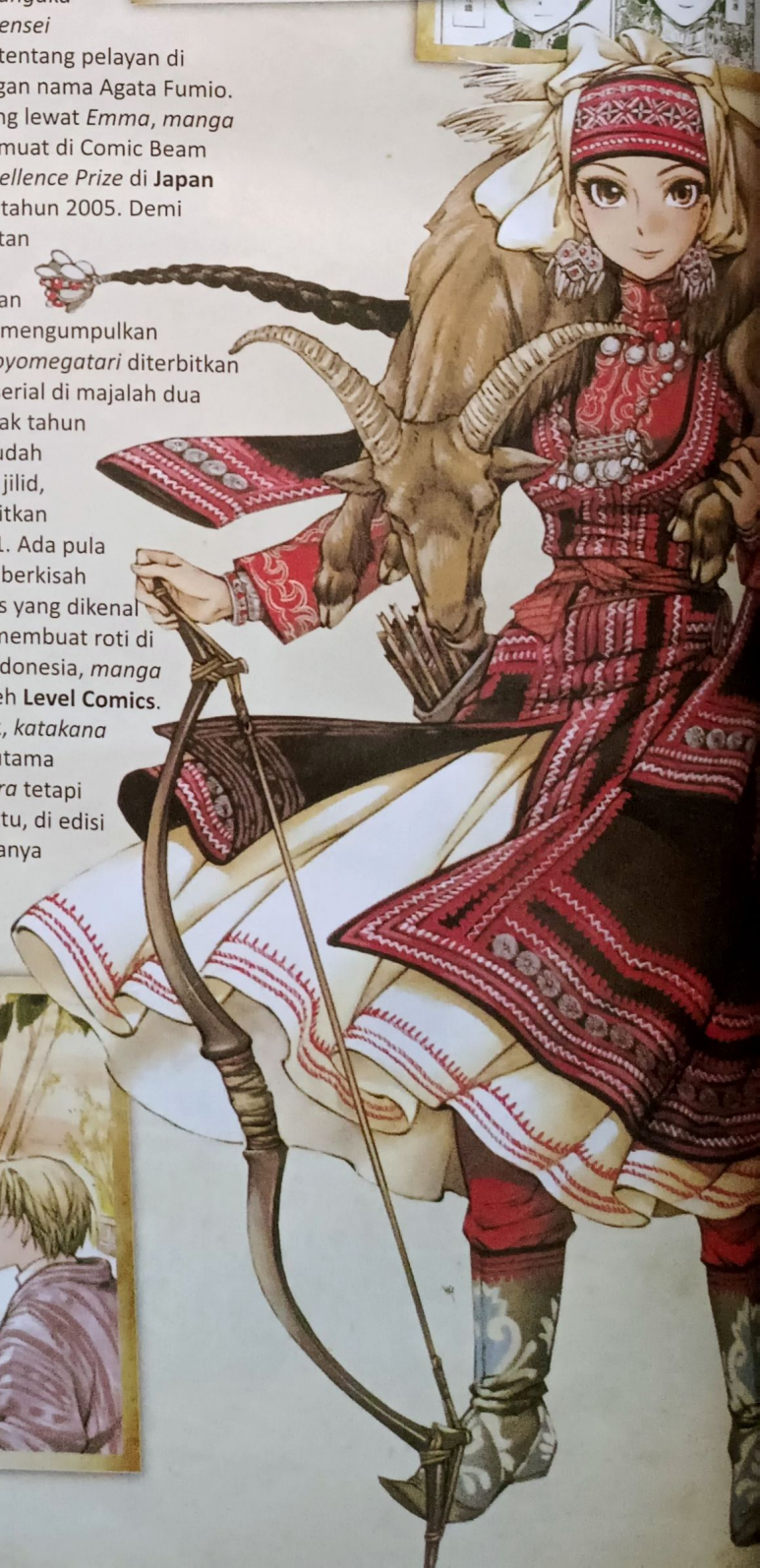
#### Azer Hargal

Pertama kali rombongan keluarga Amira datang untuk menjemput paksa Amira, yang memimpin adalah Azer, putra sulung

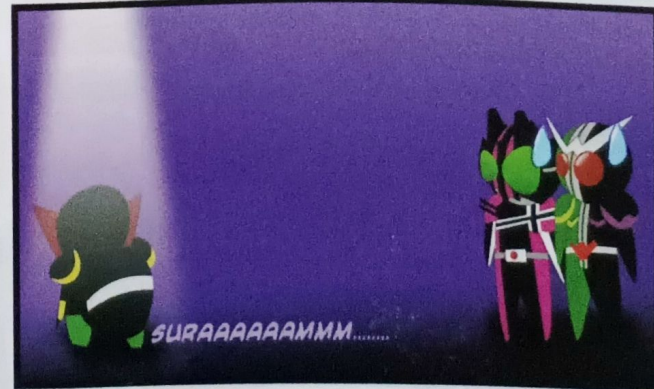
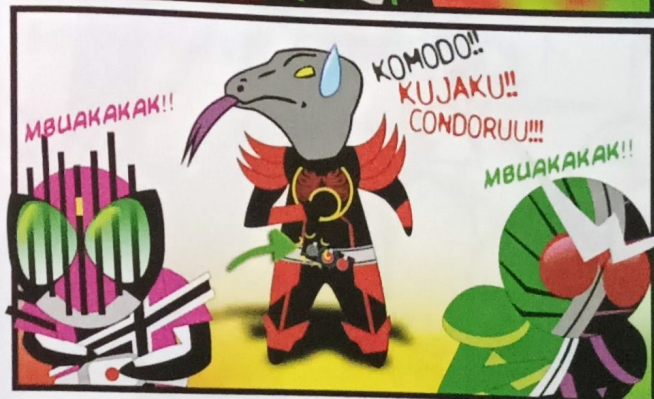
keluarga Hargal yang berwatak keras dan tidak mau dibantah. Meskipun begitu, setelahnya diam-diam ia tidak terlalu ngotot memulangkan Amira bersamanya.

## DI SEJUMLAH WILAYAH ASIA TENGAH, ORANG YANG MEMBERITAHUKAN KELAHIRAN BAYI PADA KERABAT SANG BAYI KADANG AKAN DIBERI HADIAH.

Sebelum menjadi *mangaka* profesional, Kaoru-sensei membuat *doujinshi* tentang pelayan di Inggris abad 19 dengan nama Agata Fumio. Namanya melambung lewat *Emma*, manga sepuluh jilid yang dimuat di Comic Beam dan dianugerahi *Excellence Prize* di **Japan Media Arts Festival** tahun 2005. Demi menambah keakuratan karyanya, Kaoru-sensei menyempatkan pergi ke Inggris dan mengumpulkan bahan referensi. *Otoyomegatari* diterbitkan Enterbrain sebagai serial di majalah dua bulanan *fellows!* sejak tahun 2008. Manga-nya sudah terbit sebanyak tiga jilid, yang terakhir diterbitkan tanggal 15 Juni 2011. Ada pula ekstra 4-koma yang berkisah tentang Pariya, gadis yang dikenal Amira saat sedang membuat roti di tungku umum. Di Indonesia, manga ini telah dilisensi oleh **Level Comics**. Yang cukup menarik, *katakana* untuk nama tokoh utama wanita bukan *A-mi-ra* tetapi *A-mi-ru*. Maka dari itu, di edisi bahasa Inggris namanya diterjemahkan menjadi Amir.







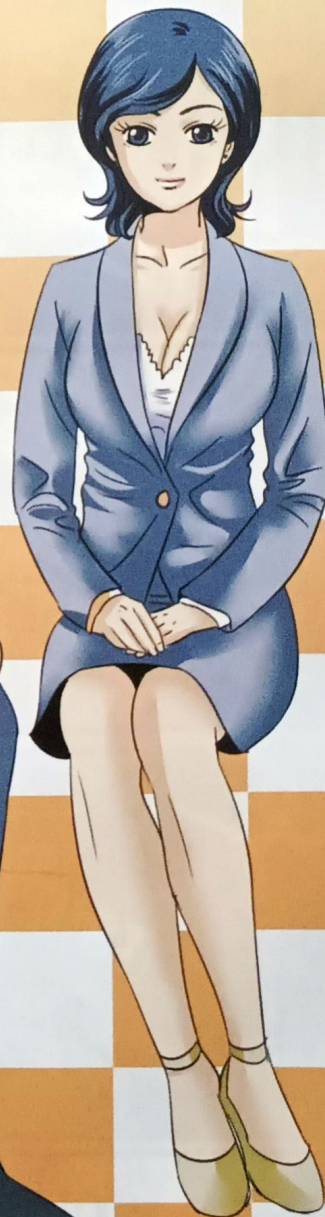
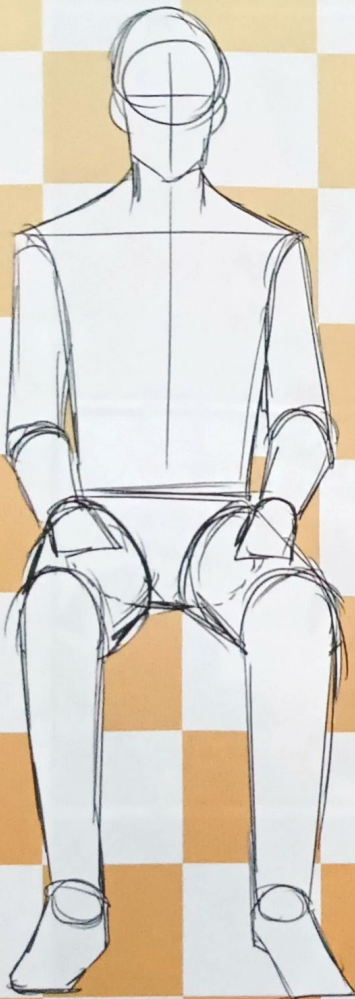


# POSE [PART 2.1]

## - DUDUK -

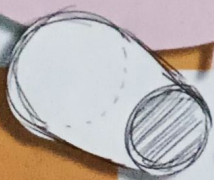
POSE DUDUK. INI JUGA SALAH SATU POSE YANG GAMPANG-GAMPANG SUSAH. KALAU DARI SAMPING, SANGAT MUDAH MENGGAMBARNYA KARENA SEMUA BAGIAN TERLIHAT PADA PANJANG SEBENARNYA. SEDANG KALAU DIGAMBAR DARI DEPAN DAN DALAM POSISI LURUS, ORANG TERKADANG BINGUNG BAGAIMANA CARA MENGGAMBARNYA. SEBENARNYA MASALAHNYA CUMA SATU: POSISI PAHA ORANG DUDUK. SEKARANG, COBA PERHATIKAN BAGIAN SKETSA BLOKING. BAGIAN PAHA TAMPAK PENDEK KARENA DILIHAT DARI DEPAN.

Tutorial by Bayou



### KUNCINYA:

BAGIAN PAHA DIGAMBAR SEPERTI SEBUAH PIPA YANG MENGHADAP KE DEPAN. DIMANA BAGIAN BELAKANG PIPA TERSEBUT LEBIH BESAR DARI YANG DEPAN.



TEMPAT MENYAMBUNG LUTUT DAN BETIS

NEXT: DUDUK DENGAN KAKI BERSILANG





**ELECTRONIC SPORTS  
WORLD CUP  
INDONESIA 2011**

# Nokia X7

**Mengucapkan terima kasih kepada para sponsor dan media partner  
sehingga acara Electronic Sport World Cup Indonesia 2011  
berjalan dengan lancar dan sukses**

Official Handphone

**Nokia X7**

Official Mobile Provider



Official Graphic Tablet

graphic tablet  
**Hanvon**

Official Monitor

**BenQ**

Official Game Online



Official Internet Provider



Official Media Partner

**GameStation**

Official Venue

**Gandaria  
City**

Official PC

**FOXCONN**



**MCPRO™**  
Memory Chip Professional



**Genius**  
Live with Ideas



**ASTONE®**



**Mojooamoy**

**T-BOT**  
3D Robot Battle Adventure

**OrangeGame®**



Organized By







Nokia X7



# ESWC Indonesia 2011

Pusat perbelanjaan Gandaria City menjadi tempat diselenggarakannya event game tahunan terbesar di Indonesia "Electronic Sport World Cup Indonesia 2011". Event ini secara simbolis di buka oleh Bapak Henry Hendryanto selaku Board of Director Sphere, dan Bapak Iwan Hermawan sebagai Market Product Manager & GTM Manager Nokia Indonesia. Sphere selaku penyelenggara memberikan kenang-kenangan kepada para sponsor yang ikut terlibat dalam penyelenggaraan ESWC 2011, yaitu **Nokia, IM3, BenQ, Hanvon, Gandaria City, Gemscool, Maxindo, Atikom dan Gamestation**. Adapun game yang dipertandingkan dalam ESWC 2011 ini adalah *Counter Strike 1.6, DoTA, Point Blank, Angry Birds Competition, FIFA 2011, dan Nokia Mobile Game Tournament [Asphalt 5] dan Need For Speed Shift* dari Indosat. Selain menyediakan hadiah uang tunai puluhan juta rupiah dan hadiah menarik lainnya, juara FIFA 2011 dan Nokia Mobile Game Competition akan

mewakili Indonesia dalam *Grand Final ESWC 2011* di Kota Paris, Perancis. Selain itu, Sphere sebagai penyelenggara juga akan mengirim Juara Kompetisi *DoTA* untuk bertanding dalam event *TGX* di Singapura.

## The Stage:

### Gemscool Area

Gemscool tampaknya menjadi area yang selalu dipadati oleh peserta sejak hari pertama penyelenggaraan. Meski hari pertama dan kedua hanya mempertandingkan *mini games Lost Saga, Free Style dan Point Blank*, ratusan peserta dan penonton mengelilingi tempat dilangsungkannya pertandingan. Memasuki hari ketiga atau saat dimulainya *Point Blank Competition* yang memperebutkan hadiah utama senilai 10 juta rupiah, area ini semakin padat dengan peserta dan penonton. Tercatat sebanyak 46 Tim yang terbagi menjadi 7 Grup bertanding untuk menjadi yang terbaik. Tim PPF NKINS yang merupakan Juara

*Pre-Eliminary ESWC 2011* di Bandung dalam babak *Grand Final* mendapatkan persaingan ketat dari Tim Commander CRS Tok dan KX Tt Izero. PPF NKINS dan Commander CRS Tok berhasil melangkah ke final setelah mengalahkan lawannya masing-masing di babak empat besar. Di final, PPF NKINS yang memang diunggulkan sejak awal berlangsungnya kompetisi ini berhasil memenangkan pertandingan dan membawa hadiah uang tunai senilai 10 juta rupiah. Sedangkan tempat ketiga diraih KZ Tt Izero GGS Dilo.

### Counter Strike

*Counter Strike* yang pernah menjadi game terpopuler di Indonesia ini tampaknya masih memiliki tempat khusus dalam dunia gaming Indonesia. Sebanyak 23 tim ikut serta dalam kompetisi yang dibagi menjadi 2 kategori yaitu *pro* dan *rookie*. Kejutan terbesar hadir dengan tersingkirnya Tim XCN yang menjadi unggulan utama setelah menderita kekalahan telak dari



Official Handphone:

Nokia X7



Official Graphic Tablet:

Hanvon

Official Monitor:

BenQ

Gandaria City

GEMS COOL

Indosat

Official Media Partner:

GameStation

Official PC:

FOXCONN

WD Western Digital

MCPRO

VISION

Genius

XFX

ASTONE

Organized By:

SPHERE

MAHADEWA

81 keys

MOJO GAMOV

TBOT

OrangeGame

NOKIA  
Connecting People





Tim NxL. Meski memiliki perolehan poin yang sama dengan dua pesaingnya yaitu Famous dan NxL, Tim XCN kalah dalam perhitungan *score*. Sedangkan di kategori *Rookie*, Tim Besok Bubar dan Regeneration bermain sangat stabil dan berhasil melaju ke babak lima besar *Grand Final* ESWC.

Setelah mengalahkan lawannya masing-masing, Tim Famous menghadapi DropZone dalam final yang menggunakan sistem *best of three*. Map pertama yang mempertandingkan De\_Inferno dimenangkan oleh DropZone dengan *score* 16-9. Memasuki map kedua yang memainkan Map De\_Nuke, Tim Famous berhasil menyamakan *score* menjadi 1-1 setelah unggul cukup telak atas tim DropZone. De\_train menjadi map penentuan dimana terjadi saling mengejar angka yang membuat penonton di bawah panggung terbagi menjadi dua kubu menyemangati tim unggulannya. DropZone yang berasal dari kota Bandung akhirnya berhasil menuhjukkan mental juaranya setelah memenangkan map ketiga dengan skor yang sangat ketat 16-14. Keberhasilan DropZone ini kian lengkap setelah sebelumnya menjadi juara pertama di *Pre-Eliminary* ESWC 2011 Bandung.

**DoTA**  
Kompetisi game DoTA tahun ini diikuti oleh 32 tim yang sebagian besar berasal dari Jakarta. Sejak hari pertama dimulainya kompetisi DoTA, suasana pertandingan di seputar area ini sangat terasa. Setiap tim berusaha saling mengalahkan lawannya secepat mungkin untuk dapat melangkah ke babak selanjutnya. Tim DG.Ultimate yang merupakan *Runner up* tahun lalu tampaknya tidak ingin kembali gagal dalam ESWC tahun ini. DG.Ultimate berhasil melaju ke final untuk menghadapi DeJavu

Infinity. Duel ini merupakan ulangan, dimana sebelumnya dalam *Pre-Eliminary* ESWC 2011 di kota Bandung, yang saat itu dimenangkan oleh DeJavu Infinity. Mengusung tekad yang kuat untuk membalas dendam, DG.Ultimate kali ini berhasil mengalahkan DeJavu Infinity. Selain mendapatkan uang tunai, pemenang DoTA akan dikirim untuk mewakili Indonesia dalam event TGX di Singapore.

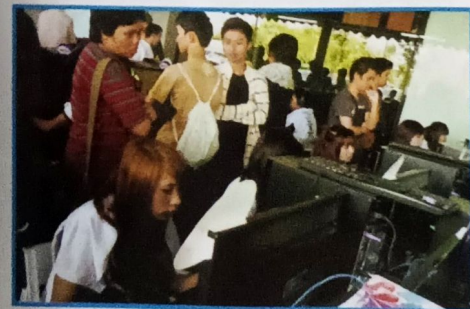
**FIFA 2011**  
VGI Karim aka Fat kembali melanjutkan dominasinya dalam ESWC 2011. Juara tahun lalu ini berhasil meraih Juara 1 dan 2 dalam pagelaran ESWC 2011. Akong yang merupakan finalis tahun lalu nampaknya tak kuasa menahan kehebatan Karim dalam bermain FIFA 2011. Satu-satunya kejutan adalah munculnya nama Jabol yang berhasil mencuri tempat ketiga setelah mengalahkan Karim dalam perebutan juara ketiga. Akankah Karim berhasil mengharumkan nama Indonesia dalam *Grand Final* ESWC 2011 yang akan diselenggarakan di kota Paris?

**Nokia Mobile Game [Asphalt 5]**  
Persaingan untuk memperebutkan satu tiket *Grand Final* ESWC 2011 di Paris, dalam game Asphalt 5 persembahan Nokia juga tidak kalah menarik. Kedatangan Suton yang merupakan juara *Pre-Eliminary* ESWC 2011 di kota Bandung, mendapatkan persaingan ketat dari gamer Jakarta. Setelah melalui penyisihan selama 4 hari di Jakarta, akhirnya Villy berhasil mencatatkan waktu terbaik dan lolos ke final untuk menghadapi Suton. Dalam babak final, Villy berhasil membukukan waktu 1:19:560 unggul tipis atas Suton dengan waktunya 1:20:210. Villy yang dikenal dengan sebutan

Villy Vega merupakan gamers yang sering mengikuti kompetisi berskala Internasional. Semoga Villy bisa mendapatkan hasil yang memuaskan di kota Paris.

**Angry Birds Competition by Hanvon**  
Angry Birds Competition setiap harinya memilih satu orang peserta dengan angka tertinggi untuk berlaga dalam babak final ESWC 2011. Setelah setiap harinya dikunjungi ratusan peserta yang ingin mencoba peruntungannya akhirnya terpilihlah Hiu, Hamzah, Hizkia dan Jonathan sebagai finalis. Dengan menggunakan sistem gugur, Hiu dan Hamzah berhasil melaju ke babak final setelah mengalahkan pesaingnya. Babak final yang mempertandingkan tiga stage untuk mencari perolehan poin tertinggi berlangsung cukup seru dan berimbang. Akhirnya keluar sebagai Juara pertama Hiu disusul Hamzah di posisi kedua dan Hizkia sebagai Juara ketiga. Selain mendapatkan uang tunai, semua juara juga berhak atas Graphic Tablet persembahan dari Hanvon.

**Need For Speed Shift Indosat**  
Babak final Need For Speed Shift Competition yang diadakan oleh Indosat juga berlangsung seru. Berbeda dari perlombaan balap pada umumnya yang biasanya mencari peserta dengan waktu tercepat, kali ini perhitungan juara berdasarkan finalis dengan poin tertinggi. Setelah ketiga finalis menyelesaikan kesempatan yang diberikan, Hiu berhasil meraih gelarnya yang kedua, setelah sebelumnya menjadi juara dalam Angry Birds Competition. Sedangkan Suton kembali harus puas berada di posisi kedua disusul kemudian Hadi sebagai juara ketiga. Selamat untuk para juara, sedangkan untuk kalian yang belum beruntung ayo berlatih lebih giat. Mari dukung Wakil Indonesia dalam *Grand Final* ESWC 2011 di Paris dan event TGX di Singapura. See you next year on ESWC 2012!



# Nokia X7





# Cosplay Competition @ Lyto Game Festival 2011

**L**yto, sebuah penerbit *game online* di Indonesia, setiap tahunnya menyelenggarakan kompetisi *game online*. Tahun ini, Lyto kembali menyelenggarakan **Lyto Game Festival** [LGF] yang diselenggarakan selama dua hari, dari tanggal 16-17 Juli 2011 di **Dian Ballroom, Hotel Ciputra** Lantai 6, Jakarta Barat. Selain kompetisi *game online*, acara LGF juga dimeriahkan oleh **Cosplay Competition** yang diadakan pada hari terakhir LGF. Uniknya, kompetisi cosplay kali ini terbagi menjadi 2 bagian, yaitu kompetisi cosplay kategori *game* Lyto yang diselenggarakan oleh Lyto, serta kompetisi cosplay **NinjaKita** dimana kategori yang dipertandingkan hanya terbatas pada karakter anime **Naruto** dan **Bleach** yang muncul dalam *game online* **NinjaKita**.

Kompetisi cosplay dimulai pada pukul 15:00 WIB dipandu oleh MC **Tika** dan **Aming** yang sudah dikenal lewat acara komedi *Extravaganza* di salah satu stasiun TV swasta. Total ada 51 peserta cosplay yang berpartisipasi, namun banyak juga cosplayer yang hadir untuk memeriahkan acara tanpa mengikuti kompetisi.

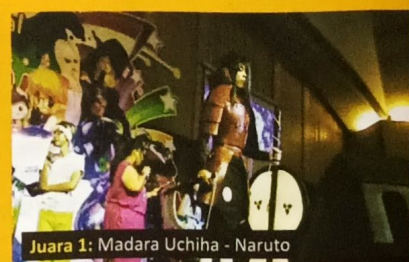
Bila pada cosplay Lyto didominasi oleh cosplayer yang mengenakan kostum dari karakter **Ragnarok online**, cosplay **NinjaKita** didominasi oleh cosplayer yang berkostum tim **Akatsuki** dari anime **Naruto**, serta **shinigami** dari anime **Bleach**.

Satu persatu cosplayer naik ke panggung dan beraksi baik hanya sekedar bergaya maupun melakukan pentas cabaret singkat di hadapan para juri yang terdiri dari Bapak **Benny Chandra** dari Gameweb, **Lily** dari Animonster dan Ibu **Yuli** perwakilan dari Lyto.

Setelah semua cosplayer mendapat giliran naik ke atas panggung, para juri mulai melakukan perhitungan nilai, dimana kriteria penilaiannya dilihat dari desain kostum, aksesoris, penampilan di panggung dan kreatifitas lainnya. Sementara para juri menilai, acara dilanjutkan dengan penampilan dari **SOB Band**, yang terdiri dari Iwa K, ENO-Netral, Gading Marten dan DJ Schizo. Kontan para pengunjung yang hadir langsung mengerumuni area sekitar panggung. Tibalah akhirnya pengumuman pemenang cosplay. Dari kategori cosplay **NinjaKita**, dipilih 3 orang pemenang yang masing-masing mendapatkan hadiah sebesar Rp 2,5 juta [juara 1], Rp 1,5 juta [juara 2] dan Rp 1 juta [juara 3] plus *goodie bag* dari **NinjaKita** yang diserahkan oleh ketiga juri cosplay. Sedangkan kategori cosplay Lyto dipilih 5 orang pemenang, yang masing-masing mendapatkan hadiah senilai Rp 5 juta [juara 1], Rp 4 juta [juara 2], Rp 3 juta [juara 3], Rp 2 juta [juara 4] dan Rp 1 juta [juara 5]. Hadiah para pemenang diserahkan oleh CEO Lyto yaitu Bapak **Andi Suryanto**.



## Pemenang NinjaKita Cosplay Competition



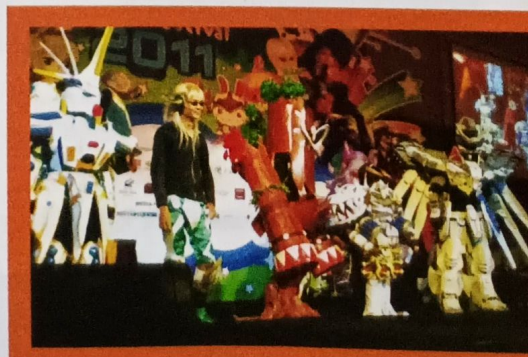
Juara 1: Madara Uchiha - Naruto



Juara 2: Kisame Hoshigaki - Naruto



Juara 3: Hidan Akatsuki - Naruto



## Pemenang Lyto Cosplay Competition

- Juara 1: Rifki [Accretia - RF Online]
- Juara 2: Echow [Accretia - RF Online]
- Juara 3: Muhammad Fauzan [Barbarian - Seal Online]
- Juara 4: Hendry Yuwono [Wooden Golem - Ragnarok]
- Juara 5: Ryan Anggoro [Genetic - Ragnarok]





# Reach 2011

## Ajak Generasi Muda Meraih Impiannya

**R**EACH [Ready to take the Challenge] adalah youth camp bagi anak muda, dimana dalam camp ini diberikan workshop dalam bidang-bidang yang paling diminati anak muda. Acara ini ditujukan bagi mereka yang berada di bangku SMP hingga perguruan tinggi, dimana peserta terbagi menjadi 2 bagian besar sesuai jenjang pendidikan yang sedang ditempuh, yaitu SMP dan SMA-Universitas.

Selama 6 hari dan 7 malam, peserta akan

dikarantina untuk berkompetisi memperebutkan gelar "Kontingen Terbaik" dan membawa pulang piala Api REACH ke daerah masing-masing. Adapun mata lomba yang dikompertisikan adalah nama kontingen, atraksi, yel-yel, atribut dan mading. Tidak hanya berkompetisi, mereka juga akan mendapatkan berbagai macam pelatihan atau workshop sesuai dengan bidang yang mereka minati. Workshop tersebut antara lain tari, musik, film, video, Master of Ceremony [MC], Fashion stylist, dan vokal untuk peserta SMU – Mahasiswa. Bagi peserta SMP, ada workshop memasak, Airbrush, Art and Craft, Stepping, teater dan Beatbox.

Kegiatan ini didukung oleh para pengajar yang merupakan profesional di bidangnya seperti Lasja F. Sutanto [Film], Uli Herdinansyah dan Bayu Oktara [MC], Ichwan Thoha [Fashion], Oni Krisnerwinto [Musik], Rusdy Rukmarata [Tari], Adel

Maulana Pasha [Video], Andino Siahaan [Vokal] dan Subarkah [Teater]. Kegiatan yang diselenggarakan rutin setiap liburan akhir sekolah ini mengangkat tema yang berbeda tiap tahunnya.

"Tahun ini, kami mengambil tema Run To The Sun, dengan tujuan agar tema ini bisa menjadi spirit bagi anak muda zaman sekarang, untuk mempunyai impian yang besar dan berani mengejarnya sejauh apapun sampai ke matahari.", ungkap Meifani Lamsundy, Ketua Pelaksana REACH 2011.

Dengan bekal yang didapatkan selama REACH, diharapkan mereka dapat menularkan semangat belajar dan spirit mengejar impian ini ke teman-temannya yang ada di daerah masing-masing.



# Monster Quiz

## Special Quiz Hangry&Angry



Dapatkan 2 buah original photo Hangry&Angry untuk 2 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: **Sebutkan nama asli dari kedua anggota Hangry&Angry!**

## Special Quiz Gintama



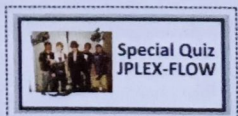
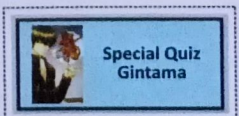
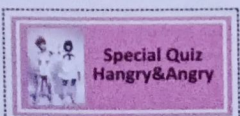
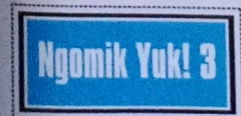
Dapatkan 1 buah Gintama Characters Book Vol.2 untuk 1 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: **Siapakah tokoh utama dalam anime Gintama?**

## Special Quiz Green Lantern



Dapatkan 5 buah VCD Green Lantern untuk 5 orang pemenang persembahkan Vision Home Entertainment. Jawab pertanyaan berikut: **Cincin milik siapakah yang bisa mengubah Hal Jordan menjadi Green Lantern?**

Tulis jawaban di sehelai kartu pos yang ditempel kupon quiz [asli, bukan fotokopi]. Cantumkan nama, alamat lengkap, area, kode pos dan nomer telepon / HP yang bisa dihubungi setiap saat. Kirimkan ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 15 Oktober 2011.





# Secret Base Kimi Ga Kureta Mono

Performed by Zone

Intro: B - C# - D#m - C# - B - C# - D#m

B C#  
\*Kimi to natsu no owari shourai no yume

D#m C#  
Ookina kibou wasurenai

B C#  
Juunen-go no hachigatsu

D#m  
mata deaeru no o shinjite

B C# F#  
Saikou no omoide o...

B C#  
Deai wa futto shita shukan

D#m C#  
Kaerimichi no kousaten de

B C#  
Koe o kakete kureta ne issho

D#m  
ni kaerou

B C#  
Boku wa terekusasu ni

D#m C#  
Kaban de kao o kakushi-nagara

B C#  
Hontou wa totemo totemo

D#m  
ureshikatta yo

B C# D#m  
Aa hanabi ga yozora kirei ni saite

C#  
Chotto setsunaku

B C# F#  
Aa kaze ga jikan to tomo ni nagareru

B C#  
Ureshikutte tanoshikutte

D#m C#  
Bouken mo iroiro shita ne

B C# F#  
Futari no himitsu no kichi no naka

\*

B C#  
\*\*Kimi ga saigo made kokoro kara

D#m C#  
Arigatou sakendeta koto shitteta yo

B C#  
Namida o koraete egao de sayounara

F# B C#  
Setsunai yo ne Saikou no

F#  
omoide o...

B C#  
Aa Natsuyasumi mo ato

D#m  
sukoshi de

C#  
Owacchau kara

B C# F#  
Aa Taiyou to tsuki nakayoku shite

B C#  
Kanashikutte samishikute

D#m C#  
Kenka mo iroiro shita ne

B C# F#  
Futari no himitsu no kichi no naka

\*\*

E C# F# B C# F# E  
Totsuzen no tenkou de dou

C# F#  
shiyou mo naku

B C#  
Tegami kaku yo Denwa mo suru yo

D#m C#  
Wasurenaide ne Boku no koto o

B C#  
Itsu made mo futari no kichi

F#  
no naka

B C#  
Kimi to natsu no owari Zutto hanashite

D#m C#  
Yuuhi o mite kara hoshi o nagame

B C#  
Kimi no hoho o nagareta

F#  
namida wa zutto wasurenai

B C#  
Kimi ga saigo made ookiku te

D#m C#  
o futte

D#m C#  
Kureta koto kitto wasurenai

B C#  
Dakara koushite yume no

F#  
naka de zutto eien ni...

\*

\*\*

B C# F#  
Saikou no omoide o...

Ending: B - C# - D#m - C# - B - C# - D#m  
[Fade out]

## Reconquista

Performed by HANGRY&ANGRY-F

Tejiyou no kagi wa doko ni aru kono heya kara  
nigedashitai  
Izondarake no hibi wa mou ii ya buukowashitai

Betsu ni baretatte kamawanai A mo B mo C mo ii  
deshou  
Mukashi mitai ni sugu kaeranakute ii kara ne

Doushite sotsugyou shite kara  
Mata deaeta no kitto imi ga aru yo ne

Rekonkisuta kisu o suru hanareteita toki no  
Keiken o misete ii noka mayotta  
Rekonkisuta kaete kita yokei na mono sutete  
Dareka no tame ni ikitai to negau hajimete

Togatta tsumasaki keriage mirai kirisaki aruita  
Ashimoto ni saiteita shiroi hana fumitsubushite

Taisetsu na mono wa igai to sugu soba ni  
shirabatteita  
Mata deaeta nowa dare ga shikaketa unmei ne

Ima nara chigau wa nani ga dekiru darou  
Sukoshi gurai wa dareka no tame ni nareru

Rekonkisuta mamoritai subarashiki sekai o  
Okaeri no koe ga kokoro o tsutsunda  
Rekonkisuta kizu kazu ni nakushite shimatta mono  
Sodatta machi no katasumi ni kitto aru yo

Hanareta jikan umerareru no  
Kimi no shiranai watashi ga iru

Sotsugyou shita tokoro e wa kaette wa ikenai  
Zutto sou omotteta mae dake miteita kara

Rekonkisuta nemuttara yasashiku tsutsumarete  
Kokoro mo hadaka ni natte itanda yo  
Rekonkisuta mabushikute kaaten o ageru no  
Are doko? Are yume? Okaeri no koe ga shita yo

Rekonkisuta rekonkisuta rekonkisuta  
Rekonkisuta rekonkisuta yeah rekonkisuta

## Sukiyaki

Performed by Kyuu Sakamoto  
Kokuriko-Zaka Kara insert song

Ue o muite arukou  
Namida ga koborenai youni  
Omoidasu haru no hi  
Hitoribotchi no yoru

Ue o muite arukou  
Nijinda hoshi o kazoete  
Omoidasu natsu no hi  
Hitoribotchi no yoru

Shiawase wa kumo no ue ni  
Shiawase wa sora no ue ni

Ue o muite arukou  
Namida ga koborenai youni  
Nakinagara aruku  
Hitoribotchi no yoru

Whistling

Omoidasu aki no hi  
Hitoribotchi no yoru

Kanashimi wa hoshi no kage ni  
Kanashimi wa tsuki no kage ni

Ue o muite arukou  
Namida ga koborenai youni  
Nakinagara aruku  
Hitoribotchi no yoru





**DILO**  
DIGITAL LOUNGE



**CREATIVE  
CENTER**

## UPCOMING EVENTS

Indomog Zynga Poker Tournament  
PointBlank Super Cup 2011  
PointBlank National Championship III  
PointBlank International Championship 2011  
World Cyber Games 2011  
Electronic Sports World Cup 2011  
and many more to come...

### Come and Join With Us!



**Mall of Indonesia**

2nd Floor AT 03 B

Jl. Raya Boulevard Barat No. 1

Kelapa Gading, Jakarta Utara

Call (021) 45867977



**Bliss Square**

Jl. Pasteur No. 11A

Bandung, Jawa Barat 40173

Call (022) 4232168

# LADIES night

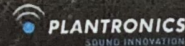
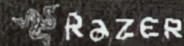
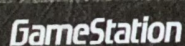
## FREE

for all ladies

Gaming | Chatting | Browsing

Monday - Thursday  
20.00 - 24.00

**COME ON LADIES,  
PLAY WITH US!**



**DILO**  
DIGITAL LOUNGE



**CREATIVE  
CENTER**



## CLAN WAR PACKAGE

- REGULAR AREA
- 5 COMPUTERS IN A ROW

Set up your gears ...

Let the battle begins...

... and finish your enemies

### PAKET LAIN NYA :

Happy Hour : 8 jam Rp 16.000  
Gokil & Magang : 7 jam Rp 13.000  
Ladies Nite : 9 pm - 6 am FREE



AYO BERGABUNG BERSAMA



**DILO**  
BlackBerry Community

Add PIN Kami Sekarang!

## 21DC8CEE

Scan Barcode!



- Kami lebih dekat dengan anda.  
Dapatkan *latest news, events, promo* dan info menarik lain nya langsung dari genggamannya anda secara *instant*.
- Ikuti event mingguan kami yang seru, menarik dan banyak kejutan-kejutan lain nya hanya di DILO BlackBerry Community.
- Jangan lupa bergabung bersama dengan *social networking* kami yang lain nya ya!



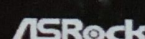
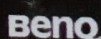
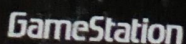
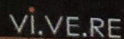
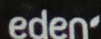
DILO ZONE



@dilo\_bdg



cs@blissindo.net





Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

# OTAKU TALK



Animonstaaaaa \*lari dari Jakarta ke Bandung\*  
*Arigatou gozaimasu* udah bahas *Ao no Exorcist* dan *Tiger&Bunny*. Sayangnya posternya cuma ada *Ao no Exorcist* aja, tapi ga apa-apa, aku udah berterima kasih banget. Bahasan kemaren bener-bener bikin seneng loh \*peluk Kathleen\* dan *arigatou* juga udah mengulas C, walau ujung-ujungnya saya ga ngerti-ngerti itu anime maunya apa haha. Oia, nama saya Ryone, *yoroshiku onegai shimasu*. Tanpa basa-basi lagi, langsung saja saya sampaikan *request* n pertanyaan buat Animonsta yaa.

1. Di vol. 149 kemarin, kok bahan kertasnya ada yang agak kasar ya di beberapa bagian?
2. Bagian liputan J-Fest nya diperbanyak dong, J-Fest *GI UI*, *Little Tokyo* n acara *CLAS:H* kemarin masukin juga yaa.
3. Animonster sudah pernah bahas *manga Are you Alice*? Kalau sudah, ada di edisi berapa ya?
4. Di bagian *manga* [Manga Scoop, Manga Talk ataupun Quick Read] kenapa lebih banyak *manga shoujo*-nya?
5. Bagaimana kalau Animonster membahas tentang *mangaka* juga? *Mangaka* Jepang atau Indonesia atau dari mana pun juga boleh.
6. Bahas anime *Dantalian No Shoka*, *Kamisama no Memochou*, *Gintama*, *Uta no Prince-sama*, *Sacred Seven*, *Togainu No Chi*, *Kamisama Dolls n Ikoku Meiro no Croissée* dong \*ngeborong request\*.
7. Katanya *Arakawa Under The Bridge* ada *dorama*-nya juga ya? Kalau iya, bahas juga dong \*request\* sekali lagi dapat piring cantik nih bisa-bisa\*.

Segitu aja deh, kalau ternyata ga bisa ditampilkan pun, mohon balasan pertanyaannya yaa. Eh, sekalian, salam kenal buat ilustrator barunya dan juga. Mohon maaf lahir batin yaa buat semua kru Animonster.  
Ryone Yamiko, ryoneyamiko@gmail.com

## Redaksi:

Halo Ryone, *kochira koso yoroshiku ne~* \*siapin sputungan buat menyeka keringat\*

1. Permukaan kertas yang kasar kadang terpengaruh dari tinta cetakan dan juga proses cetak.
2. *Ryokai!* Simak aja ulasan lengkapnya di edisi ini, dijamin memuaskan ^^
3. *Are you Alice* belum pernah diulas. Masuk *list* dulu ya.
4. Pemilihan judul *manga* sebenarnya dipilih secara acak, dan juga berdasarkan *request* dari para pembaca.
5. Ulasan *mangaka* selalu disertakan hampir di setiap ulasan *manga*. Namun untuk ulasan *full* [dibuat dalam rubrik khusus] memang agak sulit, karena data *mangaka* sangat minim [sebagian besar *mangaka* tidak ingin kehidupan pribadinya dipublikasikan].
6. *Gintama*, *UtaPri*, *Kamisama Dolls* langsung redaksi kabulin deh...
7. Ya, *Arakawa* dibuat versi *dorama* dan *movie*. Redaksi kumpulkan bahannya dulu ya.

*Konnichiwa Animonsta. Steffi desu. Yoroshiku.* Mons kesal nih ga bisa datang ke *CLAS:H* padahal pengen ketemu sama *judges*-nya sekalian liat *cosplayer-cosplayernya* [sad]. Kira-kira bakal ada gak tiap tahun? Mons bahas *CLAS:H* dong, penasaran nih pengen tau detailnya. Btw, Mons memangnya *AFA* itu selalu di Singapura ya? Itu aja yang mau ditanya.  
Sankyuu XD  
Floresnia Steffi, floresnia\_steffi@yahoo.co.id

## Redaksi:

*Konnichiwa Steffi-chan.* Jangan kuatir, *CLAS:H* bakal diadakan lagi tahun depan kok. Untuk mengobati kesedihan kamu, simak aja liputan spesial *CLAS:H* di rubrik *Special Coverage*. Acara *AFA* memang selalu

diadakan di Singapura, karena itu adalah *event* tahunan.

*Konnichiwa Mons-chan. Boku wa Taufiq desu.* Ini e-mail kedua, dimuat ya *onegai!!* Btw, *arigatou ne* edisi 149 kemarin mantap jaya dah bahas *Ao no Exorcist* ama C. Langsung aja ini daftar pertanyaan dan *request*-ku. Yang sabar ya Monz kalo jawab.

1. Bahas no3b dong, aku ngefans banget sama mereka.
  2. Bahas juga dong senjata-senjata tajam khas Jepang macam *katana*, *nodachi*, *wakizashi*, *naginata* dll. Keren banget soalnya.
  3. Kapan-kapan angkat edisi khusus *Gundam* dong. Kan Oktober ada *Gundam* baru. Pngen *flashback* kejayaan *Gundam* dari awal.
  4. *Nekogami Yaoyorozu*, *Kamisama Dolls*, *Sacred Seven* bahas dong!
  5. Gimana sih cara ngubah stigma "anime hanya buat anak kecil" yang biasanya sering diungkapkan orang awam di Indonesia?
  6. Mons-chan pernah bikin *polling* macam *Anime Grand Prix*-nya *Animage* ga? Aku pengen tahu *best anime* menurut fans anime dan otak di Indonesia.
  7. Kalo bisa para *youkai* pake penampakan foto asli donk biar serem, hehehe...
- Gomen gomen* kalo banyak, and *arigatou. Mata ne.*  
Taufiqul Rochman, taufiqul.rochman@gmail.com

## Redaksi:

*Konnichiwa Taufiq-kun!* Redaksi jawab pertanyaan dan *request* kamu ya... \*pasang jurus sabar\*

1. Beres, tungguin aja dalam waktu dekat ya...
2. Jenis-jenis senjata yang kamu sebut sudah pernah dimuat dalam rubrik *Culture Express* di edisi 136.
3. Redaksi pertimbangkan dulu ya. Sementara kamu nikmati dulu *teaser* dari *Gundam Age* di edisi ini.
4. *Kamisama Dolls* versi *manga* sudah diulas di edisi 139. Versi animenya simak dulu *teaser*-nya di rubrik *Summer Anime Highlights* ya. Sisanya masuk daftar antrian dulu.
5. Mengubah pandangan orang awam bahwa anime bukan hanya untuk anak kecil di negara kita tercinta ini tidak mudah, mengingat mereka yang punya pandangan anime untuk anak kecil itu sendiri bukanlah orang yang menyukai anime [bahkan kebanyakan dari mereka sama sekali tidak pernah menontonnya]. Mungkin cara pertama yang perlu dilakukan adalah mengadakan *talk show* mengenai apa sebenarnya anime itu, serta mempertontonkan seperti apa saja genre-genre pada anime.
6. *Polling best anime* pernah diadakan tapi hanya di edisi-edisi khusus. Yang pasti, anime favorit di Indonesia adalah anime yang lawas dan memiliki episode panjang seperti *Naruto*, *Conan*, *One Piece*, *Bleach*, dll.
7. Kalau pakai foto penampakannya nanti kamu nggak bisa tidur loh, hehehe ^^

*Konichiwa Animonsta-san....^w^ Watashi wa H-kun.* Ini e-mail kedua [sebelumnya nggak dibales....TTwTT]

Tapi, *arigatou gozaimasu* atas pin up *Kami Nomi Zo Shiru Sekai*-nya khehehe. Saya ada permintaan sama pertanyaan nih Mons:

1. Bahas album baru *The GazettE* donk, kan bulan ini dia mau ngeluarin album baru.
2. Ulas anime *The IDOLM@STER*, saya suka banget sama anime itu [penggantinya *K-On*]
3. Mas Somadnya ke mana nih? Pergi ke Cimahi ya? Hahaha, saya nggak liat Mas Somad mo jualan bakwan. Kalau bisa saya minta, khehehe.
4. Mas Arya Kong buka apa itu pas di edisi bulan Juli

kemarin? Saya curiga kalau lagi buka yang lain --\_--

5. *Myths*-nya masih kurang serem. Bahas tentang *Orochi* donk. Itu lumayan serem katanya.
  6. Saya bisa dapat album-album lagu Jepang itu di mana ya? Apa di *Library* ada?
  7. Bahas tentang *Shu Watanabe* donk. Abis saya liat dia *kakoi* banget, jadi ngefans....^w^
- Itu saja dulu. Kalau bisa tolong dimuat. Saya mau pulang dulu ke Yokohama [sebentar lagi saya akan bertemu dengan *Blade* di sana yang habis hijrah dari Amerika ke Jepang]. *Gomennasai* kalau ada kesalahan kata. *Ne Sayonara!!!!!!*  
M Q Hamasah Muslim, hm1heart@gmail.com

## Redaksi:

*Konnichiwa H-kun!* Jangan sedih, e-mail kali ini dimuat dan dibalas ^^

1. Boleh, tapi antri dulu ya...
2. Pasti dibahas kok, tunggu aja tanggal mainnya :D
3. Bang Somad sedang mengembara jualan bakwan. Siapa tahu kapan-kapan Bang Somad lewat di depan rumah kamu loh... \*dilempar bakwan Bang Somad\*
4. Nah lho... \*Arya ngumpet di pojok ruangan\*
5. Pertarungan *Susano'o* dan ular besar berkepala delapan *Orochi* sudah pernah dimuat di edisi 112.
6. Ya, tulis saja barang yang ingin kamu pesan ke e-mail *animonster\_library@yahoo.com*, nanti akan dicarikan.
7. *Ryokai*, ditunggu ya...

*Konnichiwa Animonster-san.* Namaku Maya, aku udah menjadi pembaca setia *Animonster-san* sejak edisi *Fushigi Yuugi* [edisi 20]. Nggak terasa udah lama banget dari aku masih kelas 5 SD sampai aku udah lulus kuliah. Aku nggak pernah ketinggalan satu edisi pun sampai sekarang, tapi sayangnya banyak edisi yang lama udah entah ke mana TT^TT [yang masih ada edisi #55]. Ok langsung aja ya...

1. *Arigatou Animonster-san* udah bahas *SLH-Stray Love Hearts* sama *dorama Paradise Kiss*. Aku suka banget.
2. Bahas juga *manga Kobo-chan*, *Kariage-kun* sama *Otoboko Section Chief* dong! Aku dari kecil suka banget *manga Kobo-chan* sama *Kariage-kun* soalnya lucu banget ceritanya. Juga *Barajou no Kiss* sama *Nononono* dong.
3. Aku rencana mau membeli *Animonster* edisi yang lama di bawah edisi #55 apa masih ada?
4. Aku mau tanya dari dulu, maksud karakter *manga* 'numpang lewat' itu seperti apa?
5. Sekarang kan banyak banget penyanyi-penyanyi K-pop yang mulai debut di Jepang seperti SNSD, Kara. Tolong bahas dong...
6. Aku berterima kasih pada *Animonster-san* karena sudah menyediakan majalah *Animonster* di *Wayang Force* sehingga aku bisa membeli *Animonster* melalui iPad-ku dengan harga yang lebih murah dan bisa membeli *Animonster* yang bulan-bulan lalu.
7. Masih tentang *Wayang Force*, kenapa harga *Animonster* di situ lebih murah dibandingkan beli majalah?
8. Yang terakhir, aku dari dulu memerhatikan majalah *Animonster* dari tahun ke tahun dan *Animonster* selalu berubah dan aku nggak pernah merasa bosan untuk membaca dan membeli majalah *Animonster*. *Animonster-san* selalu memberi info yang lengkap dan memuaskan buat saya. Terima kasih *Animonster*.  
*Gomennasai Animonster-san!!!* E-mail-ku panjang banget. Mohon dimuat ya e-mail pertama aku ini.  
*Arigatou Gozaimasu ^.^*  
Maya, mocya22@hotmail.com



Redaksi:

Halo Maya-san, *hontou ni arigatou* sudah menjadi pembaca setia sampai sekarang m(\_ \_)m

1. *Yokatta...*^^
2. *Manga Otoboke Kachou [Otoboke Section Chief]* sudah diulas di edisi 134. *Kobo-chan* dan *Kariage-kun* nya antri dulu.
3. Untuk pembelian Animonster edisi lama, silakan hubungi Mbak Tuti di nomor 022-4216657 pada jam kerja.
4. Numpang lewat itu maksudnya hanya muncul sekilas atau sekedar figuran.
5. Redaksi pertimbangan dulu ya.
6. *Kochira koso arigatou...*
7. Harga Animonster di Wayang Force lebih murah karena tidak ada biaya cetak dan distribusi.
8. Sekali lagi terima kasih untuk sanjungannya. Semoga Kathleen dan para kru tidak menjadi GR membaca e-mail kamu ^\_ ^

*Konnichiwa Monz, atashi wa lis\_azuki desu. This my first letter so, dimuat yaaa. Seenggaknya dibales ok! Monz, coz you are my favorite and best magz. Oiya, lis mau nanya nich.*

1. Btw lis punya masalah, lis mau curhat sama Monz. lis susah banget dapetin majalah Animonster coz lis di pesantren dan gak boleh keluar sama sekali. Gimana caranya kalo lis mau langganan Animonz?
2. Klo lis mau beli edisi lama Animonster gimana caranya ya?
3. Oiya Monz, *Inuyasha*, *Detective Conan*, *Naruto* di Jepang udah nyampe di volume berapa ya?
4. Komik *Midori Days* ada *tankoubon*-nya gak? Kalo ada, tamat di volume berapa?
5. Katanya biaya hidup di Jepang itu mahal banget ya?
6. Komik karya Ai Morinaga yang berjudul *My Heavenly Hockey Club* udah pernah dibahas belum? Kalo udah di volume berapa? Animenya bakal dibikin ga? Coz lis suka banget sama komik itu, kalo dibikin animenya pasti seru n kocak dech.
7. Bahas profilnya *mangaka* kayak Ai Morinaga, Miyawaki Yukino, Wataru Yoshizumi, dll. Wah kayaknya udah dulu dech, jangan lupa di bales yaaa. Nanti Kathleennya lis culik lho! *Domoo arigatou Monz* ^\_ ^  
lis Riszki, [lis.riszki@yahoo.com](mailto:lis.riszki@yahoo.com)

Redaksi:

- Konnichiwa lis-san! Langsung aja Redaksi jawab ya:*
- 1-2. Untuk berlangganan dan pemesanan edisi lama silakan hubungi Mbak Tuti di nomor 022-4216657 pada jam kerja.
  3. *Manga Inuyasha* sudah tamat di jilid 56. *Detective Conan* dan *Naruto* masih berlanjut, masing-masing di jilid 73 [rilis September 2011] dan 57.
  4. Ada, *Midori Days* sudah tamat di jilid 8.
  5. Kalau dibilang mahal, biaya hidup di Jepang memang berada di peringkat 1 dunia. Tapi tentu saja semua itu tergantung pendapatan dan pengeluaran. Jadi kalau kamu membandingkan pendapatan orang di Indonesia namun hidup di Jepang, tentu saja akan terasa sangat mahal.
  6. *My Heavenly Hockey Club* sudah diulas di edisi 110. Versi animenya sampai saat ini belum ada kabar akan dibuat.
  7. Profil *mangaka* agak sulit didapat karena mereka tidak suka dipublikasikan.

Salam anime, hehehe. Ngemail lagi nih aye, saya Kazuki-chan. Pembaca setia anda! Wuihh, saya udah berkali-kali ngirim ke dikau, tapi kok ga dimuat-muat juga seeh?? Hiiiihhh, plis dong ya, oke oke... ntar jangan salahin aye loh kalo tiba-tiba kantor Animon

jadi pindah ke dimensi lain pake Mokona aye [heheheh, bercanda]. Oya ada yang pengen aye sampain nih.

1. Omong-omong soal cover yang Agustus ini tuh meriah banget. *Good* dah yaw~ *sugooooiii*~... Kalo bisa ditingkatin ya Monz...
2. *Request* dong, dah pernah bahas Kishida Kyodan and The Akeboshi Rockets ama Maon Kurosaki belum? Kalo udah di edisi mana, kalo belum juga tolong bahasin ya.
3. Juga sekalian bahasin *Baka to Test to Shoukanjuu: Ni!* dong. Anime itu katanya udah tayang ya?
4. Pernah bahas Milkub sama Natsuko Asou ga Mons? Kalo belum bahasin ya...
5. Terakhir ya Monz....hengg... Mau ngusul nih, gimana kalo Animons ngadain lomba nggak cuma di Bandung aja, tapi sampe ke sarang saya di Jogja sana. Gimana? Kan nanti fansnya juga bisa tambah 'kan?

Yah cuma segitu aja dulu, maaf ya kalo aneh-aneh mintanya. Salam buat semua kru Animonz ya. Jangan pernah menyerah meskipun harga selalu naik [?] hehehe...

Kazuki Arai, [kazukiarai@rocketmail.com](mailto:kazukiarai@rocketmail.com)

Redaksi:

Salam anime, Kazuki-chan! E-mail nya udah dimuat, jangan pindahkan kantor redaksi ya hihhihi :D

1. *Domoo arigatou*~
2. Belum pernah, masuk daftar antrian dulu ya.
3. *Baka to Test to Shoukanjuu: Ni!* sudah tayang di Jepang sejak tanggal 8 Juli dan pernah diulas *teaser*-nya di beberapa edisi kemarin. Tungguin ulasan lengkapnya ya.
4. Belum pernah. Kedua penyanyi tersebut agak sulit didapat data dan gambarnya. Redaksi coba kumpulin dulu ya.
5. Lomba apa nih? ^^ Lomba *Ngomik Yuk!* terbuka untuk seluruh Indonesia lho... Kalau untuk *event* Jejeperangan dan cosplay memang sementara ini baru hanya bisa dilakukan di Jakarta dan Bandung karena kendala sponsor juga. *Gomen ne...*

*Konnichiwa! Otaku Talk!* Mons, aku mau nanya nih masalah *Code Geass R3*, *K-On!* dan anime lain. Sebenarnya sih umurku belum remaja. Masih 10 tahun tapi aku suka anime yang seperti itu. Yang aku mau tanya ini, nih:

1. Emank bener ya ada *Code Geass R3*? Kalau ada, di Surabaya sudah rilis DVD-nya? Soalnya aku mau tahu cerita selanjutnya. Apa bener Lelouch-nya mati atau masih hidup bila ada yang *R3*. Aku nanya masalah itu soalnya di Google tulisannya ada *Code Geass R3* di FB juga ada.
2. Apa bener ya *K-On!* ada yang *book 5* [baca di internet belum selesai, apa lagi bahasanya Inggris?]
3. Untuk anime *Dragon Crisis* kok teks Indonesiannya agak sedikit kacau ya? *Code Geass* juga =.= Udah aku cuma kritik dan nanya itu aja Mons. Salam buat crew Mons-Mons ya! *Arigatou Gozaimasu!*  
Christine Gabrielle,  
[christinegabrielle17@yahoo.co.id](mailto:christinegabrielle17@yahoo.co.id)

Redaksi:

*Konnichiwa Christine! ^^*

1. *Code Geass R3* tidak ada, itu hanya gosip saja. Yang ada hanyalah sebuah proyek baru *New Code Geass Project* yang menampilkan berbagai rilisan seperti *manga*, musik dll. Namun proyek barunya ini baru berupa perilsan *manga Code Geass: Shikkoku no Renya*. Info mengenai proyek baru ini bisa kamu baca di edisi 132.
2. *K-On!* tadinya ditamatkan di jilid ke-4, namun kemudian dilanjutkan kembali mulai bulan April

- 2011 dalam 2 cerita terpisah. Satu cerita mengisahkan Azusa yang masih duduk di bangku SMA, dan cerita lain mengisahkan Yui dkk yang sudah duduk di bangku kuliah. *K-ON!* sudah diterbitkan oleh Elex, jadi kamu bisa membaca *manga* yang sudah berbahasa Indonesia.
3. Teks yang kamu maksud kurang pas penempatannya atau terjemahannya? Teks pada anime hasil *download* memang bukan dirilis secara resmi, tapi merupakan buatan fans [dikenal dengan istilah *fansub*], jadi ada kemungkinan tidak pas penempatannya maupun terjemahannya yang salah. Di Jepang sendiri anime tidak pernah dirilis dengan teks.

PLEASE JOIN ANIMONSTER ON:



[www.twitter.com/AnimonsterID](http://www.twitter.com/AnimonsterID)



[www.facebook.com/AnimonsterMagz](http://www.facebook.com/AnimonsterMagz)

facebook



Yami-chan Kagami

Awalnya aku sempet ragu mau beli edisi Agustus karena yang aku suka cuma Ao no Exorcist saja. Ternyata edisi bulan Agustus yang dibahas bagus semua, enggak nyesel beli nih. Makasih Monz...^^b



Afghanie Amaru

Animonster Agustus bahasanya keren-keren \*O\*



Andrew Tanardean

Animons..  
Sukses yaa...  
Aku udah mulai langganan nih...



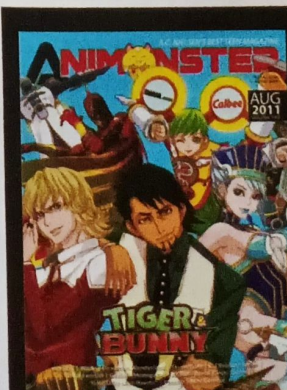
Tanisha Komikus Beken

Aih aih... susah ya Mons, ngejar deadline terus... mana banyak request lagi...  
TETEP BERJUANG YAH MONS!!!  
tampilkan anime-anime terbaik, terbaru, dan terseru!!!



Isnaini Rizqinnisa

Pliss~ bahas Hello!Project, especially S/mileage :D  
Kan belum tuh  
Tambahin lagi artikel tentang AKB48 + SKE48~ XD  
Love Monsu ♥



TIGER & BUNNY

DEADMAN WONDERLAND | C |

AO NO EXORCIST | STEINS; GATE |

AKB49 | GOKUJO MONOGATARI |

FUKUYAMA MASAHARU | PARADISE KISS |

KAMEN RIDER OOO THE MOVIE





## Konnichiwa!

Jumpa lagi dengan Rubrik J-Fest yang menyajikan berbagai info menarik seputar kebudayaan Jepang. Dalam edisi kali ini akan dihadirkan rubrik Special Coverage berisi liputan eksklusif *event* cosplay spektakuler *CLAS:H* yang baru saja berlangsung di Jakarta. Selanjutnya, hadir pula liputan mengenai kunjungan dan konser band FLOW di acara *JPLEX* yang diadakan Maret lalu di negeri tetangga Singapura. Beranjak ke rubrik selanjutnya, Menu, ulasan mengenai Castella tentu akan membuat kamu tak sabar untuk mencicipi si kue lembut dan manis itu. Rilis album teranyar AKB48 bertajuk *Koko ni Ita Koto* bisa disimak dalam rubrik Fresh Orange, dilanjutkan dengan profil Hangry&Angry dalam rubrik Intro. Duo yang terdiri dari Hitomi Yoshizawa dan Rika Ishikawa baru-baru ini datang ke Indonesia untuk menggelar konser dan *meet and greet* dalam *event* *CLAS:H*. Jangan lewatkan pula ulasan 2 film layar lebar *Crows Zero* dalam rubrik J-Movie dan acara televisi *MTV Video Music Aid Japan 2011* dalam rubrik TV Show.

*Otanoshimi ni...*

## Contents

- Special Coverage
- Special I'vent
- Menu
- Fresh Orange
- Learn 2 Talk Japanese
- Library
- Intro
- J-Movie
- J-Glimpse
- TV Show





Pinky, Orochi dan Kaname



Para peserta didominasi oleh cosplayer



Alodia dan Mark Musashi memberikan senyum pada para pers

## COSPLAY LIVE ACTION SHOW HYBRID

Dunia cosplay Indonesia baru saja digebrak oleh sebuah *event* cosplay spektakuler bernama **CLAS:H** yang diselenggarakan di **Nusa Indah Hall, Balai Kartini**, Jakarta pada tanggal 24 Juli 2011 kemarin. Acara yang diorganisir oleh Ennichisai Committee, GO RAIKON, 3R Production dan Fillmore Far East ini bukan sekedar acara cosplay biasa, melainkan menggabungkan beberapa jenis pertunjukan panggung seperti pertunjukan musik, cosplay cabaret, dan konser musik artis Jepang yaitu **HANGRY&ANGRY-f**. **CLAS:H** diadakan dengan tujuan memfasilitasi komunitas cosplay di Indonesia untuk mempertunjukkan karya seni

mereka kepada dunia cosplay internasional yang diramu dalam sebuah kompetisi dengan aturan standar internasional, sehingga diharapkan cosplayer Indonesia dapat lebih siap jika akan mengikuti lomba cosplay tingkat internasional di masa mendatang. Untuk itu, sistem kompetisi cosplay yang diberlakukan pada acara **CLAS:H** ini menggunakan peraturan yang sama dengan kompetisi di *World Cosplay Summit*. Ada 6 tim cosplayer [masing-masing tim terdiri dari 2 orang cosplayer] yang berhasil lolos masuk ke acara final **CLAS:H**, setelah sebelumnya mereka berkompetisi dengan 29 tim lain di acara *Little Tokyo Ennichisai* pada

tanggal 10 Juli 2011 di kawasan Blok M, Jakarta. Keenam tim yang menjadi finalis dari kategori anime/manga, **OPJ Duo Kamvret** dan **MOE** dari kategori tokusatsu, serta **Daikon Sky** dan **Scarlet** dari kategori game. Keenam tim ini dipertandingkan kembali untuk memperebutkan gelar juara di hadapan para juri internasional yang diundang ke acara **CLAS:H**. Adapun juri undangannya adalah selebritis cosplayer yang sudah berpengalaman di kancah cosplay internasional, antara lain: **Pinky Lu Xun** dan **Orochi X** dari Indonesia, **Kaname** dari Jepang, **Alodia Gosiengfiao** dari Filipina yang juga dikenal kiprahnya sebagai duta Animax Asia, serta **Naoki Drachen** dari Thailand yang memenangkan kompetisi cosplay di *Anime Festival Asia 2010*. Juri keenam adalah **Mark Musashi** dari Amerika yang merupakan satu-satunya juri yang bukan cosplayer, melainkan seorang aktor dan *suit actor* yang terkenal di Amerika maupun di Jepang.

### Meet & Greet with Cosplay Judges

**CLAS:H** diawali dengan acara *meet & greet* bersama keenam juri cosplay yang berlangsung di Ruang Anggrek Balai Kartini selama 3 jam dari pukul 12:00-15:00 WIB, khusus untuk para penonton yang memiliki tiket VIP. Antusias peserta pada acara ini sangat besar, terlihat dari panjangnya antrian di depan pintu Ruang Anggrek berjam-jam



Kaname menyalami fans-nya



Antrian tanda tangan di meja Orochi, Pinky dan Naoki



sebelum acara dimulai. Hampir sebagian besar peserta yang datang ke acara ini adalah cosplayer, yang tentunya hadir dengan kostum kebanggaan mereka. Sekitar ratusan peserta menunggu giliran masuk dengan tertib, walau tampak sekali mereka sudah tidak sabar ingin melihat secara langsung para cosplayer idola mereka. Agar ruangan tidak membludak dan acara berlangsung tertib, 40 orang pengantri terdepan dipersilakan masuk bergiliran.

Acara *meet & greet* terbagi menjadi sesi tanya jawab, tanda tangan, serta foto bareng bersama keenam juri cosplay. Selain Mark Musashi yang mengenakan setelan jas, kelima juri lainnya sangat kompak mengenakan kostum dari *game Final Fantasy*. Pinky Lu Xun terlihat cantik dan anggun dengan kostum kimono *furisode* dari karakter Yuna dalam *Final Fantasy X*, sedangkan partnernya, Orochi X, mengenakan kostum Noctis Lucis Caelum dari *Final Fantasy Versus XIII* lengkap dengan *armor*-nya. Sementara Kaname tampil gagah dengan kostum Cloud Strife dari *Final Fantasy VII Advent Children* yang merupakan kostum kebanggaannya. Naoki Drachen tampil *cool* dan manis mengenakan kostum Tifa Lockhart dari *Final Fantasy VII Advent Children*, sedangkan Alodia terlihat cantik dan enerjik mengenakan salah satu *dress sphere* kostum Rikku dari *Final Fantasy X2*. Pada sesi tanya jawab, beberapa peserta ada yang menanyakan pendapat para juri tentang cosplay, bagaimana cara membuat kostum yang bagus, dan lain-lain. Kemudian, para peserta pun dipersilakan maju persepuluh orang untuk meminta tanda tangan para juri. Antrian panjang paling tampak di depan meja Kaname dan Alodia, yang kemudian segera menyebar ke meja juri lain. Banyak diantara peserta yang memotret para juri dengan kamera *handphone* sebagai kenang-kenangan, hingga memberikan suvenir untuk juri favoritnya. Tampak pula beberapa peserta yang menyodorkan media "unik" untuk ditandatangani para juri, seperti *casing console* milik mereka. Namun, ada juga yang hanya menyodorkan selembar kertas yang



Ibu dari Naoki [kiri] dan Alodia [kanan]

sudah kusut sehingga Kaname menolak menandatangani. Selama sesi ini, para juri menyapa ramah para fans, juga memberikan senyuman bersahabat pada kamera para pers yang memenuhi sudut kiri dan kanan ruangan.

Di sela-sela sesi tanda tangan, Animonster sempat berkenalan dengan ibu dari Alodia dan Naoki yang ternyata berada di dewan kursi peserta *meet & greet*. Keduanya datang jauh-jauh ke Indonesia hanya untuk menemani putri mereka. Dari wawancara



Suasana antrian di depan Ruang Anggrek



Naoki menandatangani T-shirt



singkat dengan Animonster, kedua ibu muda yang cantik itu mengaku mendukung sepenuhnya hobi anak mereka dalam bercosplay, dan tentunya mereka bangga melihat prestasi Alodia dan Naoki hingga bisa ke luar negeri dan dipercaya menjadi juri. "*Cosplay adalah hobi yang bagus, saya sangat mendukung anak saya yang punya hobi cosplay. Daripada anak kita keluyuran keluar rumah dengan hobi yang tidak jelas bahkan sampai minum-minuman keras atau semacamnya.*" ujar ibu dari Alodia. Dukungan yang diberikan kedua ibu Alodia dan Naoki tentunya tidak sekedar basa-basi saja, karena keduanya terlihat begitu sabar menunggu dan menunggu sesi *meet & greet* selama berjam-jam dikelilingi orang-orang asing yang tak mereka kenal. Pada sesi foto bareng juri cosplay, para peserta bergiliran 10 orang maju ke depan untuk berfoto bersama. Setelah itu mereka harus kembali ke tempat duduk untuk bergiliran dengan peserta yang lain. Namun ada-ada saja ulah yang dibuat para peserta, seperti ada seorang peserta yang merupakan fans berat Kaname, menyalami Kaname dan mengajaknya ngobrol. Namun demikian, secara keseluruhan acara berlangsung dengan lancar dan cukup tertib walau sedikit mundur dari waktu yang ditentukan.







Keenam juri bersanding di atas panggung CLAS:H menjelang awarding

## Cosplay Competition and Performance

Usai Meet & Greet dengan juri cosplay, para peserta dan pengunjung lain yang sudah membeli tiket mengantri panjang di depan pintu Nusa Indah Hall selama berjam-jam, demi mendapatkan tempat duduk paling depan. Acara CLAS:H akhirnya dimulai pada pukul 15:30 WIB dengan dibuka oleh penampilan dari On! Project, dan dilanjutkan dengan aksi *cosplay cabaret* dari S.A.T Komutoku yang memukau para penonton yang hadir. Bagaimana tidak, dalam sebuah panggung bisa disaksikan langsung aksi laga para tokoh Kamen Rider dan Super Sentai, mulai dari Kamen Rider X hingga Kamen



Pinky Lu Xun



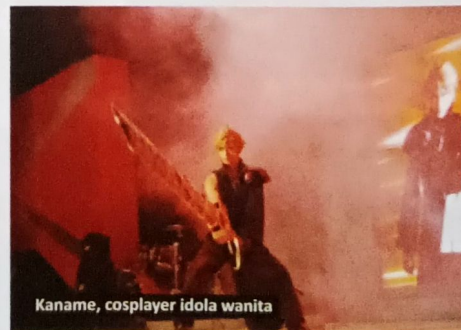
Orochi X untuk pertama kalinya mengeluarkan suara di hadapan umum



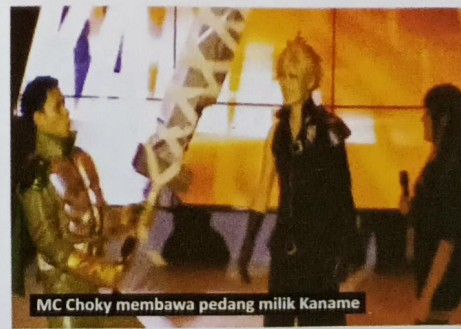
Naoki Drachen dengan aksinya

Rider Blade, dan Dekaranger hingga Gokaiger. Usai S.A.T Komutoku beraksi, layar TV di panggung memutar sekilas video dibalik pembuatan *Cosplay Minded - The Indonesian Cosplayers Stories* yang rencananya akan dirilis pada bulan Desember mendatang. Penayangan pun berganti menjadi sebuah adegan dalam seri Kamen Rider V3 dari tiba-tiba muncul sesosok Kamen Rider V3 menuju tengah-tengah panggung. Seorang staf di belakang panggung kemudian maju dan membantu sang Kamen Rider untuk membuka helm-nya. Begitu helm dibuka, penonton berteriak histeris begitu tahu MC kondang Choky Sitohang yang berada dibalik kostum tersebut. Ya, Choky memang datang ke acara CLAS:H untuk memandu jalannya acara.

Setelah sempat bercerita sedikit mengenai Google V yang menjadi serial tokusatsu favoritnya semasa kecil, MC Choky juga mengaku bahwa CLAS:H adalah acara cosplay pertama kali yang dipandu olehnya. Tanpa basa-basi, MC Choky pun segera memulai acara yang sudah ditunggu-tunggu para penonton, yaitu memanggil para juri cosplay. Juri pertama yang dipanggil adalah juri dari



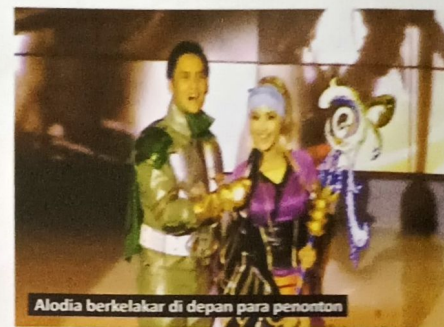
Kaname, cosplayer idola wanita



MC Choky membawa pedang milik Kaname



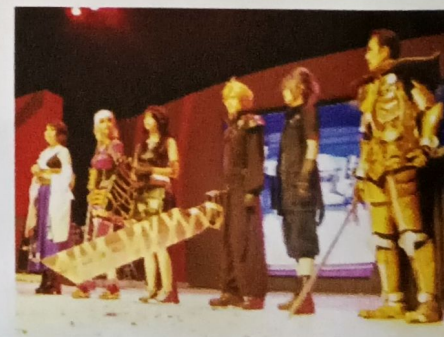
"Saya ganteng" kata Mark Musashi



Alodia berkelakar di depan para penonton



Special performance dari On! Project

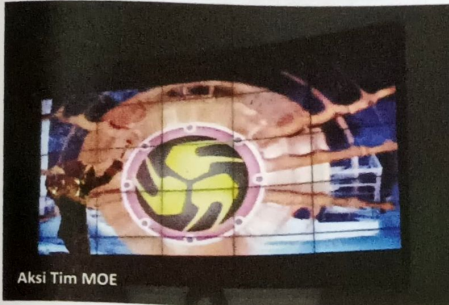


Indonesia, yaitu Pinky Lu Xun. Pinky sempat memberi komentar mengenai persaingan di babak semifinal dan dirinya merasa bangga dengan prestasi teman-teman cosplayer yang semuanya bagus-bagus. Ia berharap semoga tahun depan cosplayer Indonesia bisa masuk ke acara World Cosplay Summit. Sebelum berlanjut memanggil juri kedua, MC Choky sedikit menyegarkan suasana saat meminta staf membawakan saputangan



untuk menyeka keringatnya karena kepanasan mengenakan kostum. Ia melontarkan lelucon bahwa walaupun pria berkeringat itu seksi, namun ia tidak kuat dengan rasa asin keringatnya.

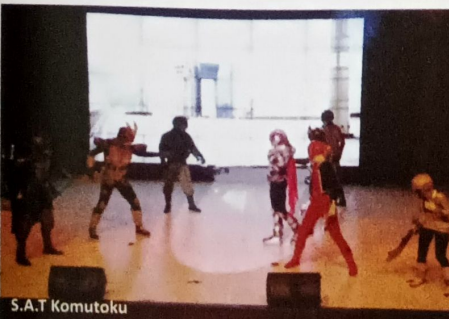
**Orochi X**, juri kedua dari Indonesia pun dipanggil. MC Choky sempat menggoda Orochi yang dikatakannya berpenampilan seram dan berambut kece, tapi suaranya lembut; yang kontan membuat Orochi tersipu dan sempat ragu-ragu menjawab pertanyaan



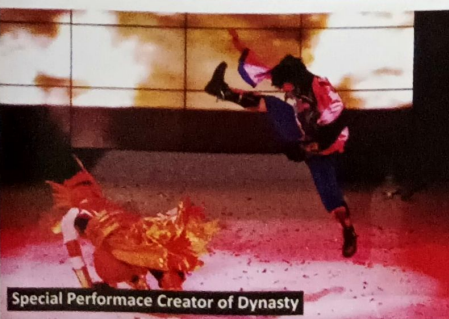
MC Choky Sitohang dengan kostum Kamen Rider V3



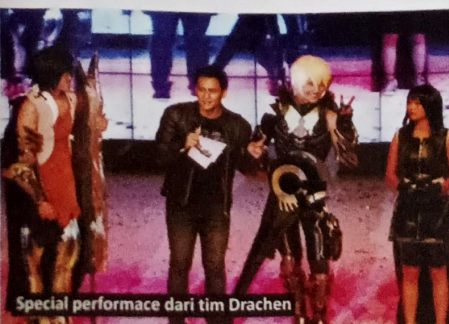
Aksi Tim MOE



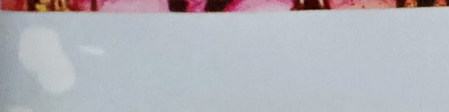
Aksi Tim Scarlet



Aksi Tim Asterisk LUNAR



Special Performace S.A.T Komutoku



Aksi Tim Daikon Sky

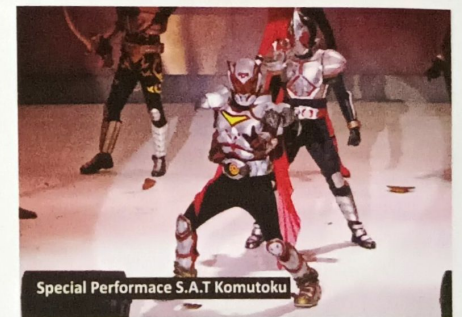
selanjutnya. Tapi sebagai cosplayer profesional, Orochi kembali pada sosok *cool*-nya. Saat ditanya kesannya saat mengikuti perlombaan cosplay di Australia, Orochi mengaku bahwa cosplayer di Indonesia jauh lebih bagus dibanding cosplayer di Australia. Kontan para penonton berteriak dan bertepuk tangan. Perkenalan juri selanjutnya adalah **Naoki Drachen** dari Thailand. Setelah dapat bocoran dari salah satu penonton, MC Choky memberi Naoki salam perkenalan "*Sawadikha*" [Halo dalam bahasa Thailand]. Naoki yang baru pertama kali datang ke Indonesia berkomentar bahwa cosplayer di Indonesia sangat bagus. Begitu turun panggung menuju meja juri, penonton sempat menyerukan



On! Project



Aksi Tim Scarlet



Special Performace S.A.T Komutoku

nama "*Naoki, Naoki*". Selanjutnya dipanggil juri dari Amerika, yakni **Mark Musashi**. Sebagai seorang *suit actor*, Mark muncul mengenakan kostum Garo sambil melakukan beberapa aksi. Melihat penonton yang sangat terpuakau, MC Choky menggoda Mark dan menyuruhnya mengatakan "*Saya ganteng*" dan "*Saya cinta kamu*", yang kontan membuat penonton histeris. Mark yang baru pertama kali ke Indonesia mengaku Jakarta adalah kota yang sibuk dan jalannya cukup mengerikan. Namun makanan Indonesia enak-enak dan ia sangat senang berada di Jakarta. Juri kelima, **Alodia Gosiengfiao** dari Filipina pun segera memasuki panggung. Alodia sedikit becanda kalau kedatangannya kali ini adalah yang ke satu setengah kalinya, dimana setengah kalinya adalah saat kedua orangtuanya *honeymoon* di Indonesia. Alodia yang kini disibukkan dengan berbagai kegiatan mengaku sedang berkonsentrasi pada cosplay setelah studinya selesai. Ya, ia berpesan bahwa walau cosplay adalah hobi terbesarnya, namun tetap belajar harus diutamakan. Sebelum turun ke meja juri, Alodia pun menyampaikan sepatah kalimat dalam bahasa Indonesia yang fasih "*Saya cinta kamu*" pada para penonton.



Juri terakhir yang sangat dipuja-puja penonton adalah **Kaname** dari Jepang. Walau tidak bisa berbahasa Inggris dan membutuhkan penerjemah untuk berbicara, Kaname sempat menyapa penonton dengan bahasa Indonesia, "Selamat malam". Melihat sambutan penonton yang heboh, Kaname mengaku sangat terkejut dengan sambutan para fans nya di Indonesia. MC Choky yang sejak awal penasaran dengan pedang besar yang dipegang Kaname, sempat meminjam sebentar dan berakting sangat keberatan memegang pedang tersebut. Sebelum menuju meja juri, Kaname pun memberikan kata-kata penyemangat untuk para penonton, yaitu "Aku cinta kamu". Sudah tentu mayoritas penonton wanita menjerit kegirangan.

Setelah keenam juri siap di meja masing-masing, **CLAS:H** pun segera dimulai dengan penampilan dari keenam finalis cosplay. Tim pertama **Asterisk LUNAR** membawakan pentas cosplay dari anime/manga **Souryuuden**. Aksi melompat, memukul dan membanting dari kedua anggota tim ini sangat memukau, layaknya sedang bertarung sungguhan. Apalagi ditambah dengan latar panggung dan efek suara yang pas. Juri Pinky berkomentar sangat terkesan dengan detail maupun kekuatan kostumnya karena saat adegan bertarung tidak ada satupun yang terlepas. Tim kedua **The Valkyries** hadir selanjutnya dengan menampilkan pentas dari anime **Ayakashi Japanese Classic Horror**. Anime tersebut memang kurang populer di sini, namun kostum yang dikenakan tim ini sangat detil hingga pembuatan latarnya. Juri Pinky mengaku belum tentu bisa membuat laci yang begitu rumit detilnya. Sedangkan juri Alodia *kesengsem* dengan kucing Bakeneko yang dibilangnya sangat *cute*. Selanjutnya hadir tim **OPI Duo Kamvret** dan **MOE** dari kategori *tokusatsu*, dimana tim OPI



Tim OPI Duo Kamvret dan Tim MOE



Tim The Valkyries

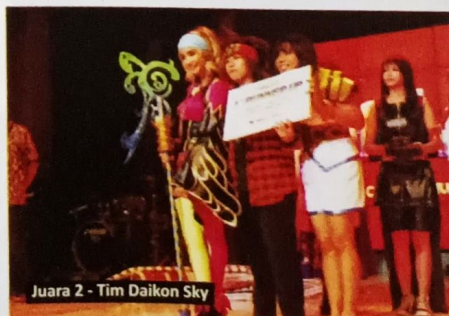


Para juri dan finalis cosplay

membawakan pentas cosplay **Kamen Rider Kiva** dengan latar logo Kiva. Sedangkan tim **MOE** membawakan pentas cosplay dari **Kamen Rider Hibiki** yang ditutup dengan adegan legendaris Kamen Rider Hibiki memukul genderang. Juri Mark Musashi memberikan komentar positif untuk cosplay kategori *tokusatsu* ini. Menurutnya, kostum dan aksi mereka sudah sangat bagus, namun ia juga memberikan masukan bahwa untuk ke depannya aksi laga tidak perlu terlalu detil



Juara 1 - Tim Asterisk LUNAR



Juara 2 - Tim Daikon Sky



Juara 3 - Tim Scarlet

karena saat mengenakan kostum sulit untuk bergerak bebas. Sedangkan juri Kaname mengomentari tim **OPI** supaya diam sesaat setelah beraksi mengeluarkan jurus. Finalis kategori *game* yaitu tim **Daikon Sky** dan **Scarlet** pun segera tampil. Tim Daikon Sky menampilkan pentas cosplay dari game **Legend of Dragoon**. Kostum dan latar yang digunakan sangat spektakuler, lengkap dengan batu karang dan monster yang bisa bergerak-gerak ditarik dengan tali. Lalu tim **Scarlet** menghadirkan pentas dari game PS3, **White Knight Chronicle**. Usai keenam tim beraksi, para juri pun mulai melakukan penghitungan suara. Sementara acara dilanjutkan dengan *special performance* dari tim **Drachen** dan **Creator of Dynasty**. Aksi pertarungan dari tim **Creator of Dynasty** sangat dahsyat dan memukau, namun ada sedikit "kecelakaan" ketika sarung pedang meluncur ke arah belakang mengenai layar LED di belakang panggung hingga pecah. "Kalau kalian ikut bertanding, saya akan memilih kalian menjadi juaranya. Aksi perkelahian kalian sangat bagus, saya dapat merasakan aura "membunuh" saat menontonnya." puji Mark Musashi.

Akhirnya, pengumuman pemenang pun dilakukan. Penilaian juri pada acara **CLAS:H** ini meliputi kategori pementasan [kulitas pertunjukan yang menghibur], detil kostum dan perlengkapan, serta pendalaman karakter. Keenam juri menetapkan tim **Asterisk LUNAR** sebagai juara 1 dengan meraih hadiah uang sebesar Rp 10 juta + 2 tiket pesawat dan tur ke Jepang, tim **Daikon Sky** sebagai juara 2 dengan memperoleh hadiah uang Rp 7,5 juta, dan juara 3 dimenangkan oleh tim **Scarlet** yang meraih hadiah uang sebesar Rp 5 juta. Ketiga finalis pun masing-masing mendapatkan hadiah uang tunai sebesar Rp 2 juta.





Merchandise T-shirt Hangry &amp; Angry



Honey Beat



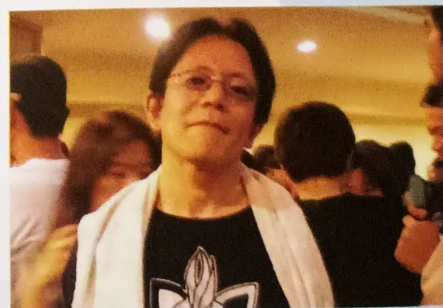
Sekelompok Fans dari Jepang



Kehebohan fans di bangku VVIP



Merchandise foto Hangry &amp; Angry



Keakraban fans Hangry &amp; Angry dari Jepang dan Indonesia

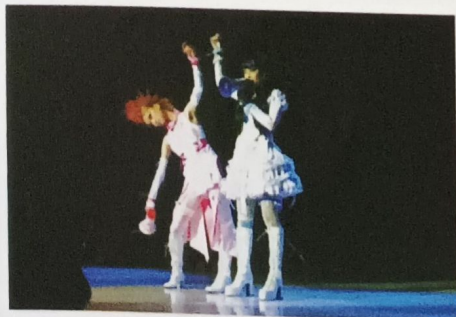
## HANGRY&ANGRY-f

Konser HANGRY&ANGRY-f menjadi acara puncak CLAS:H. MC Choky kembali membuka konser yang dimulai pada pukul 8 malam. Band Honey Beat mengawali konser sebagai *opening act*. Band asal Jakarta yang sering diundang tampil di berbagai acara Jejepangan ini membawakan lima lagu bernuansa *jazz*. Usai Honey Beat meninggalkan panggung, lampu Nusa Indah Hall dipadamkan dan para penonton sama-sama berteriak "Hangry, Angry, Hangry, Angry" memanggil HANGRY&ANGRY-f yang kedua personilnya merupakan mantan anggota Morning Musume. Layar raksasa di sebelah kiri dan kanan panggung menyala dengan tulisan

HANGRY&ANGRY-f. Tak lama kemudian Hitomi Yoshizawa [Hangry] dan Rika Ishikawa [Angry] pun keluar sambil menyanyikan lagu yang merupakan *single* terbaru mereka, **Reconquista**. Keduanya tampil dengan kostum dan dandanan HANGRY&ANGRY-f lengkap dengan membawa megafon. Lagu kedua **Top Secret** pun langsung dinyanyikan. Sebelum membawakan lagu selanjutnya, HANGRY&ANGRY-f menyapa para penonton dengan mengucapkan "Halo Jakarta. We are HANGRY&ANGRY-f". Angry melanjutkan sapaan dalam bahasa Jepang yang mengatakan kalau mereka sangat ingin bertemu para fans di Indonesia. Tanpa berbasah basi lagi, HANGRY&ANGRY-f pun melanjutkan acara dengan membawakan lagu ketiga **Angelia** yang diambil dari album pertama mereka, *Kill Me, Kiss Me*. Para penonton khususnya yang berada di kursi VVIP sebelah kanan, ikut bernyanyi dan berdiri dari kursi sambil menggerakkan lampu berwarna warni.

Lagu **Lady Madonna** langsung meluncur disertai dengan gerakan tarian kipas pink dan biru yang dipegang Hangry dan Angry. Pada saat melantunkan lagu ini, *speaker* sebelah





kanan sempat mati sebensar, namun HANGRY&ANGRY-f tetap beraksi di atas panggung tanpa menghiraukannya. Suasana di bangku penonton semakin memanas saat lagu *Sadistic Dance* yang diambil dari album kedua HANGRY&ANGRY-f didendangkan. Penonton pun meneriakan yel yel yang semakin membuat Nusa Indah Hall bergema, apalagi Hangry dan Angry mengajak para penonton untuk bergoyang. HANGRY&ANGRY-f kembali menyapa penonton dan berkata kalau sambutan penonton sangat heboh. Apalagi mereka juga kaget karena para fans di Indonesia mengetahui lagu *Reconquista* yang belum dirilis di pasaran. Angry pun kemudian berkata walau kedatangannya ke Jakarta adalah untuk pertama kalinya, tapi sebelumnya ia pernah mengunjungi Bali. Angry pun tak segan-segan berbicara dalam bahasa Indonesia dengan lancar. "Saya suka nasi goreng" "Saya suka mie goreng" "Saya suka Jakarta". Lalu Hangry pun ke belakang dan membawa surat pesan pada para penonton. Keduanya bergiliran membacakan pesan berbahasa Indonesia dengan sedikit terbata-bata. "Halo Jakarta. Terima kasih telah memanggil Hangry Angry ke Jakarta. Mulai dari sekarang kami mau concert di banyak tempat. Mohon dukungan kalian." Tiga lagu terakhir pun dibawakan tanpa jeda, *Mr. Monkey*, *Romantic ni Violence* dan *The Peace!* yang diremix dari lagu milik Morning



Tarian fenomenal dari para fans

Musume berjudul sama yang dimasukkan dalam album *Sadistic Dance*. Hangry dan Angry kembali membawakan lagu *encore Kill Me, Kiss Me* sebagai lagu penutup konser mereka di Indonesia.

## Meet & Greet with HANGRY & ANGRY-f

Usai konser berakhir, diadakan *meet & greet* HANGRY&ANGRY-f bersama para penonton yang memiliki tiket VVIP. Acara tersebut berlangsung singkat dan tertutup. Fans hanya bisa berjabat tangan dan foto bareng secara rombongan. Namun, keesokan harinya kembali diadakan *fanmeeting* di Nasi Goreng Kemang untuk seluruh para penonton yang memiliki tiket. Entah karena jatuh pada hari Senin, tidak terlalu banyak fans yang datang ke lokasi. Tampak diantara fans ada sekelompok fans HANGRY&ANGRY-f dari Jepang yang memang datang sejak konser sehari sebelumnya.

Acara *fanmeeting* dimulai dengan pemutaran DVD *Dream Morning Musume*. Para fans HANGRY&ANGRY-f yang pada umumnya juga merupakan fans Morning Musume, ikut menyanyikan lagu-lagu Morning Musume seperti *Ren'ai Revolution 21*, *Joshi Kashimashi Monogatari 2* dan *Happy Summer Wedding*. Para fans Jepang yang berada di barisan belakang, tampak antusias melakukan *wota dance*, walaupun cuaca sangat terik karena lokasi *fanmeeting* berada



Fans berat Rika dari Jepang



Yossie dan Rika menyanyi dengan semangat ditengah cuaca panas terik



di *outdoor*. Sebagian fans Indonesia pun merasa terdorong untuk ikut bergoyang bersama fans Jepang.

Acara nonton bareng sempat jeda sebentar ketika Rika dan Yossie keluar untuk melakukan tanya jawab bersama MC Rinintha. Pada kesempatan itu Rika dan Yossie tidak tampil dengan kostum HANGRY&ANGRY-f, melainkan mengenakan busana kasual. Seperti biasanya, Rika tampil *cute* dengan *maxi one piece* motif bunga-bunga, sedangkan Yossie mengenakan T-shirt dan celana jeans.

Setelah tanya jawab singkat, Rika dan Yossie mengajak penonton bernyanyi bersama lagu **Ganbare Nippon Ai wa Katsu**. Acara *fanmeeting* pun diakhiri dengan sesi jabat tangan bersama Rika dan Yossie.



Fans dari Indonesia dan Jepang foto bersama usai acara *fanmeeting*



Para fans heboh menari bersama



Kru Animonster beruntung bisa bersalaman dengan Yossie dan Rika



Foto bersama di acara Meet & Greet



Yossie dan Rika menyalami fans dengan ramah



## NEXT ISSUE...

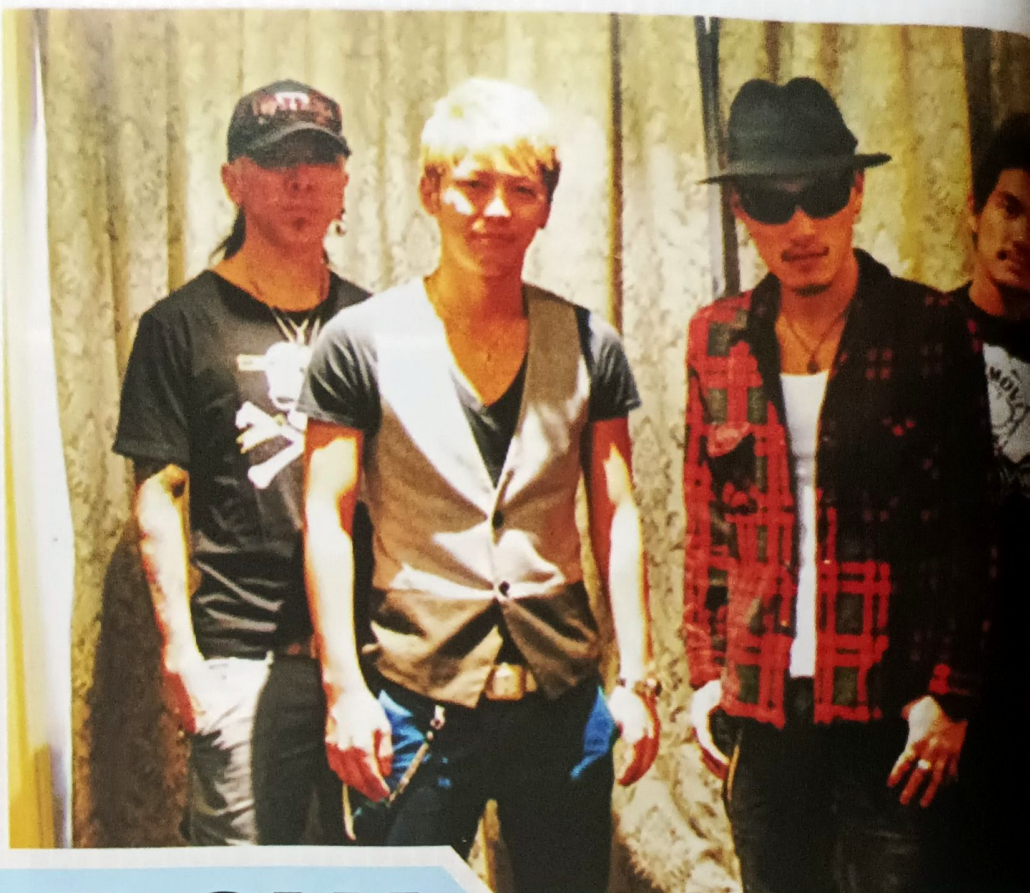
Animonster berkesempatan melakukan wawancara eksklusif bersama para juri cosplay di acara *farewell dinner CLAS:H*. Mau tahu seperti apa liputannya? Mau foto bertanda tangan asli keenam juri cosplay? Nantikan di edisi mendatang! Ikuti juga rubrik Cosplay Gallery edisi mendatang yang akan memuat foto-foto cosplayer yang hadir di acara *CLAS:H*!





## JAPAN ENTERTAINMENT PLATFORM jplex

**S**iapa yang tidak kenal band **FLOW** asal Jepang yang namanya melejit lewat *opening song* keempat anime *Naruto* berjudul **GO!** ini? Kelima personel band J-rock ini mengadakan *showcase* pertama kalinya di Asia Tenggara pada tanggal 5 Maret 2011 lalu. Band yang terdiri dari **Goto** pada bas, **Iwasaki** pada drums, dua vokalis **Koshi** dan **Keigo**, dan **Take** pada gitar khusus datang untuk event **JPLEX Version 1** di **Republic Polytechnic, Woodlands, Singapura** satu minggu sebelum bencana gempa dan tsunami Jepang terjadi. Kontributor Animonster berkesempatan untuk hadir di acara ini bahkan melakukan wawancara eksklusif dengan para personel **FLOW**. Mau tahu seperti apa? Ikuti liputan berikut ini:



# FLOW

**JPLEX** pertama yang diselenggarakan oleh Sozo pada tanggal 4-6 Maret 2011 ini bertempat di daerah Woodlands. Berbeda dengan acara **AFA [Anime Festival Asia]** yang arahnya lebih besar dan diadakan secara festival, **JPLEX** lebih difokuskan kepada *screening* film anime Jepang yang tidak diputar di bioskop-bioskop negara lainnya, seperti *Sokyu no Fafner Heaven and Earth*, *Naruto Shippuden Movie 4: The Lost of Tower*, *Suzumiya Haruhi no Shoushitsu*, *OVA Gundam Unicorn: Episode Three - The Ghost of Laplace* dan lain-lain; serta menampilkan band-band Jepang yang terkenal dengan lagu-lagu mereka yang dijadikan *theme song* anime. Pada acara **JPLEX** pertama, artis yang datang

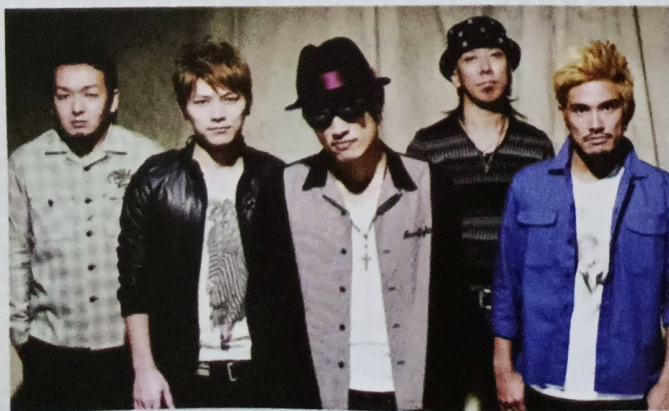
memeriahkan adalah duo **Angela** dan band **FLOW**. Acara ini tentunya sangat menarik minat para fans anime maupun band Jepang, namun sedikit disayangkan, lokasi acara tersebut kurang strategis, apalagi iklan acara ini juga tidak tersebar di media cetak, sehingga tidak banyak fans yang tahu mengenai acara ini. Tiket untuk menonton acara ini sendiri bisa didapatkan lewat website **JPLEX** [[www.jplex.asia](http://www.jplex.asia)] dan *ticket box* di lokasi acara.

**FLOW** menggegerkan sekitar 200 fans yang hadir di arena **JPLEX**, dan saat kelima *member*-nya tampil keluar, para fans berteriak "*Singapore e youkoso!*". Konser pun dibuka dengan lagu pembuka

**RE:MEMBER.** *Sound system* yang mantap dan jernih, lampu sorot berwarna-warni, serta efek asap putih membuat panggung heboh dan dramatis. Tak ayal saat **FLOW** melantunkan lagu pertamanya, para penonton langsung bertepuk tangan. Suasana tenang dan lambaian penonton tampak ketika **FLOW**

membawakan lagu bernada *slow*. Setelah itu sang vokalis, Keigo, menyapa penonton dengan bahasa Inggris yang terbata-bata. Namun tak disangka-sangka, para penonton menjawab dengan bahasa Jepang sehingga Keigo terkejut dan berkata, "*Hee...ja, minasan Nihongo wakarimasuka? Ja, kore kara watashi wa Nihongo hanashimasuka? Maji, hontou waku?*" [*Hee...jadi kalian bisa Bahasa Jepang? Kalau begitu mulai sekarang aku pakai Bahasa Jepang ya. Apa benar kalian mengerti?*]

Usai bernyanyi, **FLOW** pun memperkenalkan diri. Keigo mengaku terkejut saat tahu band-nya dikenal hingga negara Singapura. Ia pun berujar, "*Anime itu sangat hebat. Kami mulai terkenal berkat anime, yang kami rasa kalian pasti tahu seperti Naruto dan Code Geass.*" *Showcase* pun dilanjutkan dengan lagu-lagu **FLOW** lain seperti *Days*, *Colors*, *World's End* dan *Sign*. Setelah itu **FLOW** pun meninggalkan panggung. Seperti layaknya sebuah konser, para penonton berteriak serempak "*Encore, encore!*" selama beberapa menit. Beberapa penonton terlihat ada yang ingin meninggalkan lokasi karena mengira pentas **FLOW** sudah berakhir. Akhirnya Iwasaki muncul kembali di panggung diikuti oleh keempat *member* **FLOW** lain. Sebelum memulai *encore*, Keigo sempat menyambut penonton dengan berujar, "*Sankyuu, Singapore!*". Ia pun

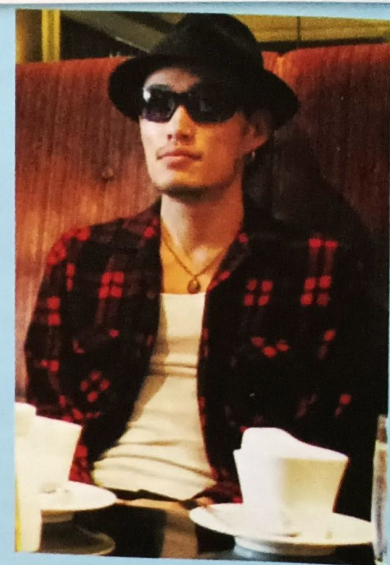






melantunkan lagu *1/3 no Junjou na Kanjou* milik Siam Shade yang dijadikan *ending song* anime lawas *Rurouni Kenshin*. Dilanjutkan dengan lagu *Go!* yang sudah ditunggu-tunggu penonton dan para fans. Tampak para penonton sangat antusias dengan terus berteriak, melompat dan ikut bernyanyi.

Para *member* FLOW pun kemudian mendatangi setiap sudut panggung dan memperlihatkan aksi bermain musik mereka. Mereka pun sempat menaiki kotak *speaker* yang letaknya sangat dekat dengan para penonton sehingga para fans secara refleks mengulurkan tangan untuk bersalaman dengan mereka. Keigo sendiri terus menyanyikan *We are fighting dreamers* sambil berlari menepuk tangan para fans. Lagu berjudul *Around the World* akhirnya dilantunkan sebagai penutup acara. Keigo dkk pun menutup *showcase* yang berlangsung selama hampir satu jam dengan menyanyikan lagu sebanyak 11 judul. "*Minasan hontou ni, hontou ni sugoi da yo! Hontou ni arigatou gozaimasu! I love Singapore.*" [Kalian semua benar-benar hebat! Terima kasih banyak. Saya cinta Singapura] Meski tidak terlalu banyak penonton yang hadir, *JPLEX* pertama ini tergolong sukses menjaring para pecinta anime, band Jepang, maupun orang awam yang awalnya tidak mengikuti anime.







## Berikut wawancara eksklusif kontributor Animonster dengan FLOW:

**Selamat datang di Singapura!**

**Bagaimanakah perasaan kalian saat ini?**

**Goto:** Terima kasih! Kami baru saja mengadakan *showcase live* pertama kami di Singapura dan kami sangat senang! Kami puas melihat fans kami ikut bersorak dan bernyanyi bersama. Mereka fantastis!

**Bagaimana Singapura menurut kalian?**

**Goto:** Tempat ini sangat indah dan benar-benar bersih. Salah satu tempat yang terbaik yang pernah kami kunjungi.

**Bagaimana image Singapura sebelum Anda datang?**

**Take:** Saya kira Singapura itu memang kota metropolis yang besar, jadi gedung-gedung pencakar langit itu ada di imajinasi saya. Namun setelah sampai, saya melihat banyak sekali pohon-pohon dan taman dimana-mana! Lingkungan dan suasananya sangat menyenangkan. Juga udara di Singapura ini benar-benar panas. Saya tak menyangka, karena di Jepang saat ini baru mau masuk musim semi jadi udaranya masih cukup dingin.

**Mengenai showcase pertama Anda, apakah Anda menyangka kalau Anda punya fans yang sangat antusias di Singapura ini?**

**Keigo:** Jujur, kami belum ada kesan maupun harapan apa-apa di Singapura, maupun di Asia, karena ini *showcase* pertama kalinya secara internasional. Kami sempat menonton *showcase* Angela sebelum konser kami, dan kami kagum dengan fans mereka yang turut bernyanyi dan meloncat bersama. Setelah itu kami tidak mengharapkan apa-apa, namun ternyata kami mendapat lebih.

**Koshi:** Lebih dari yang diharapkan!

**Keigo:** Mereka sangat antusias dan penuh semangat, seperti yang dikatakan tadi, mereka bahkan bisa bernyanyi bersama

dalam bahasa Jepang dan menari!

**Kalau begitu, kalian tidak menduga kalau para fans mengerti lagu kalian dan bisa bahasa Jepang untuk ikut bernyanyi?**

**Koshi:** Kami menganggap para fans kami hanya tahu lagu kami melalui *opening/ending* anime, tapi siapa sangka mereka bisa menyanyikan semua lagu yang kami bawaan kemarin yang bukan merupakan lagu anime dan hanya ada di album kami! Kami betul-betul terkejut! Kami sangat senang dengan sikap mendukung fans kami disini!

**Pada showcase kemarin, Keigo mengutarakan bahwa "Tidak ada batasan antara musik dan anime karena keduanya merupakan sebuah kesatuan." Apa pendapat kalian mengenai acara JPLEX dan bagaimana pengaruhnya untuk kalian dan juga artis Jepang lainnya di masa mendatang?**

**Iwasaki:** Sampai sekarang, musik adalah sesuatu yang bisa dinikmati tanpa batas di seluruh dunia. Tapi, dengan adanya anime dan musik, kami serta artis di Jepang lainnya bisa menjangkau kreasi kami lebih jauh lagi. Dengan adanya acara ini, ada sebuah media baru bagi kami untuk bisa berbagi antusias kita ke seluruh dunia.

**Ini pertanyaan terakhir dari fans di Indonesia yang bertanya-tanya soal kedatangan Anda di Singapura namun tidak ke Indonesia. Kapan Anda bisa datang ke event-event Jepang di Indonesia?**

**Koshi:** Tentu saja kami mau! Undanglah kami dan kami akan segera mengepak barang dan pergi!

**Keigo:** Kami akan sangat senang jika diundang. Karena orang-orang kebanyakan mengenal kami dari anime *Naruto*, seperti saat kami diundang ke Singapura ini.

Menurut saya, anime menciptakan berbagai kemungkinan tanpa batas.

**Take:** Tentunya, anime adalah penghubung antara kami dan para fans. Karena anime, kita sekarang ada di sini dan ada kesempatan untuk mengunjungi para fans di luar negeri. Kami menggelar pertunjukan, dan lebih banyak orang lagi mengenal 'FLOW', dan dari situlah kami bisa bertumbuh bersama untuk saling mendukung dan membuat semua orang gembira!

## Special Quiz FLOW



Mau foto dan tanda tangan asli kelima personil FLOW ini?

Caranya gampang, jawab pertanyaan berikut: **Sudah berapa kali FLOW menggelar konser di kawasan Asia Tenggara?** Kirim jawaban di sehelai kartu pos yang sudah ditempel kupon quiz FLOW asli ke Redaksi Animonster paling lambat tanggal 15 Oktober 2011. Kartu pos urutan ke-50 yang masuk ke redaksi akan dipilih menjadi pemenang. **Good luck!**





Momo Castella yang dihidangkan saat Hina Matsuri.



Castella dengan kemasan yang eksklusif

# Castella

**C**astella atau yang dalam bahasa Jepang dilafalkan *kasutera* adalah salah satu jenis kue yang populer di Negeri Matahari Terbit. Kue yang menjadi khas Prefektur Nagasaki ini aslinya dibawa oleh para pedagang Portugis pada abad 16. Nama Castella berasal dari bahasa Portugis, yaitu *pao de Castella* yang artinya “roti dari daerah Castilla”.

Kue yang karakteristik seperti *sponge cake* ini terbuat dari gula, terigu, telur dan *mizuame*. Bahan baku yang sederhana dan tidak menggunakan produk dari susu menjadi salah satu alasan mengapa Castella masih digemari hingga sekarang. Castella bukanlah kue yang mudah dibuat di rumah. Selain dibeli langsung di Nagasaki, Castella yang umumnya bercitarasa madu ini bisa dijumpai di toko-toko kue maupun di kedai jajanan pada saat festival. Biasanya kue ini dijual dalam kemasan plastik, maupun kemasan kotak yang eksklusif.

Castella yang baik memiliki

tekstur yang lembut dan ringan. Bagian atas dan dasar kue ini lazimnya memiliki warna cokelat gelap dan bergula, sementara sisi-sisinya berwarna terang. Castella sangat sepadan bila dihidangkan dengan teh hangat tanpa gula, karena kue ini sendiri rasanya sudah manis. Beberapa variasi rasa Castella antara lain: *original*, *matcha*, gula merah, *yomogi*, cokelat, *cream cheese*, lemon-madu dan lain-lain.

## Learn 2 Cook!

### Fruits Castella

Tingkat kesulitan: ★★★★★

Untuk 6 porsi  
**Bahan-bahan:**

Adonan: telur 1 buah, tepung *pancake* instan 100 gr, susu sapi cair 75 ml.  
Jeruk 1 buah, kiwi 1/2 buah, *blueberry* 15 butir, es krim vanilla secukupnya, *plain yoghurt* secukupnya, *butter* tawar sedikit.

#### Cara membuat:

1. Kocoklah telur dalam mangkuk, kemudian masukkan susu. Kocok kedua bahan hingga berbuih. Masukkan



tepung *pancake* lalu kocok hingga semua bahan tercampur rata.

2. Bersihkan jeruk dari kulitnya. Kupaslah kiwi kemudian iris tipis-tipis. Cucilah *blueberry* dan keringkan dengan *paper towel*. Akan lebih mudah bila kamu menggunakan buah kalengan yang telah ditiriskan airnya.



3. Gunakan wajan kotak yang biasa digunakan untuk membuat *tamagoyaki*. Nyalakan api dan oleskan *butter* pada wajan. Masukkan setengah adonan [1] dalam wajan, masak dengan api kecil. Bila permukaan adonan sudah berlubang-lubang dan bagian tepinya mengering

dengan *aluminium foil* agar tetap hangat.



4. Ulangi langkah [3] pada sisa adonan. Setelah permukaan adonan berlubang-lubang dan bagian tepinya mengering, matikan api. Susun buah-buahan [2] di atasnya, lalu nyalakan kompor kembali dengan api kecil. Teruskan memanggang selama 2-3 menit, matikan api. Keluarkan lapisan kue dari wajan, kemudian letakkan lapisan kue [3] di atasnya.

5. Potong Fruits Castella menjadi 6 bagian. Hidangkan di atas piring kecil dengan 1 *scoop* es krim vanilla yang disiram *plain yoghurt*. Selamat mencoba!





# AKB48

## Koko ni Ita Koto

**Release:** June 2011 **Label:** King Records **Format:** CD  
**Album Rating:** ★★★★★  
**Tracklist:** 01. Shoujotachi yo 02. Overtake 03. Boku ni Dekiru Koto 04. Ren'ai Circus 05. Kaze no Yukue 06. Wagamama Collection 07. Ningyo no Vacances 08. Kimi to Boku no Kankei 09. IIKAGEN no SUSUME 10. High school days 11. Team B Oshi 12. Chance no Junban 13. Beginner 14. Ponytail to Shushu 15. Heavy Rotation 16. Koko ni Ita Koto

**A**KB48 kembali merilis *studio album* mereka. Setelah *SET LIST ~Greatest Hits 2006-2007~* yang dirilis tahun 2008 dan *Kamikyokutachi* di tahun 2010, di tahun 2011 ini supergrup *idol* ini merilis sebuah album baru berjudul **Koko ni Ita Koto**. Album ini sebenarnya hendak dirilis pada tanggal 6 April, namun karena terjadinya gempa bumi dan tsunami hebat di Jepang pada bulan Maret, maka tanggal perilis album ini diundur menjadi tanggal 8 Juni 2011. Album ini dirilis dalam tiga kemasan: *Limited CD+DVD Edition* dimana disertakan bonus *photobook* setebal 100 halaman, satu foto dari 14 macam foto yang disisipkan secara acak, serta sebuah tiket undian untuk mendapatkan hadiah spesial dari AKB48, yang semuanya itu dikemas dalam sebuah boks CD khusus, *Regular CD+DVD Edition* dimana pembeli dapat memilih dari 14 macam sampul album yang berbeda, serta *Theater Edition* dengan bonus sebuah foto dari seorang anggota AKB48 yang disisipkan secara acak dan tiket untuk menghadiri *handshake /*

*photo event*. Walau disebut *studio album*, tidak semua lagu dalam album ini adalah lagu baru. Konten album ini adalah gabungan dari lagu baru, lagu yang biasa dibawakan saat mereka melakukan *performance* di teater dan *single* terbaru mereka. Seperti kebanyakan *idol* di Jepang, lagu-lagu milik AKB48 adalah lagu bertempo *upbeat* yang ceria. Seperti *track* pertama yang berjudul *Shoujotachi yo*, dimana pendengar akan merasakan perasaan positif yang ditawarkan oleh para anggota AKB48. Dengan ketukan yang menghentak dan *layer keyboards* yang tebal, para anggota AKB48 berusaha memberi semangat positif kepada semua orang yang mendengarkan, terutama untuk para gadis untuk terus berjuang sekuat tenaga untuk mencapai cita-cita yang mereka impikan. Setelah beberapa *track* bertempo *upbeat* lainnya, tensi pendengar akan sedikit diturunkan dengan sebuah lagu lembut berjudul *Kaze no Yukue*. Lagu bertempo *middle-upbeat* ini dibawakan dengan manis oleh Asuka Kuramochi, Rino Sashihara, Minami Takahashi, Yuko Oshima, Minami Minegishi dan Yuki Kashiwagi. Permainan *synth* yang lembut dengan solo gitar bernuansa *slow rock* ditengah-tengah lagu menambah kesan manis dari lagu ini. **Team B Oshi** yang ditempatkan pada *track* 11 album ini kembali membawa

pendengar pada perasaan penuh semangat. **Team B Oshi** adalah lagu *anthem* milik **Team B** yang selalu mereka bawa pada saat *live performance* atau konser-konser AKB48, yang di dalam lagu ini disebutkan nama-nama dari para anggota **Team B** saat ini. Pada *track* 11 terdapat lagu **Beginner**, salah satu dari empat *single* teranyar mereka yang dimasukkan dalam album ini. **Beginner** yang *single*-nya terjual lebih dari 900.000 kopi dan menjadi *single* dengan penjualan terbanyak di tahun 2010 itu menawarkan sisi AKB48 yang lebih dewasa dan serius, yang dapat dirasakan dari irama disko / R&B dengan penggunaan *synth* yang tebal dan tajam. Para anggota AKB48 pun menyanyikan lagu itu dengan penekanan vokal yang tegas dan kuat dan bukannya *cute* seperti biasa. Mengakhiri album ini adalah lagu berjudul **Koko ni Ita Koto** yang menjadi *title track* album ini. **Koko ni Ita Koto** adalah satu-satunya lagu bertempo *slow* yang dapat ditemukan dalam album ini. Lagu yang didominasi oleh piano dan *string section* ini dinyanyikan dengan sangat syahdu oleh seluruh anggota AKB48, **SKE48**, **SDN48** dan **NMB48**. Pembagian vokal dengan vokal latar yang sangat pas dan indah dalam lagu ini dapat mengingatkan kita akan lagu-lagu sejenis yang pernah dibawakan sebelumnya oleh AKB48 seperti *Sakura no Hanabiratachi* dan *Sakura no Shiori*.







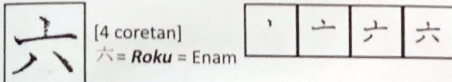
# KANJI

**Konnichiwa**, kita berjumpa lagi dalam rubrik rutin yang akan mengasah kemampuan berbahasa Jepang. Pelajaran kali ini merupakan lanjutan dari pelajaran edisi lalu, yaitu mempelajari bagaimana cara menulis huruf kanji yang benar. Setelah belajar bagaimana menulis angka 1 sampai 5 dalam huruf kanji yang benar, kali ini kita akan belajar huruf kanji dari angka 6 hingga 10. Selamat mencoba.

## CARA MENULIS HURUF KANJI

Ada beberapa hal yang harus diingat saat menulis huruf kanji:

1. Setiap huruf kanji memiliki langkah penulisan yang seringkali disebut coretan. Sebuah huruf kanji terdiri dari beberapa coretan dan bagaimana langkah-langkah dari coretan yang ada sehingga menjadi sebuah huruf kanji adalah hal yang mutlak harus hafal.
2. Setiap penarikan garis horisontal dimulai dari kiri ke kanan. Sedangkan penarikan garis vertikal dimulai dari atas ke bawah.



Berbagai contoh penggunaan huruf kanji 六:

### 1. 六 [Muttsu]:

- 二つと四つで、六つになります。

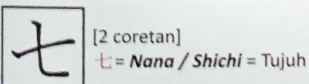
**Futatsu to yottsu de, muttsu ni narimasu.**  
Dua ditambah empat sama dengan enam.

### 2. 六 [Mu]:

- 六つき。
- Mutsuki.**  
Enam bulan.

### 3. 六 [Roku]:

- 六月。
- Rokugatsu.**  
Bulan Juni.
- 六時。
- Roku-ji.**  
Jam enam.



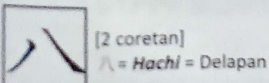
Berbagai contoh penggunaan huruf kanji 七:

### 1. 七 [Nanatsu]:

- 七つき。
- Nanatsuki.**  
Tujuh bulan.

### 2. 七 [Shichi]:

- 七時。
- Shichi-ji.**  
Jam tujuh.
- 七月。
- Shichigatsu.**  
Bulan Juli.



Berbagai contoh penggunaan huruf kanji 八:

### 1. 八 [Yattsu]:

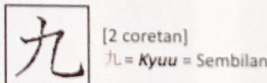
- 八つの半分は四つです。
- Yattsu no hanbun wa yottsu desu.**  
Separuh dari delapan adalah empat.

### 2. 八 [Ya]:

- 八つき。
- Yatsuki.**  
Delapan bulan.

### 3. 八 [Hachi]:

- 八時。
- Hachi-ji.**  
Jam delapan.
- 八月。
- Hachigatsu.**  
Bulan Agustus.



Berbagai contoh penggunaan huruf kanji 九:

### 1. 九 [Kokonotsu]:

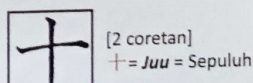
- 四つと五つで、九つになります。
- Yottsu to itsutsu de, kokonotsu ni narimasu.**  
Empat ditambah lima, sama dengan sembilan.
- 九つき。
- Kokonotsuki.**  
Sembilan bulan.

### 2. 九 [Ku]:

- 九時。
- Kuji.**  
Jam sembilan.
- 九月。
- Kugatsu.**  
Bulan September.

### 3. 九 [Kyuu]:

- 本が九冊あります。
- Hon ga kyuuusatsu arimasu.**  
Ada sembilan buah buku.



Berbagai contoh penggunaan huruf kanji 十:

### 1. 十 [Too]:

- 五つと五つで、十になります。
- Itsutsu to itsutsu de, too ni narimasu.**  
Lima ditambah lima sama dengan sepuluh.
- この部屋に机が十あります。
- Kono heya ni tsukue ga too arimasu.**  
Di kamar ini ada sepuluh buah meja.

### 2. 十 [To]:

- 十つき。
- Totsuki.**  
Sepuluh bulan.

### 3. 十 [Juu]:

- 十時。
- Juuji.**  
Jam sepuluh.
- 十月。
- Juugatsu.**  
Bulan Oktober.

### 2. 十 [Ji]:

- 十本。
- Jippon.**  
Sepuluh batang. [contohnya: tongkat, pensil]

Sampai di sini dulu perjumpaan kita di edisi ini. Sampai jumpa lagi di pelajaran edisi mendatang. *Mata ne...*

## JAWABAN PERTANYAAN EDISI 148

1. 辞書でしらべながら専門の本を読みました。  
**Jisho de shirabenagara senmon no hon o yomimashita.**  
Membaca buku keahlian / kejuruan sambil mencari di kamus.
2. メモを取りながら講義を聞いて下さい。  
**Memo o torinagara kougi o kiite kudasai.**  
Silahkan mendengarkan kuliah sambil mencatat.
3. マニュアルを見ながらコンピューターを操作して下さい。  
**Manyuuaru o minagara konpyuutaa o sousa shite kudasai.**  
Silahkan mengoperasikan komputer sambil melihat buku panduan.
4. 仕事をしながらたばこを吸わないで下さい。  
**Shigoto shinagara tabako o suwanaide kudasai.**  
Tolong jangan merokok sambil bekerja.
5. 機械を操作しながら話さないで下さい。  
**Kikai o souse shinagara hanasanaide kudasai.**  
Tolong jangan berbicara sambil mengoperasikan mesin.

## PROGRAM PENDIDIKAN BAHASA JEPANG & MANGA

CEPAT, MUDAH, PRAKTIS

**Gakushudo**  
ガクシュドウ  
PROGRAM PENDIDIKAN  
BAHASA JEPANG & MANGA

**DAFTARKAN SEGERA**

- PLUIT  
Telp. 021-6695602, 6695033
- KELAPA GADING  
Telp. 021-4520793, 45843809
- PURI KENCANA  
Telp. 021-5824818, 5824980
- GRAND WILAJA  
Telp. 021-7206641, 7267069

Fax. 021-66602412, 6600867  
E-mail : info@gakushudo.com  
Http : www.gakushudo.com

Dapatkan buku-buku belajar menggambar manga dan bahasa Jepang metode Gakushudo di toko buku terdekat.



Seiring dengan berlalunya waktu, para penggemar anime/*manga* dan hal-hal yang berkaitan dengan Jepang di Indonesia semakin bertambah. Dari sekian banyaknya penggemar, diantaranya banyak juga para pembaca Animonster yang mengirimkan e-mail maupun surat yang menanyakan dimana dan bagaimana cara membeli *merchandise* dan *goodies* dari Jepang ke Indonesia. Kini Animonster akan menjawab kebutuhan kalian lewat rubrik Library ini yang menyediakan barang-barang asli dari Jepang. Tunggu apa lagi? Pesan sekarang juga!

## HANGRY & ANGRY OFFICIAL GOODS



### TOTEBAG

Rp 110.000,-

Berukuran 42 x 35 cm. *Tote Bag* original *Hangry & Angry Sadistic Dance* berwarna dasar hitam dengan siluet *Hangry & Angry*.



### HANGRY & ANGRY T-SHIRT

Rp 260.000,-

T-shirt eksklusif *Hangry & Angry Sadistic Dance*. Ukuran *All-Size*.



### NECKLACE

Rp 110.000,-

Kalung *Hangry & Angry Sadistic Dance*.



### ANGRY BIG PHOTO [A]

Rp 110.000,-

Satu lembar foto *close-up* *Angry* [Rika Ishikawa] beresolusi tinggi dengan ukuran 21 x 29,6 cm.



### ANGRY BIG PHOTO [B]

Rp 110.000,-

Satu lembar foto satu badan *Angry* [Rika Ishikawa] beresolusi tinggi dengan ukuran 21 x 29,6 cm.



### HANGRY BIG PHOTO [A]

Rp 110.000,-

Satu lembar foto satu badan *Hangry* [Hitomi Yoshizawa] beresolusi tinggi dengan ukuran 21 x 29,6 cm.



### HANGRY BIG PHOTO [B]

Rp 110.000,-

Satu lembar foto *close-up* *Hangry* [Hitomi Yoshizawa] beresolusi tinggi dengan ukuran 21 x 29,6 cm.



### HANGRY MEDIUM PHOTO

Rp 60.000,-

Dua lembar foto *Hangry* [Hitomi Yoshizawa] beresolusi tinggi dengan ukuran 12,7 x 17,8 cm.



### ANGRY MEDIUM PHOTO

Rp 60.000,-

Dua lembar foto *Angry* [Rika Ishikawa] beresolusi tinggi dengan ukuran 12,7 x 17,8 cm.



### HANGRY & ANGRY SMALL PHOTO

Rp 60.000,-

Empat lembar foto *Hangry & Angry* beresolusi tinggi dengan ukuran 8,9 x 12,7 cm.



### SADISTIC DANCE FAN

Rp 160.000,-

Kipas bulu yang digunakan *Hangry & Angry* saat melantunkan lagu *Lady Madonna*. Panjang kurang lebih 29 cm.



## SADISTIC DANCE

[Rp 160.000,-]

Album kedua Hangry & Angry.

Tracklist:

1. Mr.Monkey
2. Top Secret
3. Sadistic Dance
4. Lady Madonna
5. Doubt
6. Angelia [crash berlin ver.]
7. Shake Me
8. Kill Me Kiss Me [crash berlin ver.]
9. GIZA GIZA [crash berlin ver.]
10. The Peace!



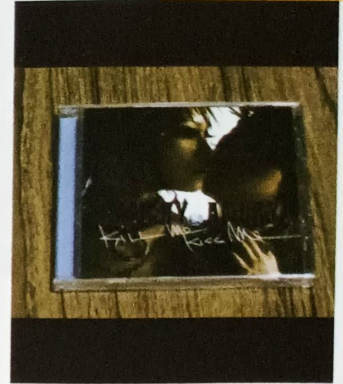
## KILL ME KISS ME

Rp 160.000,-

Album pertama Hangry & Angry.

Tracklist:

1. Kill Me Kiss Me
2. Angelia
3. GIZA GIZA
4. Romantic ni Violence
5. Wall Flower



## ANIME GOODS



### K-ON!! TSUMUGI KOTOBUKI MUGCUP WITH FUTA

Rp 303.500,-

Gelas bergambar tokoh Tsumugi Kotobuki yang lengkap dengan penutupnya. Memiliki ukuran tinggi 9 cm dengan diameter 8 cm.



### K-ON!! AZUSA NAKANO MUGCUP WITH FUTA

Rp 303.500,-

Gelas bergambar tokoh Azusa Nakano yang lengkap dengan penutupnya. Memiliki ukuran tinggi 9 cm dengan diameter 8 cm.



### K-ON!! YUI HIRASAWA MUGCUP WITH FUTA

Rp 303.500,-

Gelas bergambar tokoh Yui Hirasawa yang lengkap dengan penutupnya. Memiliki ukuran tinggi 9 cm dengan diameter 8 cm.

### BAKUMAN- CROW SHOULDER TOTE NAVY

Rp 508.500,-

Tas selempang berbahan kain dengan ukuran 40 x 36 cm, dan panjang tali kurang lebih 13 cm. Bergambar tokoh Crow dari manga karya Eiji Nizuma yang menjadi saingan duo Moritaka Mashiro dan Akito Takagi.



### YURUYURI - CHINATSU & YUI SHOULDER TOTE NATURAL

Rp 508.500,-

Tas selempang berbahan kain dengan ukuran 40 x 36 cm, dan panjang tali kurang lebih 13 cm. Bergambar dua tokoh dari anime Yuruyuri, Chinatsu Yoshikawa dan Yui Funami. Versi *super deformed* dari keduanya tergambar di bagian belakang.



### BAKUMAN - DETECTIVE TRAP SHOULDER TOTE BLACK

Rp 508.500,-

Tas selempang berbahan kain dengan ukuran 40 x 36 cm, dan panjang tali kurang lebih 13 cm. Bergambar tokoh dari Detective Trap, manga karya Moritaka Mashiro dan Akito Takagi dibawah nama pena Muto Ashirogi.



## SYARAT DAN KETENTUAN PEMESANAN

1. Harga sudah termasuk ongkos kirim dari Jepang ke Indonesia dan pajak bea cukai, tapi **BELUM** termasuk ongkos kirim dari Bandung ke alamat pemesanan.
2. Barang yang dipesan akan dikirim paling lambat 1 bulan sesudah pembayaran.
3. Batas akhir pemesanan hingga tanggal 30 September 2011, namun masih bisa dipesan lewat tanggal tersebut apabila stok di Jepang masih ada.
4. Untuk pemesanan, silahkan kirimkan e-mail ke alamat: [animonster\\_library@yahoo.com](mailto:animonster_library@yahoo.com), dengan subjek: **Library**. Cantumkan nama, alamat lengkap [untuk pengiriman barang], kota, nomor telepon rumah disertai kode area / HP, dan nama barang yang ingin kamu pesan. Redaksi akan mengirimkan e-mail konfirmasi berupa tata cara pembayaran.

PS: Jika ingin menanyakan / memesan barang yang tidak tercantum dalam rubrik ini, silahkan tanyakan melalui email ke [animonster\\_library@yahoo.com](mailto:animonster_library@yahoo.com)



## HANGRY

[Hitomi Yoshizawa; YOSSIE]

Gender: Female cat

Tinggi: 164 cm

Lahir: H44 Nebula

Gadis tomboi yang senang berdandan ala *punk*. Gayanya terlihat liar dan *barbaric*, namun sifatnya agak sensitif dan benci hal-hal yang menyinggung perasaan.

# HANGRY & ANGRY

Siapa bilang tidak ada kehidupan di luar angkasa? HANGRY & ANGRY datang dari negeri H44 Star Nebula melalui mesin waktu bernama LOVE MACHINE, untuk membantu menyelamatkan bumi yang tengah terancam global warming!





## ANGRY

[Rika Ishikawa; RIKA]

Gender: Female cat

Tinggi: 157 cm

Lahir: H44 Nebula

Gadis yang menyukai hal-hal *gothic*,  
penampilannya manis dan feminin  
namun memiliki karakter yang  
*devilish*.



## Intro

**H**ANGRY & ANGRY adalah unit yang dibentuk pada tahun 2008 dengan beranggotakan **Hitomi Yoshizawa** [Hangry] dan **Rika Ishikawa** [Angry], mantan personel Morning Musume yang saat ini tengah berkolaborasi dengan **h.Naoto**, *fashion* desainer yang mempopulerkan gaya *Goth-loli* [Gothic & Lolita] serta *visual-kei*, dan **Gashicon**, ilustrator sekaligus kreator *Guro-kawa* [Grotesque & Cute] pembuatan karakter kucing **HANGRY & ANGRY**. Berdasarkan kisahny, kedua karakter kucing ini datang dari masa depan dan tinggal di H44 Star Nebula dan melakukan *time-travel* melalui LOVE MACHINE. Misi mereka datang ke bumi adalah untuk menyelamatkan bumi dari *global warming*.

Walaupun Yossie dan Rika pernah menjadi bagian keluarga Hello! Project dalam kurun waktu yang cukup lama, grup **HANGRY & ANGRY** bukan bagian dari keluarga H!P, walaupun masih bernaung dibawah bendera **Up-Front Works** namun mereka dibawah label baru, yang bernama **Gothuall**.

Gaya berdandan Yossie dan Rika dalam **HANGRY & ANGRY** mungkin sedikit mengejutkan, mengingat *style* mereka sebelumnya cenderung manis dan imut khas ala Morning Musume, namun perubahan ini tentunya disertai dengan pergerakan yang positif yaitu *aware* dengan lingkungan. Penampilan mereka mengusung *image* dari *fashion* h.Naoto sendiri yang memang terkenal dengan gaya *gothic punk*-nya. Selain itu, duet ini juga penyanyi profesional, yang mengerti sekali bagaimana menjadi *performer* sekaligus *fashion icon* di atas panggung. Dari segi gaya musiknya, **HANGRY & ANGRY** membawa musik bernuansa *rock* dicampur dengan elemen *punk* dan *techno pop*.

Pada 10 Oktober 2008, lewat situs jejaring sosial Myspace. Tercatat baru hingga hari keempat, situs ini sudah dibanjiri hingga lebih dari 100,000 pengunjung dan tak lama langsung tercatat 1.000.000 pengunjung! Duet ini memiliki 2 akun Myspace [versi bahasa Jepang dan Inggris] dan menyisipkan sampling lagu *Kill Me, Kiss Me*. Nama **HANGRY & ANGRY** mulai semakin dikenal dan mereka pun siap melebarkan sayap ke dunia internasional. Di awal bulan November, **HANGRY & ANGRY** mengorbit dipromosikan lewat baliho dan poster di sepanjang Harajuku yang kemudian dilanjutkan dengan poster iklan yang mengumumkan kegiatan *live concert* **HANGRY & ANGRY**.

Mereka kemudian meluncurkan mini album *indie* pertamanya *Kill Me Kiss Me* pada 19 November 2008

juga dijual resmi di Amerika dan terbuka bagi para fans dari negara lain yang ingin membeli. Disinilah debut mereka dimulai. **HANGRY & ANGRY** akhirnya tampil dalam *live show* perdananya pada 28 November, dalam perayaan 2 tahun Myspace Japan yang diadakan di Shibuya C.C.Lemon Hall. Mantan personel band *visual kei* Shazna, Izam, konon menjadi produser untuk penampilan **HANGRY & ANGRY** malam itu. Ia memoles gaya panggung **HANGRY & ANGRY** agar tampak *powerful rock* namun tetap manis.

Dengan musik unik dan menampilkan visual memukau, **HANGRY & ANGRY** mengincar target pasar di Jepang, Korea dan Amerika. *Single* ini berhasil meraup sukses hingga mereka bisa tampil untuk pertama kalinya di luar Jepang pada April 2009 lewat acara *Sakura-Con*, sebuah event bagi pencinta anime dan Jepang di Seattle, Amerika.

Disusul pada 31 Oktober 2009, **HANGRY & ANGRY** kemudian kembali menggelar *show-case* di acara Chibi Japan Expo yang diadakan di Paris.

Tanggal 18 November 2009, *full album* pertama mereka *Sadistic Dance* dirilis tidak hanya di Jepang tapi juga di beberapa negara di dunia. Album ini diproduksi oleh Daniel Merlot, seorang produser musik asal LA yang pernah bekerjasama dengan sejumlah artis seperti Kool Keith, Perry Farrell [ex Jane's Addiction], Mad Professor, Milla Jovovich dan masih banyak lagi. Lewat tangan dinginnya, nuansa musik di album menjadi lebih *electro*, lebih *powerful*, dan memberi sentuhan *digital grunge* didalamnya.

**HANGRY & ANGRY** juga ditampilkan dalam sebuah pameran di museum, namun bedanya kali ini yang ditampilkan hanya kostumnya saja. Dalam sebuah pameran bernama *Japan Fashion Now*, **HANGRY & ANGRY** secara terhormat menjadi salah satu yang disorot karena gaya *fashion*-nya yang unik. *Japan Fashion Now* adalah pameran yang diadakan di sebuah





museum yang berada di Fashion Institute of Technology [FIT] di New York. Dalam pameran ini ditampilkan sejarah dan evolusi *fashion* Jepang dari tahun ke tahun. Dari *fashion* rancangan desainer ternama hingga *street fashion* yang dipopulerkan masyarakat. Lewat pameran ini, para pengunjung diperkenalkan untuk mengenal lebih jauh gaya *fashion* Jepang yang kontemporer, unik dan terkini.

Menurut Valerie Steele, kepala kurator dan direktur museum FIT, mereka memilih HANGRY&ANGRY-f sebagai cover buku dari pameran ini. Selain itu, kostum duet ini juga dipajang selama pameran berlangsung.

HANGRY & ANGRY kemudian memodifikasi sedikit nama mereka mejadi

**Hangry&Angry-f** dimana f yang berarti 'Future' karena misi mereka adalah ingin membantu masa depan bumi menjadi lebih baik, mengingat *issue global warming* sangat marak akhir-akhir ini.

Bulan lalu, sebelum menggelar konser Jakarta, HANGRY & ANGRY merilis *single* terbaru yang berjudul **Reconquista**. Pada cover *single Reconquista*, tampak Yossie dan Rika tampil dengan busana serba putih dengan pose yang sangat *cool*, dengan boneka kucing HANGRY & ANGRY melatari mereka. Kostum ini yang juga mereka pakai saat konser di Balai Kartini, Jakarta. Selain itu, dalam waktu dekat mereka juga akan merilis DVD rekaman konser **LIVE CIRCUIT 2010 Sadistic Dance**.



## DISCOGRAPHY

### ALBUMS

Kill Me Kiss Me [19 Nov 2008]  
Sadistic Dance [18 Nov 2009]

### SINGLES

Kill Me Kiss Me [10 Oct 2008]  
Top Secret [11 Nov 2009]  
Reconquista [2 July 2011]

### OFFICIAL WEBSITE

<http://hangryandangry-f.com/>  
<http://www.s-inc.com/hangry-angry/future/>

### OFFICIAL FACEBOOK

<https://www.facebook.com/hangryandangry/>





# 7-7-ZERO

## Crows: Zero

**Rating:** 15+ **Director:** Takashi Miike **Producer:** Mataichiro Yamamoto **Original Works:** Hiroshi Takahashi **Screenplay:** Shogo Muto **Music:** Naoki Otsubo [The Street Beats]  
**Cinematography:** Takumi Furuya **Editing:** Shuichi Kakesu, Tomoki Nagasaki **Release Date:** October 2007 **Duration:** 129 min

**"When you compare them to the poor caged birds that have forgotten to fly, crows are much better." Genji Takiya**

**S**emester baru di Suzuran High School, SMU khusus laki-laki di Jepang yang terkenal memiliki sejarah penuh kekerasan. Keributan pecah ketika segerombolan *yakuza* datang ke sekolah itu untuk membuat perhitungan dengan Tamao Serizawa, siswa kelas 3 yang terlibat perkelahian dengan mereka sebelumnya. Alih-alih

bertemu Tamao yang sedang dikejar polisi karena mengendarai motor tanpa SIM, para *yakuza* itu malah harus berhadapan dengan Genji Takiya, siswa baru di sekolah itu. Tanpa ampun, Genji menghajar mereka, kecuali Ken Katagiri yang cukup beruntung lolos dari tinju pemuda itu. Belakangan diketahui bahwa Genji memiliki alasan tertentu untuk

pindah ke Suzuran. Ayahnya, Hideo Takiya, dulu juga bersekolah di sana, namun tak pernah berhasil menguasainya. Hideo yang kini adalah pemimpin kelompok *yakuza* yang cukup disegani, Ryuseikai, menjanjikan putranya sebagai pewaris kelompok bila ia berhasil "menaklukkan" Suzuran. Tak heran Genji langsung mengincar Tamao

yang dijuluki "Monster Suzuran", namun duel mereka dicegah oleh Tokio Tatsukawa, salah seorang anak-buah Tamao yang dulu juga teman Genji di SMP. Menurut Tokio, Genji harus lebih dulu mengalahkan Rindaman, siswa kelas 2 dengan ukuran tubuh bagaikan raksasa yang ditakuti seluruh sekolah. Di lain pihak, Ken yang terkesan



akhirnya ikut bergabung setelah skenario kencannya yang sudah susah-payah diatur Genji dan Chuta, digagalkan Ruka Aizawa, seorang penyanyi klub yang menganggap Genji hanyalah sampah.

Tamao tak bisa lagi menutup mata akan perkembangan pesat kelompok Genji yang menamakan diri mereka *Genji Perfect Seiha* [GPS] Army. Pamor Genji semakin melambung setelah Shun Izaki turut bergabung. Namun sampai sedemikian jauh, Tamao belum mengambil tindakan apa-apa.

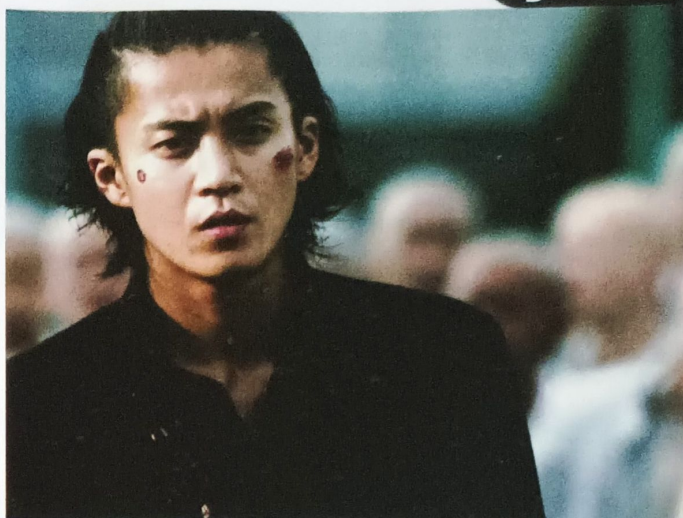
Gemas melihat sikap diam pemimpinnya, Yuji Tokaji diam-diam bertindak dan menghajar Izaki habis-habisan hingga masuk rumah sakit. Tidak terima anak-buahannya diperlakukan demikian, Genji mengamuk dan ingin menghajar Tamao. Kesal melihat tingkah Genji yang tidak terkontrol, Takashi keluar dari GPS.

Joji Yazaki, pemimpin *yakuza* saingan Ryuseikai, memerintahkan Ken membunuh Genji. Ken menolak perintah itu dan malah memberitahu Hideo. Genji dan kawan-kawannya terlibat bentrokan dengan *The Front of Armament*, kelompok pengendara motor yang dipimpin Hideto Bando, karena mengira merekalah yang menculik Ruka. Hideto dengan tegas berkata bahwa kelompoknya tidak ada urusan dengan penculikan Ruka, dan menduga bahwa Yuji-lah yang ada dibalik semua ini. Tamao yang



oleh penampilan Genji menasehati pemuda itu bahwa menguasai Suzuran tidak cukup hanya bermodalkan otot. Seorang pemimpin juga harus memiliki karisma yang mampu menarik perhatian sekitarnya. Berbekal buku catatan Ken, Genji berhasil merekrut Chuta Tamura, sementara Takashi Makise yang semula memilih bersikap netral,

sempat marah akan ulah Yuji akhirnya setuju berduel dengan Genji di halaman sekolah pada pukul 17:00, bertepatan saat Tokio menjalani operasi otak yang kemungkinan suksesnya hanya sekitar 30 persen. Di tengah guyuran hujan deras, pertarungan antara GPS melawan kelompok Tamao akhirnya pecah. Siapa pemenangnya?

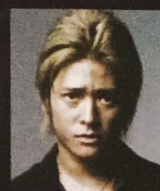


## THE CROWS SUZURAN HIGH SCHOOL

### GPS



**Genji Takiya**  
[Pemeran:  
Shun Oguri]



**Shun Izaki**  
[Pemeran:  
Sousuke Takaoka]



**Chuuta Tamura**  
[Pemeran:  
Suzunosuke]



**Takashi Makise**  
[Pemeran: Tsutomu  
Takahashi]

### Serizawa Gundan



**Tamao Serizawa**  
[Pemeran:  
Takayuki Yamada]



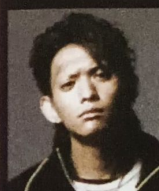
**Tokio Tatsukawa**  
[Pemeran:  
Kenta Kiritani]



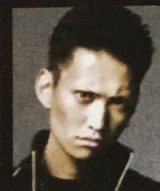
**Shoji Tsutsumoto**  
[Pemeran:  
Yusuke Kamiji]



**Yuji Tokaji**  
[Pemeran:  
Kaname Endo]



**Manabu Mikami**  
[Pemeran:  
Yusuke Izaki]



**Takeshi Mikami**  
[Pemeran:  
Hisato Izaki]

### The Front of Armament [T.F.O.A]



**Hideto Bando**  
[Pemeran:  
Dai Watanabe]



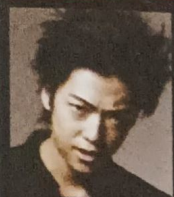
**Naoki Senda**  
[Pemeran:  
Kohei Takeda]



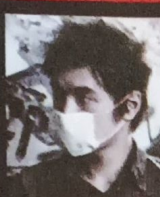
**Tatsuya Yamazaki**  
[Pemeran:  
Shinji Suzuki]



## Ebizuka Trio



**Hiromi Kirishima**  
[Pemeran:  
Shunsuke Daito]



**Toshiaki Honjo**  
[Pemeran:  
Ryo Hashizume]



**Makoto Sugihara**  
[Pemeran:  
Yuu Koyanagi]

## HOUSEN HIGH SCHOOL



**Taiga Narumi**  
[Pemeran:  
Nobuo Kaneko]



**Tatsuya Bitou**  
[Pemeran:  
Haruma Miura]



**Rikiya Kumakiri**  
[Pemeran:  
Kengo Oskuchi]



**Ryo Urushibara**  
[Berserker]  
[Pemeran: Go Ayano]



**Hayato Shibayama**  
[Mr. Hercules]  
[Pemeran:  
Tomoya Warabino]



**Toshi Matoba**  
[Pemeran:  
Ryohei Abe]

## Others



**Ruka Aizawa**  
[Pemeran:  
Meisa Kuroki]



**Ken Katagiri**  
[Pemeran:  
Kyosuke Yabe]



**Rindaman**  
[Pemeran:  
Motoki Fukami]



**Hideo Takiya**  
[Pemeran:  
Goro Kishitani]



**Joji Yazaki**  
[Pemeran:  
Kenichi Endo]



**Yoshinobu Kuroiwa**  
[Pemeran:  
Sansei Shiomi]



**Noboru Kawanishi**  
[Pemeran:  
Shinnosuke Abe]



# Crows Zero II

**Rating:** 15+ **Director:** Takashi Miike **Producer:** Mataichiro Yamamoto **Original Works:** Hiroshi Takahashi **Screenplay:** Shogo Muto **Music:** Naoki Otsubo [The Street Beats] **Cinematography:** Nobuyasu Kita **Editing:** Shuichi Kakesu, Tomoki Nagasaki **Release Date:** April 2009 **Duration:** 133 min

Tak terasa beberapa waktu telah berlalu sejak pertarungan antara GPS melawan *Serizawa Gundan* [Brigade *Serizawa*] meletus. Suasana di SMU Suzuran terbilang cukup "damai", meski beberapa anak-buah Tamao tampak belum bisa menerima kekalahan. Di tempat lain, **Noboru Kawanishi**, mantan siswa Suzuran yang baru saja keluar dari lembaga pemyarakatan remaja, harus melarikan diri dari kejaran segerombolan siswa SMU Housen. Tanpa sadar, Noboru justru lari ke arah "markas" Tamao dan tinggal menunggu waktu saja hingga kedua belah pihak saling baku-pukul.

Tapi karena sesuatu hal, Tamao dkk terlihat agak menahan diri. Mungkin masalah itu akan selesai begitu saja andai Genji yang kesal karena belum juga bisa mengalahkan Rindaman dan kelompoknya tidak muncul. Seperti biasa, sifat temperamental Genji-lah yang akhirnya menyulut perkelahian. **Toshi Matoba** yang memimpin gerombolan Housen menyatakan bahwa ulah Genji telah melanggar pakta perdamaian sekaligus simbol ditabuhnya genderang perang antara Suzuran dengan Housen. Genji mendapat penjelasan bahwa dalam pertikaian Suzuran VS Housen dua tahun lalu, tak sengaja Noboru telah membunuh





**Makio Bitou.** Sejak peristiwa itu, kedua belah pihak saling mengadakan gencatan senjata dan Suzuran diminta berjanji tidak akan ikut campur lagi dalam urusan Noboru. Pihak Housen yang dipimpin **Taiga Narumi** bersiap menyerang Suzuran, meski **Tatsuya Bitou**, adik almarhum Makio yang semula diharapkan ikut membantu memilih tidak ikut campur. Demi memancing amarah Suzuran, Housen menurunkan orang-orang terbaiknya seperti Toshi, Ryo Urushibara, Hayato Shibayama dll. Satu persatu anggota Suzuran dihajar, termasuk anak-buah Tamao, Shoji Tsutsumoto. Sadar bahwa kekuatan GPS belum cukup untuk menangani serangan Housen. Izaki membujuk **Trio Ebizuka** yang dulu menyaksikan langsung pertarungan Genji VS Tamao untuk bergabung, namun ditolak. Shun bahkan rela menantang Tamao dengan syarat andai dirinya menang, Tamao harus bergabung dengan Genji. Bukan hal mudah, karena banyak yang menganggap masalah ini adalah ulah Genji dan dia sendiri yang harus menyelesaikannya.

Pada puncaknya, bangunan sekolah Suzuran dibakar seseorang... Lalu bagaimana dengan Noboru? Demi melindungi diri dan tidak menyeret teman-teman lamanya, ia memohon supaya diterima bergabung di kelompok *yakuza* milik Joji Yazaki. Joji mengajukan satu syarat, yakni Noboru harus membunuh Hideo Takiya, ayah Genji yang sedang terbaring di rumah sakit akibat terluka dalam serangan gelap. Genji yang sebenarnya sangat menghormati sang ayah walau dari luar tampak membencinya mencurahkan seluruh isi hatinya di ruangan siaran radio sekolah hingga terdengar oleh seluruh siswa. Ia juga berpesan pada teman-temannya supaya menarik diri dari masalah pertikaian dengan Housen. Diiringi tatapan heran rekan-rekan yang tidak menyangka sang pemimpin akan mengambil tindakan demikian, Genji pun berlalu. Hanya ada seseorang yang paham ke mana tujuan Genji berikutnya. Pertanyaan terbesar adalah: Masih sempatkah mereka menolongnya?

**"To fly higher than ever, never look back before you jump. To be black as crows, forget everything and start again from zero. You've got anything to lose."**

*Crows Zero* dan *Crows Zero II* merupakan adaptasi lepas *manga Crows* karya **Hiroshi Takahashi** yang diterbitkan Akita Shoten. Sebenarnya tokoh utama versi *manga* bukanlah Genji Takiya atau Tamao Serizawa, melainkan **Harumichi Bouya**. Alasannya karena Takahashi-*sensei* menolak karyanya diangkat ke layar lebar, namun akhirnya beliau setuju dengan satu syarat: Film itu harus merupakan cerita orisinal. Maka latar waktu *Crows Zero* adalah setahun sebelum Harumichi pindah ke SMU Suzuran. *Crows* versi *manga* minim karakter wanita, maka karakter Ruka Aizawa khusus diciptakan untuk versi film. Adegan-adegan dalam *Crows Zero* mengambil lokasi di SMA Osaka Furitsu Takatsuki Minami. Film ini meraup keuntungan sebesar dua setengah milyar Yen, dan

menghantarkan Shun Oguri meraih penghargaan Aktor Terbaik dalam ajang Japan Movie Critic Awards dan Kyosuke Yabe sebagai Aktor Pembantu Terbaik. Syuting *Crows Zero II* sendiri dilakukan 8 bulan setelah pendahulunya. Naskah kedua film yang digarap oleh **Shogo Muto** lalu dijadikan pijakan oleh mangaka **Kenichiro Naito** untuk membuat versi *manga Crows Zero* yang terdiri dari 9 volume.

#### Berikut perbedaan antara *Crows Zero* dan *Crows Zero II* dengan *Crows*:

- Karakter Shoji Tsutsumoto, Ryo Urushibara dan Gota Washio. Dalam versi *manga*, ketiga karakter ini sama-sama diceritakan duduk di kelas 3, namun dalam film mereka adalah siswa kelas 2.
- Warna seragam SMU Housen dalam *manga* adalah biru, tapi dalam *Crows Zero II* berubah menjadi putih.
- Kasus terbunuhnya Makio Bitou. Dalam *manga*, ia terbunuh setelah Noboru Kawanishi dikeluarkan dari Suzuran. Versi film menggambarkan peristiwa ini terjadi saat Noboru masih bersekolah.
- Tokoh Rindaman versi *manga* belum pernah membuka isi hatinya sebelum duel satu lawan satu dengan Harumichi. Namun di *Crows Zero II*, dia mengucapkan kata-kata yang rasanya sulit dibayangkan keluar dari mulutnya seperti: "*Semua akan hancur dan kembali dari nol*", atau "*Mulai sekarang Suzuran akan jadi lebih menarik*."

#### Penonton juga akan menemukan perbedaan *Crows Zero* versi film dan *manga* sebagai berikut:

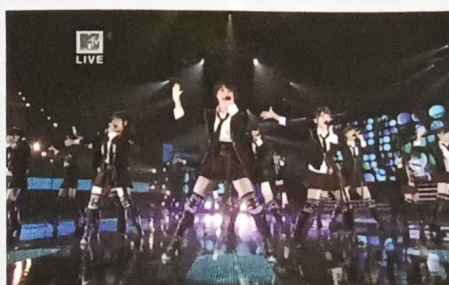
- Usia karakter Ruka dalam film tidak jelas, tapi dalam versi *manga* diungkapkan bahwa ia adalah murid SMU khusus perempuan dan pernah satu SMP dengan Genji.
- Pertarungan akhir Genji melawan Tamao dalam *manga* terjadi di atap bangunan sekolah, bukan lapangan seperti film.






 The logo features a large, stylized black 'M' with a white 'TV' inside it. To the right of the 'M', the words 'VIDEO MUSIC' are stacked vertically in a bold, black, sans-serif font. Below 'MUSIC', the word 'AID' is written in a red, bold, sans-serif font, followed by a small red double-dot symbol. At the bottom, the word 'JAPAN' is written in a bold, black, sans-serif font.

MTV Award tahun ini. MTV Video Music Aid Japan 2011 merupakan sebuah acara konser yang diikuti oleh berbagai artis dan musisi dari Jepang dan mancanegara. Acara dibuka dengan penampilan dari **Lady Gaga**. Penyanyi eksentrik yang terkenal dengan gayanya yang ajaib itu tampil enerjik membawakan dua buah lagunya yang berjudul *The Edge Of Glory* dan *Born This Way*. Dalam lagu *The Edge Of Glory*, Lady Gaga terlihat berusaha membebaskan dirinya dari jeratan sarang laba-laba raksasa yang melilit tubuhnya. Usai lagu pertama, Lady Gaga bergerak menuju sebuah piano berbentuk laba-laba raksasa, dan memainkan piano yang mengiringi intro lagunya yang kedua, *Born This Way*. Uniknya, penyanyi yang mengenakan busana minim berwarna hitam itu mengecat kelopak matanya menjadi mata besar seperti layaknya bentuk mata dalam film-film *anime*. Setelah Lady Gaga, supergrup idol **AKB48** muncul sebagai penampil berikutnya. *Performance* mereka diawali dengan sebuah *free-style dance* yang diiringi sebuah musik latar sebagai pembuka, dimana di akhir musik mereka

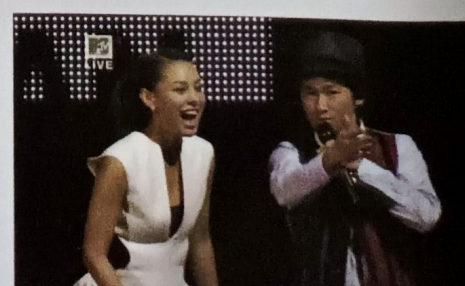
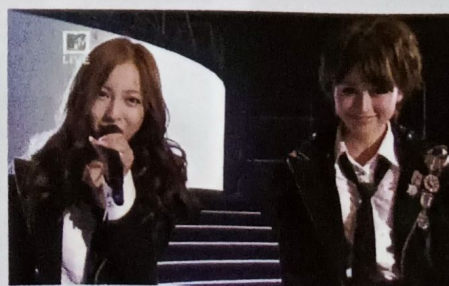
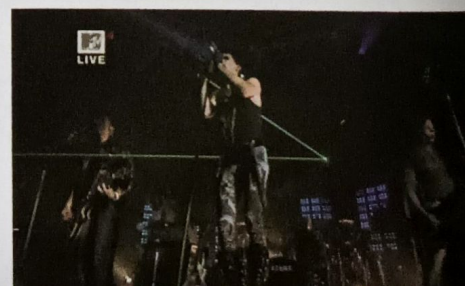
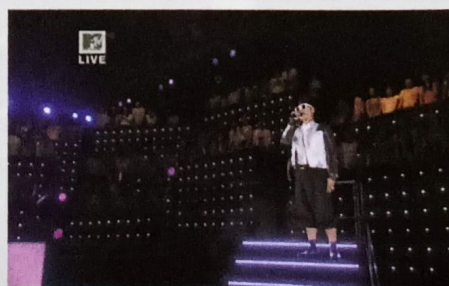


# MTV Video Music Aid Japan 2011

Gempa bumi dan tsunami dahsyat di Jepang pada bulan Maret 2011 lalu menyisakan banyak sekali kesedihan dan rasa kehilangan. Tidak hanya penduduk Jepang yang merasakan kesedihan dan kehilangan yang mendalam itu, namun seluruh dunia juga turut merasakan penderitaan yang dialami oleh Jepang. Bantuan dan dukungan untuk kebangkitan kembali Jepang baik berupa materi maupun tenaga dan moral berdatangan dari banyak sekali pihak, baik itu dari negara lain, pemerintahan, media maupun pihak-pihak lain yang berkompetensi seperti dukungan dari dunia hiburan yang diwakili oleh para selebriti Jepang dan dunia. Salah satu media yang terus menyuarakan dukungan untuk Jepang adalah **MTV** yang dikenal sebagai salah satu saluran televisi musik terbesar di dunia. Khusus di tahun 2011 ini, salah satu acara tahunan MTV Japan yaitu *MTV Video Music Awards Japan* mengganti nama acara mereka menjadi **MTV Video Music Aid Japan 2011**. *MTV Video Music Aid Japan 2011* merupakan puncak dari kampanye MTV Japan yang bertajuk *Music of Hope*, salah satu bukti nyata dukungan MTV untuk kebangkitan Jepang. Acara ini diselenggarakan pada tanggal 25 Juni 2011 dan mengambil

tempat di Makuhari Messe, Chiba. Termasuk dalam rangkaian kampanye *Music of Hope* adalah *pre-event* yang diadakan di Yoyogi National Gymnasium pada tanggal 1 Mei, dimana di dalamnya diselenggarakan *live performance* dari beberapa musisi Jepang dan dunia seperti penyanyi **Kana Nishino** dan *boyband* Korea **MBLAQ**, serta acara amal melalui pemberian donasi sebesar 10 Yen bagi Palang Merah Jepang untuk tiap satu *vote* untuk mendukung artis favorit pada

membentuk formasi untuk memulai lagu **Beginner**. Dalam acara ini mereka membawakan tiga buah lagu dari *single* mereka yaitu *Beginner*, *Everyday*, *Kachuusha* dan diakhiri dengan *Heavy Rotation*. Setelah beres membawakan ketiga lagu mereka, AKB48 memperkenalkan diri sebagai MC atau *host* dalam acara itu. Enam anggota AKB48 yang menjadi MC yaitu **Atsuko Maeda**, **Minami Takahashi**, **Mariko Shinoda**, **Yuko Oshima**, **Tomomi Itano** dan **Mayu**



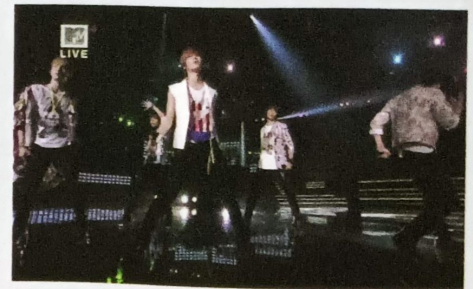


**Watanabe** menjelaskan konsep dan tujuan acara *MTV Video Music Aid Japan 2011* ini kepada para penonton. Setelah penampilan dari band rock **TOKIO HOTEL** yang membawakan lagu *Dark Side of the Sun* dan **Monsoon**, girlband asal Korea **SNSD** yang merambah ke Jepang dengan nama **Shoujo Jidai** menghibur penonton dengan menyanyikan dua buah lagunya yaitu *THE GREAT ESCAPE* dan *MR. TAXI*. Setelah penampilan **Shoujo Jidai**, penonton disuguhi sebuah tayangan VTR mengenai gempa besar dan tsunami Tohoku yang melanda Jepang. Dalam VTR tersebut diperlihatkan bagaimana para sukarelawan bekerja keras tanpa pamrih membantu masyarakat yang menjadi korban. Diantara para sukarelawan tersebut adalah band **MONKEY MAJIK** yang terlihat ikut membereskan rumah-rumah penduduk yang hancur dan membagi-bagikan makanan di tempat penampungan. Usai tayangan VTR, **MONKEY MAJIK** tampil dengan membawakan lagunya yang berjudul *Mahou no Kotoba*, sebuah lagu *middle* yang menurunkan tensi penonton yang sejak tadi disuguhi lagu-lagu bertempo *upbeat*.

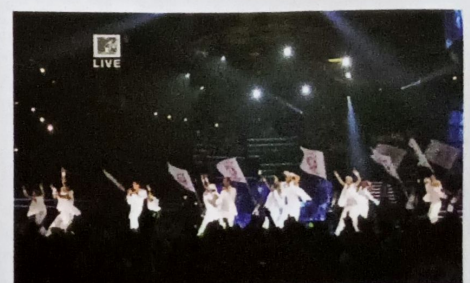
Setelah MC, giliran Kana Nishino naik ke atas panggung. Dua buah lagu berjudul *Esperanza* dan *Kimi tte* dilantunkan oleh penyanyi cantik ini. Disusul oleh **SHINee**, boyband asal Korea yang membawakan lagu berjudul *Replay (Kimi wa Boku no Everything)*. Penampilan kelima pria asal Korea ini cukup membuat para penonton histeris. Kembali sebuah band dari luar Jepang bernama **One Night Only** membawakan sebuah lagu berjudul *Can You Feel It*, yang uniknya dibawakan secara *bilingual* atau dua bahasa, yaitu bahasa Inggris dengan bahasa Jepang. Saat lagu sedang dimainkan, puluhan muda-mudi dari berbagai ras muncul dari balik panggung dan menari dengan bersemangat mengikuti irama lagu, melambangkan satu dunia yang bersatu dalam damai tanpa melihat ras atau golongan tertentu. Setelah jeda, acara diselingi dengan pemunculan VJ **MTV Arisa Urahama**. Ia mengemukakan sedikit kesannya mengenai kampanye *Music of Hope* yang dicanangkan oleh MTV. Ia pun menyampaikan pesan-pesan pemberi semangat dari beberapa artis dan musisi Jepang dan mancanegara seperti **Katy Perry**, **SUM41**, **Mr. Children** serta **BEADY EYE**. Arisa pun memberikan pesan pribadinya kepada seluruh masyarakat Jepang bahwa ia memercayai kekuatan dari musik dan kekuatan seluruh



masyarakat Jepang untuk bangkit dari keterpurukan pasca musibah ini. Setelah Arisa selesai menyampaikan pesannya, penonton kembali dihibur dengan penampilan dari **Namie Amuro**. Penyanyi veteran avex trax ini kali ini tampil bersama **Ai** dan **Anna Tsuchiya** dan memberikan sebuah penampilan yang bertenaga dengan membawakan sebuah lagu berjudul *Wonder Woman*. Di akhir acara, **EXILE** tampil sebagai artis terakhir sekaligus menutup acara *MTV Video Music Aid Japan 2011* ini. *VICTORY* adalah lagu pertama yang mereka bawakan. Saat di atas panggung, seolah masih kurang sesak dengan empat belas anggota, **EXILE** masih membawa sepuluh orang lagi di belakang mereka yang membawa sepuluh bendera **EXILE** yang dikibarkan dengan penuh semangat di sepanjang lagu. Sementara itu, lagu kedua mereka *I Wish For You* yang juga bertempo *upbeat* menjadi penanda berakhirnya acara *MTV Video Music Aid Japan 2011* ini.



Selain para artis dan musisi yang melakukan *performance*, terdapat pula beberapa selebriti Jepang yang menjadi tamu atau *presenter* dalam acara ini. Disamping memberikan komentar mengenai gempa yang terjadi dan juga mengenai acara ini, mereka juga memperkenalkan para artis yang akan tampil selanjutnya. Beberapa diantara selebriti tamu tersebut adalah **DJ VERBAL**, **Thelma Aoyama**, **W-inds**, **The Shibuhara Girls**, **Yuya Matsushita**, **Beni** dan **AK-69**. Selain itu, ada juga beberapa artis dan musisi yang memberikan pendapatnya mengenai apa arti musik bagi mereka dan lagu apa yang mereka dengarkan di saat mereka dilanda kesusahan. Seperti band **Simple Plan** yang merekomendasikan lagu berjudul *Fix You* yang dibawakan band **COLDPLAY** serta **Crystal Kay** yang akan mendengarkan lagu dari **Carole King** berjudul *You've Got A Friend*.





## Maki Horikita ke Jakarta!

Baru-baru ini **Maki Horikita** [22] datang ke Jakarta. Kedatangannya selama 2 hari ke ibukota ternyata untuk melakukan syuting untuk acara *24 Hour Television 34 ~Ai wa Chikyuu o Sukuu~* yang rencananya tayang pada 20-21 Agustus 2011 di saluran NTV. Sebagai salah satu *charity personality* untuk tayangan ini, Maki bergabung dengan relawan asal Jepang lainnya untuk menjalankan beberapa program misalnya membagikan buku cerita bergambar yang telah diterjemahkan dari bahasa Jepang ke bahasa Indonesia melalui kegiatan perpustakaan keliling. Maki juga bahkan menerima tantangan untuk membacakan buku tersebut keras-keras dalam bahasa Indonesia, bermain basket dengan anak-anak, juga mengajarkan *origami*. Melalui rangkaian kegiatan ini, Maki mengaku dirinya telah menemukan sesuatu yang bisa dilakukan oleh orang dewasa untuk anak-anak.



## Hey! Say! JUMP akan rilis single

Pada 21 September mendatang, **Hey! Say! JUMP** akan merilis *single* ke-8, **Magic Power**. Lagu andalan dalam *single* ini digunakan sebagai *theme song* untuk film animasi *The Smurf* yang mulai tayang di Jepang pada 9 September 2011. **Magic Power** disebut-sebut sebagai lagu yang ceria dan memiliki pesan positif. *Single* ini akan dirilis dalam 3 versi, yaitu 2 versi edisi terbatas [CD+DVD] dan edisi reguler [CD].



## Vokalis Kiroro kini bersolo karir

Setelah vakum selama 2 tahun, vokalis **Kiroro**, Chiharu Tamashiro [34], akhirnya menggelar pertunjukan tunggal di Hamariku Asahi Hall, Tokyo. Dalam acara ini Chiharu membawakan 13 lagu di hadapan 550 penggemar yang datang merayakan kembalinya Chiharu ke dunia hiburan. "*Ini adalah pertama kalinya aku tampil sendiri di panggung, jadi aku merasa sangat gugup. Aku tak tahu apa yang akan terjadi, tapi aku akan melakukan yang terbaik*", katanya antusias.



## Drummer Chatmonchy hengkang

**Kumiko Takahashi** [29], *drummer* Chatmonchy memutuskan untuk hengkang akhir September mendatang. Dalam pengumuman resmi band asal Tokushima ini, Kumiko mengatakan bahwa perbedaan semangat antara dirinya dengan kedua personil lainnya adalah salah satu faktor yang membuatnya mengambil langkah ini. Meski Kumiko belum tahu apa yang akan dilakukannya setelah keluar dari Chatmonchy, kedua personil lainnya, **Eriko** dan **Akiko** akan melanjutkan Chatmonchy sebagai unit duo.



## Top 10 Monthly Oricon Chart [July 2011]

### Single

1. Pareo wa Emerald - SKE48
2. OVER - Hey! Say! JUMP
3. Zetsumetsu Kurokami Shoujo - NMB48
4. GO GO Summer - KARA
5. Naminori Kakigori - Not yet
6. Maru-Maru-Mori-Mori! - Kaoru to Tomoki, Tamani Mook
7. Superstar - Tohoshinki
8. GOOD LUCK MY WAY - L'Arc~en~Ciel
9. Kuchibiru Furezu - no3b
10. Fuini - Tomomi Itano

### Album

1. Beautiful World - Arashi
2. C'mon - B'z
3. YOU - JUJU
4. Born This Way - Lady Gaga
5. Thank you, Love - Kana Nishino
6. Daihakken - Tokyo Jihen
7. GIRLS' GENERATION - Shoujo Jidai
8. Mind Travel - Superfly
9. THE SOUL FOR THE PEOPLE ~Higashi Nippon Daishinsai Shien Best Album ~ - DREAMS COME TRUE
10. Koko ni Ita Koto - AKB48



# B SIDE

**WELCOME  
TO THE B-SIDE,  
THE DEDICATED SIDE  
FOR MALE READERS**

## CONTENTS

- HAJIMETE MIRU
- SPECIAL FEATURE

Tidak terasa hampir satu tahun seri *Kamen Rider OOO* menghibur fans-nya, tidak terasa pula serial *Kamen Rider* terbaru sudah siap untuk menggantikan *OOO*. Pihak Toei sudah mengumumkan *Kamen Rider Fourze* akan menjadi serial *Kamen Rider* terbaru yang akan mengudara setelah *OOO*. Seperti apakah *Kamen Rider* terbaru ini, bisa disimak penjelasannya dalam rubrik Hajimete Miru sebagai pengantar sebelum seri ini mulai mengudara. Special Feature kali ini membahas cerita *spin-off* dari *Garō* yang diberi judul *Kiba ~Ankoku Kishi Gaiden~* dan versi *movie* *Kaizoku Sentai Gokaiger* yang diberi judul *Sora Tobu Yuureisen [The Flying Ghost Ship]*. *Kiba* menjadi cerita baru yang berfokus kepada tokoh Barago yang sebelumnya dikenal sebagai musuh utama *Garō*. Sedangkan *movie* dari *Kaizoku Sentai Gokaiger* memberikan kejutan yang tentunya akan disambut baik oleh para penggemar *Super Sentai*.

*"Risking life for the treasure. That's what we called pirates!"* [Quote from Captain Marvelous, *Kaizoku Sentai Gokaiger*]



# KAMEN RIDER FOURZE

**Rating:** 13+ **Genre:** Tokusatsu  
**Format:** TV **Director:** Koichi Sakamoto **Writer:** Kazuki Nakashima **Producer:** Kengo Motoi [TV Asahi], Hideaki Tsukada, Kazuhiro Takahashi [Toei] **Action Director:** Takeshi Miyazaki [Japan Action Enterprise] **Music:** Shuhei Naruse **Vintage:** September 2011

## EVEN A CHALLENGING HAS A LIMIT!!

*Kamen Rider Fourze* sudah dipastikan menjadi seri *Kamen Rider Heisei* ke-13 yang akan menggantikan *Kamen Rider 000*. Kamen Rider Fourze dan **Gentaro Kisaragi** yang menjadi tokoh utama *Fourze*, sudah sempat diperkenalkan sebagai *cameo* dalam movie *Kamen Rider 000 Wonderful: Shogun to 21 Core Medals*. Untuk rencana jangka panjang, pihak **Toei** sudah merencanakan movie *crossover* *000* dan *Fourze* dibawah judul *Movie Taisen 2010* dan *Movie Taisen Core*.







### KAMEN RIDER FOURZE

Fourze memiliki bentuk tubuh yang unik dan berbeda dari *image* Kamen Rider pada umumnya. Dengan perpaduan roket dan pakaian luar angkasa sebagai motif, Fourze memiliki pendekatan sebagai tokoh *hero* yang kuat. Sampai sejauh apa kekuatan yang dimiliki Kamen Rider luar angkasa ini, dan apakah memiliki *form* lainnya, semuanya masih dirahasiakan. Sejauh ini banyak yang menduga Fourze akan memiliki kekuatan-kekuatan unik yang belum pernah ada dalam dunia *Kamen Rider*.

### THE BIRTH OF HIGH SCHOOL KAMEN RIDER

Berbagai tantangan untuk menembus kebiasaan yang menjadi ciri khas seri *Kamen Rider* terus dilakukan dalam seri *Kamen Rider Heisei*. Hal inipun dilakukan saat menciptakan Kamen Rider terbaru ini. Bentuk helm menjadi hal yang paling mengejutkan. Walaupun W dan OOO juga memiliki bentuk helm yang mendobrak tradisi ciri Kamen Rider, bentuk helm Fourze benar-benar mengejutkan dan memberi *impact* yang besar bagi fans *Kamen Rider*. Dengan bentuk kepala seperti sebuah roket, Kamen Rider ini memiliki bentuk

tubuh yang mengadopsi pakaian luar angkasa yang biasa dikenakan para astronot. Tentunya desain ini tidak lahir dari pemikiran yang tidak matang dan konsep yang main-main, karena ternyata ada alasan kuat dibalik pembuatannya dengan inti Fourze adalah Kamen Rider yang berhubungan erat dengan luar angkasa. Salah satu alasan kenapa Fourze dibuat seperti ini adalah karena dibuat untuk memperingati 50 tahun penerbangan pertama ke luar angkasa yang dilakukan oleh Yuri Gagarin, astronot yang terkenal dengan

mengatakan Bumi berwarna biru pada tahun 1961. Ditambah lagi satelit penjelajah dan peneliti milik Jepang dengan nama **Hayabusa**, baru kembali tahun lalu setelah menjelajah ruang angkasa dengan jarak kurang lebih 60.000.000.000 km, sehingga berbagai hal yang berhubungan dengan ruang angkasa menjadi pembicaraan yang hangat. Di tengah jaman inilah Fourze muncul sebagai *Uchuu Kamen Rider* [*Space Kamen Rider*]. Sebagai serial yang dibuat bertepatan dengan peringatan 40 tahun *Kamen*

### ROCKET MODULE

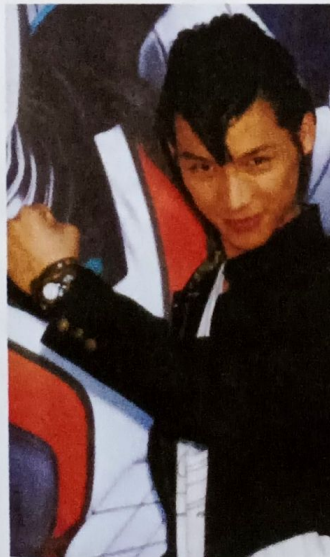
Dengan mengaktifkan **Astro Switch** di **Fourze Belt**, Fourze dapat menggunakan empat jenis kekuatan berbeda yang tersimpan di dalamnya. Tangan kanannya dapat berubah menjadi **Rocket Arm**. Dengan bentuk tangannya ini, menunjukkan Fourze menyimpan kekuatan unik yang berhubungan dengan ruang angkasa. Belum diketahui kekuatan apa yang tersimpan untuk tangan kiri dan kedua kakinya. Berbagai hal unik yang besar kemungkinan terjadi, menjadi salah satu daya tarik seri ini.





*Rider*, Fourze dikatakan akan menjadi Kamen Rider yang unik dan membuka berbagai kemungkinan baru yang dapat lahir dalam dunia *Kamen Rider*.

Hal lain yang menarik dari *Fourze* adalah sebagai seri *Kamen Rider* pertama dengan cerita drama sekolah. Berkisah mengenai **Gentaro Kisaragi** [diperankan oleh **Souta Fukushi**], seorang anak kelas dua di **Amanogawa High School**, yang memiliki *image* sebagai seorang murid berandalan tetapi selalu mencari teman dengan bersikap baik kepada siapapun yang ditemuinya melalui **Kamen Rider Club** yang dibentuk untuk menyelidiki *urban legend* seputar para Kamen Rider pendahulu. Gentaro bergabung dengan klub itu setelah diajak oleh **Kengo Utahoshi** [diperankan oleh **Ryuki Takahashi**] dan **Yuki Jojima** [diperankan oleh **Fumika Shimizu**]. Kengo adalah pemilik sebuah *device* aneh menyerupai sakelar yang diberi nama **Astro Switch**, pemuda yang dapat mengakses sebuah *lunar base* bernama **Rabbit Hutch** melalui lokernya, dan pemilik motor super dengan nama **Machine Masshigler**. Sedangkan Yuki adalah seorang *space otaku* yang juga mengetahui keberadaan **Astro Switch** dan *lunar base*. Tetapi aktifitas Kamen Rider Club mendapat penentangan dari **Miu Kazashiro** [diperankan oleh **Rikako Sakata**], murid kelas tiga yang berprofesi sebagai *cheerleader* dan dianggap sebagai ratu dari Amanogawa High School. Miu didukung oleh **Shun Daimonji** [diperankan oleh **Justin Tomimori**], siswa kelas tiga yang berprofesi kapten tim *football*; **Tomoko Nozama** [diperankan oleh **Shiho**], gadis bernuansa *gothic* yang masih duduk di kelas satu dan selalu membawa *tablet computer* ke manapun; dan **JK** [diperankan oleh **Shion Tsuchiya**], murid kelas satu yang senang bertukar informasi dan rahasia demi kepentingan pribadi. Tokoh lain yang menjadi sorotan adalah **Sarina Sonoda** [diperankan oleh **Yuka Konan**], guru *homeroom* kelas dua sekaligus pengajar literatur klasik yang sangat dipercaya oleh murid-muridnya. Selain Sarina ada juga **Chuta Ohsugi** [diperankan oleh **Takushi Tanaka**], seorang guru *geoscience*. Disamping para tokoh utama yang disebut tadi, ada seorang laki-laki misterius bermata merah [diperankan oleh **Shingo Tsurumi**] yang seringkali terlihat di sekitar Amanogawa High School dan memberikan sebuah benda misterius bernama **Zodiart Switches** yang dapat mengubah manusia menjadi monster yang dikenal dengan nama **Zodiarts**. Sampai manakah kosep *space + school drama* ini akan menciptakan sesuatu yang baru?



## THE ACTORS

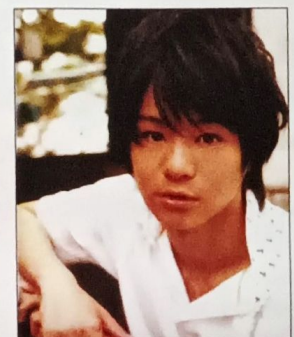
### SOUTA FUKUSHI



Pemuda dengan tinggi 183 cm bergolongan darah O ini lahir pada tanggal 30 Mei 1993 di Tokyo. Memiliki

hobi berbahasa Inggris dan memiliki kemampuan khusus melakukan *backflip*. Tergabung dalam agensi **Ken-on Group** dan sudah pernah bermain di beberapa TV drama seperti **Misaki Number One!!** [2011], **Umareru** [2011] dan **Shimashima** [2011]. *Kamen Rider Fourze* menjadi serial laga pertama yang menempatkannya sebagai pemeran utama. Souta mengaku tidak terlalu mengenal *Kamen Rider*, tetapi kedua orangtuanya yang sangat menyukai *Kamen Rider* sangat senang saat Souta memberitahu kalau dirinya terpilih sebagai tokoh utama *Fourze*.

### RYUUKI TAKAHASHI



Pemuda dengan tinggi 171 cm bergolongan darah A ini adalah salah satu personil **D-BOYS** yang lahir pada

tanggal 28 Maret 1993 di prefektur Miyagi. Tergabung dengan agensi **Watanabe Entertainment** yang menaungi D-BOYS. Pada tahun 2007 menjadi salah satu pemenang **20<sup>th</sup> Junon Superboy Contest** dan bergabung dengan D-BOYS pada tahun 2008. Ryuuki sudah sempat muncul di beberapa *movie* seperti **Highkick Girl!** [2009], **Mahou Shoujo o Wasurenai** [2011] dan **Messiah** [2011]. Walau begitu, ia lebih dikenal dalam **Musical Tennis no Oujisama** sebagai pemeran **Ryouma Echizen** generasi ke-5.

### FUMIKA SHIMIZU

Gadis bergolongan darah A kelahiran 2 Desember 1994 di Tokyo ini dikenal sebagai seorang model fashion dan *gravure idol* yang tergabung dengan agensi **LesPros Entertainment**. Pada tahun 2008 terpilih sebagai pemenang





predikat *Good Character* dalam **2008 LesPros Girls Audition**. Sejak tahun 2009 menjadi model tetap majalah *fashion Lovely*. Pada tahun 2010 menjadi

model **Miss Magazine 2010**, **Miss Shukan Shonen Magazine**, **JoySound** dan **Koukou Rugby**. Di tahun yang sama membuat blog di **Ameba Blog** yang banyak dikunjungi fansnya. Fumika lebih aktif di acara *variety show* dan hanya satu TV drama yang pernah diperankannya, **Atsuizo!! Nekogaya!!** [2010].

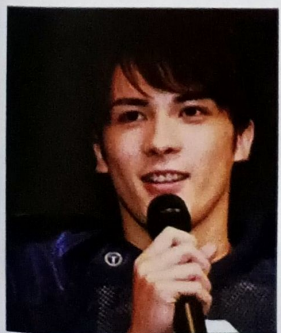
#### RIKAKO SAKATA



Gadis yang akrab dengan panggilan Rika ini lahir pada tanggal 16 Desember 1993 di prefektur Saga. Dengan tinggi 169 cm, berprofesi

sebagai model *fashion* dan aktris yang tergabung dalam agensi **Ever Green Entertainment**. Debut pada tahun 2006 sebagai model yang terjaring dalam **Lovely Model Audition** yang diadakan majalah *fashion Lovely*, berlanjut menjadi model iklan, pemain drama dan teater. Pada tahun 2010 lulus dari *Lovely* dan menjadi model majalah **Seventeen**. Beberapa drama yang dibintanginya, **Koishite Akuma** [2009], **Q10** [2010] dan **Misaki Number One!!** [2011].

#### JUSTIN TOMIMORI



Pemuda dengan tinggi 181 cm bergolongan darah O ini lahir pada tanggal 27 Juni 1989 di prefektur Saitama. Seorang aktor

muda berdarah Australia - Jepang yang tergabung dalam agensi **Cube Inc.** Drama yang pernah diperankannya adalah **Room Of King** [2008] dan **Ikemen Sobaya Tantei~lindaze!~** [2009]. Justin juga mengisi acara *variety show* dan bermain di teater.

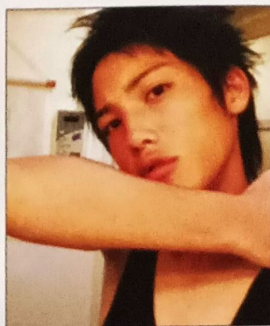
#### SHIHO



Gadis yang akrab dengan panggilan **Shiitan** ini lahir pada tanggal 19 Oktober 1992 di prefektur Gunma. Memiliki tinggi 153 cm,

berprofesi sebagai aktris yang bernaung dibawah agensi **Stardust Promotion**. Gadis sudah banyak membintangi TV drama ini memiliki hobi bermain komputer, makan dan membaca. Karirnya bermula dari kemenangan di **Persons Girl Granprix** pada tahun 2004 yang berlanjut menjadi model *fashion*. Pada tahun 2005 membintangi drama **Aikurushii** yang membuatnya kedatangan banyak tawaran untuk bermain di TV drama lain. Beberapa drama yang dibintanginya adalah **Ima, Ai ni Yukimasu** [2005], **Otomen** [2009] dan **Moteki** [2010].

#### SHION TSUCHIYA



Pemuda dengan tinggi 170 cm bergolongan darah B ini lahir pada tanggal 7 Agustus 1992 di Osaka. Dikenal sebagai aktor yang

sudah membintangi banyak TV drama sekaligus personil D2 yang berada di bawah naungan agensi **Watanabe Entertainment**. Karirnya sebagai model dan aktor sudah dimulainya sejak kecil dengan bergabung di agensi **Kirin Pro**. Shion kemudian belajar di **Watanabe Entertainment School** yang membuatnya di-scout **Watanabe Entertainment** pada tahun 2010. Beberapa yang pernah diperankannya antara lain **Ninpuu Sentai Hurricanger** [2002], **Kamen Rider Hibiki** [2005] dan **Madan Senki Ryukendo** [2006].

#### YUKA KONAN

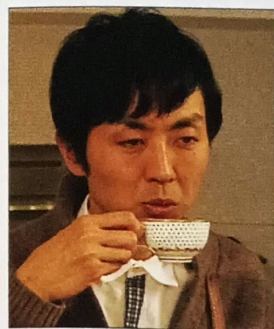
Wanita bergolongan darah O kelahiran 10 Juli 1989 di Hokkaido ini dikenal sebagai model *fashion*, penyanyi [mantan *main vocal Soul Tiger*], *talent* dan artis. Berkari di bawah naungan agensi **Discovery Entertainment**. Menyukai olahraga tenis sejak SD dan sangat menyukai hamster. Walaupun lahir di Hokkaido, Yuka lebih banyak menghabiskan masa remaja di Osaka. Tidak banyak TV drama yang sudah



dibintangin ya, tetapi wajahnya sering sekali muncul di beberapa acara *variety* dan sering menjadi

model iklan. Sebagai model, ia sudah mengeluarkan dua buah *photobook* dan sebuah DVD.

#### TAKUSHI TANAKA



Pria bergolongan darah B kelahiran 8 Februari 1976 di Prefektur Hiroshima ini dikenal sebagai seorang

komedian yang tergabung dalam grup **tsukkomi Ungirls**. Komedian yang berada dibawah naungan agensi **Watanabe Entertainment** ini sudah dikenal sebagai senior yang sudah banyak mengisi deretan panjang acara *variety show*. Takushi juga pernah muncul di movie **Kaidan Restaurant** [2010].

#### SHINGO TSURUMI



Pria bergolongan darah A kelahiran 29 Desember 1964 di Tokyo ini sudah tak asing lagi bagi

penduduk Jepang sebagai aktor yang sudah banyak bermain di berbagai movie dan drama mencakupi taiga drama. Beberapa drama yang diperankannya adalah **Kurosagi** [2006], **Hana Yori Dango 2** [2007] dan **Tenchijin** [2009]. Untuk movie, diantaranya **L Change the World** [2008], **Hana Yori Dango F** [2008] dan **The Last Message Kaizoku** [2010]. Ia juga cukup aktif di dunia teater.



# KIBA

~ANKOKU KISHI GAIDEN~



<KIBA>

暗黒騎士

**Rating:** 17+ **Genre:** Tokusatsu **Format:** OVA **Creator, Director, Script:** Keita Amemiya  
**Executive Producer:** Kiyotaka Ninomiya **Head Producer:** Kentarou Yoshida **Producer:**  
 Yoshihiko Okumura **Setting:** Kei Taguchi **Action Director:** Makoto Yokoyama **Music Producer:**  
 Shunji Inoue **Production:** Tokushinsha Film Corporation **Special Effect:** Omnibus Japan

## MY NAME IS KIBA! THE DARK KNIGHT!

Bagi Kouga Saejima yang mengemban titel *Ougon Kishi* [Golden Knight] *Garou*, Kiba adalah musuh besarnya. Bagaimana tidak, sosok pendekar kegelapan penjelmaan dari mantan *Makai Kishi* [Makai Knight] bernama Barago inilah yang telah membunuh Taiga Saejima, ayah Kouga, dan menjerumuskan wanita yang dicintainya, Kaoru Mitsuki, terjerumus dalam kesedihan dan kegelapan. Kini Barago menjadi tokoh utama yang dikisahkan dalam kisah *spin-off* dari *Garou* berjudul *Kiba ~Ankoku Kishi Gaiden~* ini. Barago sempat menjadi murid kebanggaan Taiga, hingga Barago kehilangan ibunya karena dibunuh oleh *Horror*, membuatnya sangat membenci *Horror* dan haus

akan kekuatan untuk membalas dendam. Perasaan itu semakin besar hingga Kiba mendengar ambisinya. Kiba yang berbicara dengannya melalui sebuah *Madou Book*, memanggil Barago untuk datang ke sebuah tempat yang terlupakan. Atas keinginan sendiri, Barago kemudian memasuki tempat yang ternyata adalah dunia kegelapan. Di dalam dunia itu, hati Barago jatuh dalam kegelapan dan mendapatkan kekuatan sebagai *Ankoku Kishi* [Dark Knight] *Kiba*. Walaupun memiliki bentuk dan kekuatan seperti *Makai Knight*, seluruh tubuh Kiba dialiri kegelapan yang menjadikan dirinya sebagai pendekar yang

sangat kuat. Di hadapan Kiba kemudian muncul seorang *Makai Knight* yang berusaha menghentikan sepak terjangnya, tetapi Kiba bukanlah musuh yang mudah. Kisah berlanjut hingga Barago menyamar sebagai pria bernama Karune Ryuuuzaki untuk mendekati Kaoru Mitsuki yang ternyata dapat membantu tujuannya membangkitkan kembali *Messiah*. Apa sebenarnya yang diinginkan Barago dari bangkit kembalinya *Messiah*? Kisah yang ada dibalik cerita serial TV dan belum pernah diceritakan sebelumnya ini dikemas dalam kisah yang dirilis pada tanggal 7 September 2011 dalam format Blu-ray dan DVD.

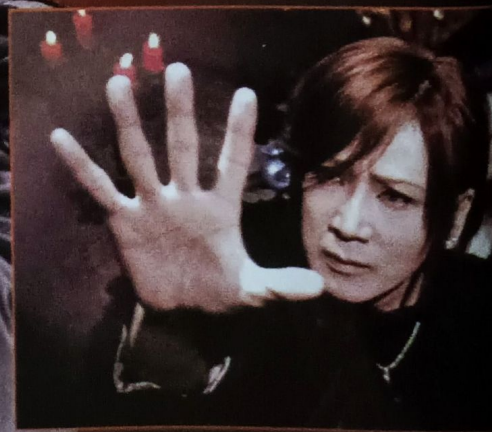
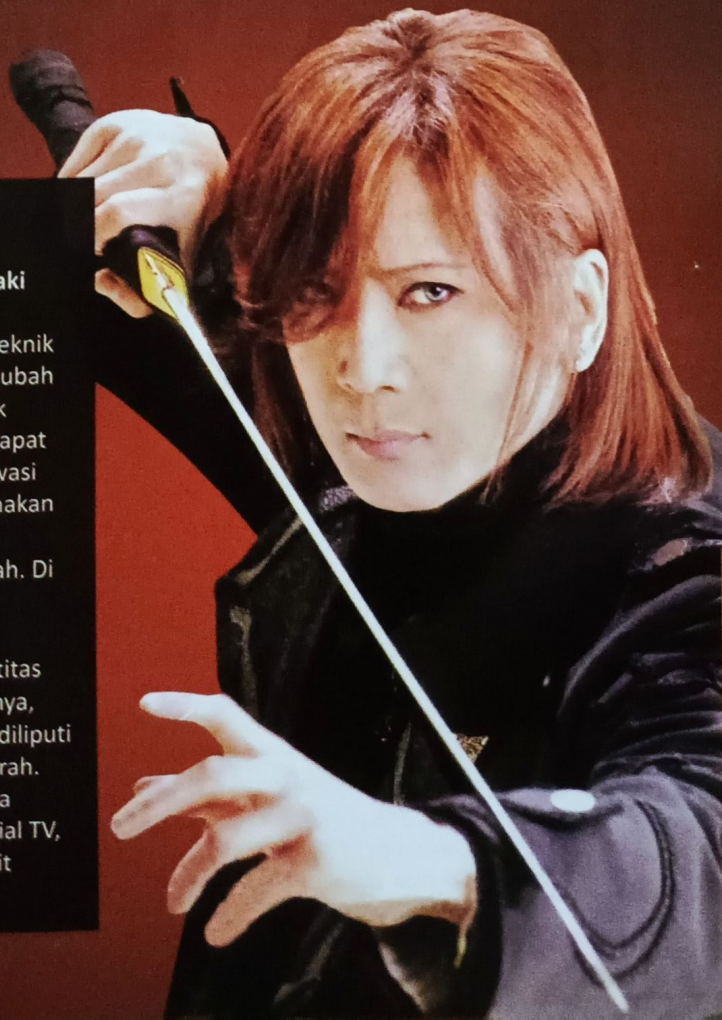


### MAKAI DOUSHI ELGAR

[Diperankan oleh Leah Dizon]  
 Seorang *Makai Doushi* [Makai Guru] yang mendampingi dan melayani Barago, dimana wanita ini juga adalah sosok yang sudah terjatuh dalam kegelapan. Dengan menggunakan keahliannya, ia meramalkan nasib dan masa depan dari Barago maupun Kaoru. *Makai Doushi* sebenarnya memiliki tugas dan posisi hampir mirip dengan *Makai Hoshi* [Makai Priest] yang sudah sering muncul dalam serial TV, tetapi menggunakan teknik yang berbeda.

### KARUNE RYUUZAKI / BARAGO

[Diperankan oleh: Masaki Kiyomoto]  
 Barago menggunakan teknik menyamar untuk mengubah mukanya menjadi sosok Karune Ryuuuzaki agar dapat mendekati dan mengawasi Kaoru yang dapat digunakan sebagai media untuk membangkitkan *Messiah*. Di hadapan Kaoru yang tertangkap, ia mengungkapkan identitas asli dan latar belakangnya, membuat Kaoru mulai diliputi perasaan takut dan marah. Barago yang seharusnya sudah tewas dalam serial TV, apakah dia akan bangkit kembali?

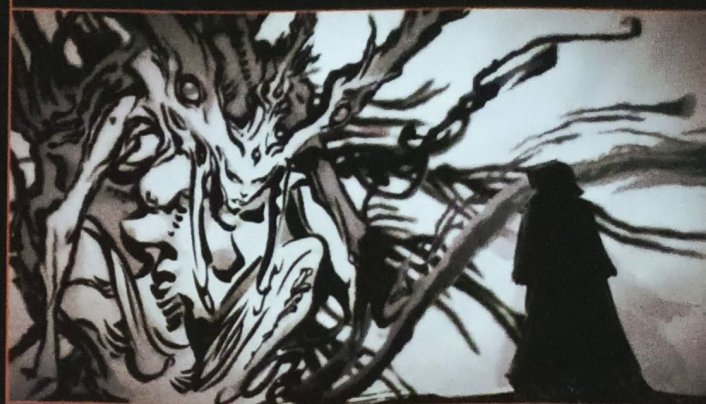






Seorang *Makai Knight* yang muncul di hadapan Kiba saat menjadi *Dark Knight*. Siapakah sosok ini? Karena siluet bentuk *armor* ini belum pernah ada dalam kisah *Garo* sebelumnya.

Sosok besar misterius yang muncul di hadapan Barago, apa hubungannya dengan Messiah?



Kiba yang terbang meluncur dari kobaran api. Siapakah musuh yang dihadapinya?



Gold Knight Garo yang sedang bertempur dengan Kiba. Siapakan yang berada di dalam *armor* Garo ini? Apakah Kouga, apakah Taiga, atau mungkin orang lain?



#### KAORU MITSUKI

[Diperankan oleh Mika Hijii]

Ditengah perasaan kesal dan dengki karena merasa dikhianati Karune, energi negatif mulai merasuki tubuh Kaoru. Hal inilah yang diharapkan terjadi sebagai persiapan menjadikan gadis ini sebagai gerbang untuk membangkitkan Messiah. Yang harus diperhatikan di sini adalah pakaian yang dikenakan Kaoru. Pakaian ini belum pernah terlihat sebelumnya, dan akan menjadi sebuah petunjuk penting yang berhubungan dengan kisah ini.

## EDITOR'S VOICE

Dengan adanya Keita Amemiya yang kembali turun kembali untuk menggarap proyek ini, sudah dipastikan memiliki *visual effect* yang baik dengan penggambaran dunia bernuansa gelap yang sudah menjadi ciri khas-nya. Bagi penggemar serial *Garo*, cerita *spin-off* ini tentunya tidak akan dilewatkan begitu saja. Bagi yang mengikuti serial TV-nya, pasti ada yang merasakan banyak sekali misteri yang belum diungkapkan dari tokoh bernama Barago. Mungkin Keita Amemiya sendiri ingin lebih menggali tokoh kegelapan yang kuat ini sehingga lahirlah cerita *spin-off* ini. Selain cerita mengenai Barago, hal lain yang dinanti-nanti tentunya aksi dari Barago saat menjadi Kiba, karena banyak sekali aksi Kiba di sini yang belum pernah diperlihatkan dalam serial TV-nya. Selain kembalinya Masaki Kiyomoto dan Mika Hijii, yang menjadi perhatian adalah tokoh *original* dalam kisah ini yang bernama Eldar yang diperankan oleh Leah Dizon. Dalam kisah manapun, tokoh *original* yang baru muncul akan selalu menarik perhatian, apalagi keberadaannya di sini berhubungan dengan dua tokoh utama dalam serial *Garo*, Barago dan Kaoru. *Kiba* tidak hanya menghibur para fans *Garo*, tetapi juga penggemar *tokusatsu* yang akan terpukau dengan keajaiban dunia ala Keita Amemiya.





# KAIZOKU SENTAI GOKAIGER THE MOVIE: SORA TOBU YUUREISEN

**Rating:** SU **Genre:** Tokusatsu **Format:** Movie **Director:** Katsuya Watanabe **Writer:** Naruhisa Arakawa **Producer:** Takeyuki Suzuki, Takashi Hirajou, Hiroshi Takahashi **Music:** Kousuke Yamashita **Screenplay:** Shingo Ohsawa **Vintage:** August 2011 **Theme Song:** "Kaizoku Sentai Gokaiger" by Tsuyoshi Matsubara [Project R] **Insert Song:** "Naisho no Yuureihii" by Isao Sasaki, Mitsuko Horie, Tsuyoshi Matsubara.

## RISKING LIFE FOR THE TREASURE. THAT'S WHAT WE CALLED PIRATES!

Versi movie dari *Kaizoku Sentai Gokaiger* dengan judul *Sora Tobu Yuureisen* [The Flying Ghost Ship] ini memasuki bioskop Jepang pada tanggal 6 Agustus 2011 dalam versi Digital 3D maupun 2D, ditayangkan bersamaan dengan movie *Kamen Rider OOO Wonderfull Shigun to 21 no Core Medal*. Posisi sutradara dipegang oleh Katsuya Watanabe, melanjutkan sepak terjangnya setelah tahun lalu menjadi sutradara untuk *Tensou Sentai Goseiger Epic On The Movie*. Salah satu kejutan dari movie *Gokaiger* kali ini adalah kemunculan kembali G3 Princess, idol unit

beranggotakan Kegalesia [diperankan oleh Nao Oikawa], Saki Royama [diperankan oleh Rina Aizawa] dan Miu Sutou [diperankan oleh Yumi Sugimoto] yang terbentuk dalam seri *Engine Sentai Go-Onger*. Meskipun memiliki tema menarik dengan memunculkan kembali semua prajurit musuh *Super Sentai*, sebenarnya tema semacam ini hanyalah pengulangan tema melawan kembali organisasi jahat dari serial *Super Sentai* sebelumnya. Movie pertama yang memiliki tema serupa adalah movie *Hyakujuu Sentai Gaoranger* pada tahun 2001. Walau begitu, dengan cerita yang dimiliki *Gokaiger* dan teknologi tokusatsu yang semakin berkembang, tentunya movie *Gokaiger* akan lebih menarik untuk disaksikan.

## STORY

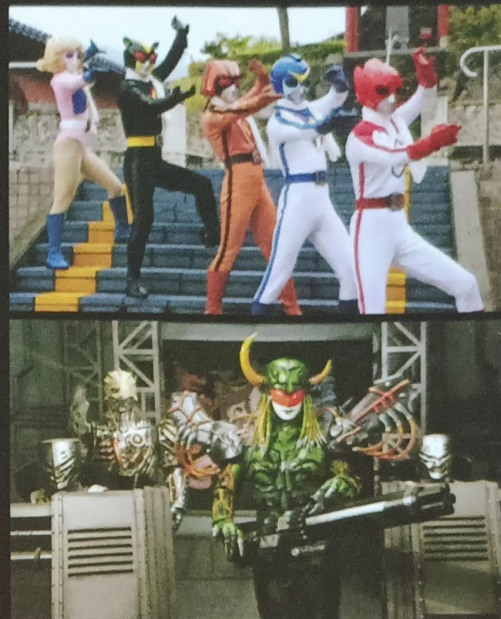
Gai Ikari / Gokai Silver [diperankan oleh Junya Ikeda] tiba-tiba harus berhadapan dengan robot misterius yang sangat mirip dengan Gokai-Oh. Setelah diselidiki, identitas musuh kali ini ternyata adalah sebuah *ghost ship* yang mengembara galaksi demi mengumpulkan God Eye, sebuah harta yang dapat mengabulkan sebuah permintaan apapun. Mengetahui hal tersebut, Captain Marvelous [diperankan oleh Ryota Ozawa] bersama anggotanya, Joe Gibken [diperankan oleh Yuki Yamada], Luka Millfy [diperankan oleh Mao Ichimichi], Don Dogoier [diperankan oleh Kazuki Shimizu] dan Ahim de Famille [diperankan oleh Yui Koike], mengincar *ghost ship* itu demi mendapatkan God Eye. Zangyack juga ternyata tidak tinggal diam



dan turut mengincar *ghost ship* itu. Apa yang menunggu Marvelous di kapal hantu itu adalah sosok bernama **Los Dark**, kapten kapal yang sebenarnya sudah mati tetapi ambisinya untuk melindungi God Eye demi kepentingannya sendiri masih sangat kuat

sehingga masih bisa hidup sebagai roh yang mengisi sebuah tubuh dengan kekuatan yang misterius dan sulit dikalahkan. Dengan menggunakan kekuatan yang dimilikinya, lima orang anggota Gokaiger dijatuhkan ke dalam dimensi yang aneh. Di hadapan

mereka muncul prajurit-prajurit musuh dari semua serial *Super Sentai* yang seharusnya sudah tidak ada lagi. Kini, Gokaiger harus menemukan cara untuk keluar dari dimensi ini dan mendapatkan God Eye.

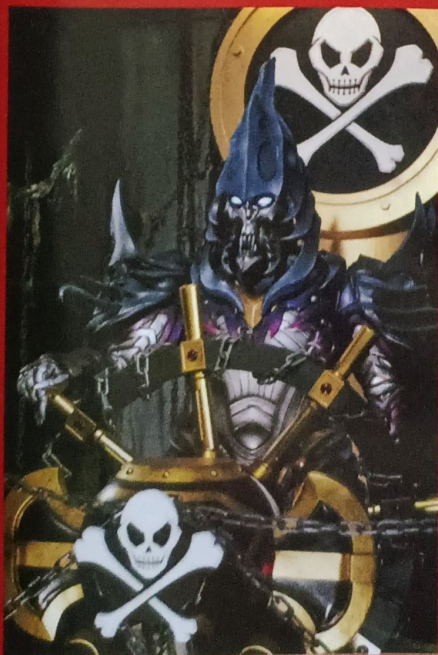


## IN THE END, WE WILL WIN!!

### LOS DARK

**Seiyuu:** Kenji Utsumi

Sosok hantu yang menjadi kapten kapal *ghost ship* dan dapat memanggil roh-roh orang mati. Ia berkelana di luar angkasa karena percaya suatu hari dapat bangkit kembali. Berambisi untuk menguasai galaksi dan mengeksplorasi seluruh tata surya demi mencari tubuh yang mengandung energi kuat.



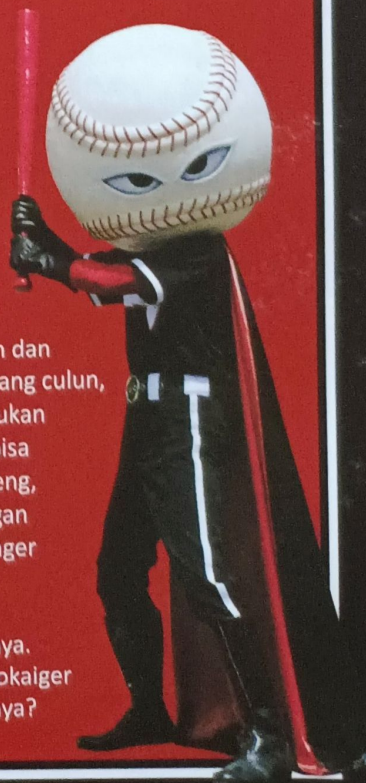
### AGENT ABRELLA

Makhluk planet Rain yang berprofesi sebagai penjual senjata gelap dan menjadi musuh utama seri *Tokusou Sentai Dekaranger*. Abrella muncul di hadapan Gokaiger bersama para **droid** ciptaannya yang seringkali digunakan sebagai prajurit oleh musuh-musuh Dekaranger. Abrella di sini diisi suara oleh pengisi suara *original*-nya, **Ryuusei Nakao**.



### YAKYU KAMEN BASEBALL MASK

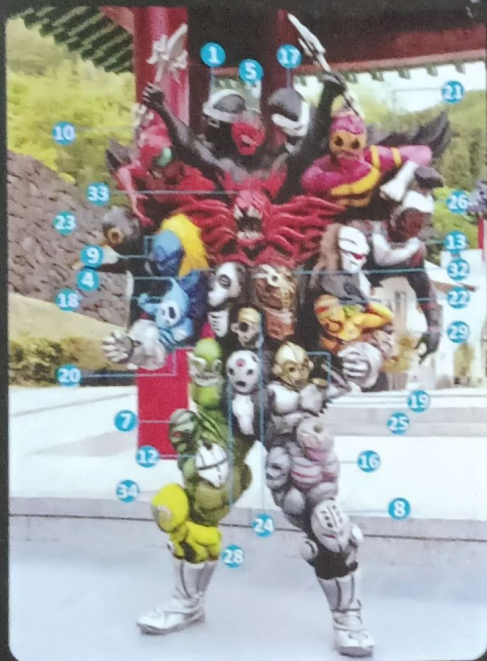
Anggota **Kurojuujigun** [*The Black Cross Army*] yang muncul sebagai musuh seri *Himitsu Sentai Goranger* episode ke-53 ini menjadi kejutan saat muncul sebagai salah satu musuh di *movie* ini. *Dynamite Ball* dan pemukul *baseball* berwarna merah yang menjadi ciri khasnya tidak mengalami perubahan apapun, bahkan suaranya tetap diisi oleh *seiyuu original*-nya, **Ichirou Nagai**. Meskipun memiliki wajah dan tingkah laku yang lucu, makhluk ini bukan musuh yang bisa dianggap enteng, karena serangan terkuat Goranger pernah tidak mempan menghadapinya. Bagaimana Gokaiger menghadapinya?





## GATTAI SENTOUIN COMBINE COMBATANTS

Monster yang terbentuk dari gabungan prajurit-prajurit musuh Super Sentai dari semua masa. Gabungan ini menghasilkan kekuatan baru yang tidak bisa diremehkan.



1. Zolder: prajurit Kurojuujigun yang menjadi musuh *Himitsu Sentai Goranger*.
2. Crimer: prajurit Hanzai Soshiki CRIME [Criminal Organization CRIME] yang menjadi musuh *J.A.K.Q. Dengekitai*.
3. Cutmen: prajurit Himitsu Kessha EGOS [Secret Society EGOS] yang menjadi musuh *Battle Fever J*.
4. Dustler: prajurit VADER ICHIZOKU [VADER CLAN] yang menjadi musuh *Denshi Sentai Denziman*.
5. Machineman: prajurit Kikai Teikoku BLACK MAGMA [Machine Empire BLACK MAGMA] yang menjadi musuh *Taiyou Sentai Sun Vulcan*.
6. Madaraman: prajurit Ankoku Kagaku Teikoku DEATHDARK [Dark Science Empire DEATHDARK] yang menjadi musuh *Dai Sentai Goggle V*.
7. Shippo Soldiers: prajurit Yuubijin Ichizoku JASHINKA TEIKOKU [Tailed People Clan JASHINKA EMPIRE] yang menjadi musuh *Kagaku Sentai Dynaman*.
8. Mecha Clone: prajurit Shiteikoku GEAR [Neo Empire GEAR] yang menjadi musuh *Choudenshi Bioman*.
9. Hidrer Soldier: prajurit Daiseidan GOZMA [The Great Star League GOZMA] yang menjadi musuh *Dengeki Sentai Changeman*.
10. Zolor: prajurit Kaizou Jikken Teikoku MESS [Reconstructive Experiment Empire MESS] yang menjadi musuh *Choushinsei Flashman*.

11. Angler Soldiers: prajurit Chitei Teikoku TUBE [Underground Empire TUBE] yang menjadi musuh *Hikari Sentai Maskman*.
12. Jimmer: prajurit Busou Zunou Gun VOLT [Armed Brain Army VOLT] yang menjadi musuh *Choujuu Sentai Liveman*.
13. Wular Soldiers: prajurit BOUMA Hyakuzoku [BOUMA Hundred Tribes] yang menjadi musuh *Kousoku Sentai Turboranger*.
14. Batzler Soldiers: prajurit Ginteigun ZONE [Silver Imperial Army ZONE] yang menjadi musuh *Chikyuu Sentai Fiveman*.
15. Grinam Soldiers: prajurit Jigen Sendan VYRAM [Dimensional War Party Vyram] yang menjadi musuh *Choujin Sentai Jetman*.
16. Golem Soldiers: prajurit BANDORA Ichimi [BANDORA Gang] yang menjadi musuh *Kyouryuu Sentai Zyuranger*.
17. Cotpotro: prajurit GORMA Zoku [GORMA Tribe] yang menjadi musuh *Gosei Sentai Dairanger*.
18. Dorodoro: prajurit YOKAI GUNDAN [YOKAI ARMY CORPS] yang menjadi musuh *Ninja Sentai Kakuranger*.
19. Barlo Soldiers: prajurit Machine Teikoku BARANOIA [Machine Empire BARANOIA] yang menjadi musuh *Chouriki Sentai Ohranger*.
20. Combatant Wumper: prajurit Uchuu Bousouzoku BOWZOCK [Space Bousouzoku BOWZOCK] yang menjadi musuh *Gekisou Sentai Carranger*.
21. Soldiers Kunekune: prajurit Jaden

Oukoku NEJIREJIA [Evil Electric Kingdom NEJIREJIA] yang menjadi musuh *Denji Sentai Megaranger*.

22. Pirate Soldier Yartots: prajurit Uchuu Kaizoku BARBAN [Space Pirates BARBAN] yang menjadi musuh *Seijuu Sentai Gingaman*.
23. Familiar Imp: prajurit PSYMA Ichizoku [PSYMA Family] yang menjadi musuh *Kyukyuu Sentai Gogo Five*.
24. Junk Drois Zenitt: prajurit LONDERS FAMILY yang menjadi musuh *Mirai Sentai Timeranger*.
25. Orgette: prajurit Onizoku ORG [Ogre Tribe ORG] yang menjadi musuh *Hyakujuu Sentai Gaoranger*.
26. Genin Magerappa: prajurit Uchuuningun JAKANJA [Space Ninja Group JAKANJA] yang menjadi musuh *Ninpuu Sentai Hurricaneger*.
27. Barnia Soldiers: prajurit Shinryaku no Sono EVOLIEN [Invasion Garden EVOLIEN] yang menjadi musuh *Bakuryuu Sentai Abaranger*.
28. Droid: prajurit ciptaan Agent Abrella yang menjadi musuh *Tokusou Sentai Dekaranger*.
29. Underground Soldiers Zobil: prajurit Chitei Meifu INFERSHIA [Underground Hades Empire INFERSHIA] yang menjadi musuh *Mahou Sentai Magiranger*.
30. Combatant Karth: prajurit NEGATIVE SYNDICATE menjadi musuh *Gogo Sentai Boukenger*.
31. Riinshi: prajurit Rin Juuken AKUGATA [Opposing Beast Fist AKUGATA] yang menjadi musuh *Juken Sentai Gekiranger*.
32. Barbaric Machine Soldier Ugatz: prajurit Bankizoku GAIARK [Barbaric Machine Clan GAIARK] yang menjadi musuh *Engine Sentai Go-onger*.
33. Nanashi Company: prajurit GEDOUSHUU yang menjadi musuh *Samurai Sentai Shinkenger*.
34. Demon Bug Soldiers Bibi: prajurit yang diciptakan Brajira yang menjadi musuh *Tensou Sentai Goseiger*.

### SCORE

|            |       |
|------------|-------|
| STORY      | ★★★★★ |
| CHARA DEV. | ★★★★  |
| ACTION     | ★★★★★ |
| MUSIC      | ★★★★★ |



# ANIMONSTER

JAPANESE MUSIC & LIFE STYLE



<KIBA>

～ 藤黒騎士鎧 ～

CLAS:H  
JPLEX - FLOW  
Castella  
AKB48 - Koko ni Ita Koto  
Hangry&Angry  
Crows Zero  
MTV VMAJ 2011  
Kamen Rider Fourze  
Kaizoku Sentai Gokaiger the movie